

长篇帝王小说

忽必烈

孙文圣 著

黑龙江人民出版社



帝王小说之

忽必烈

孙文圣◆著

中国历史上第一个入主中原，一统天下的异族皇帝



黑龙江人民出版社

王度為車戎後車神人預
江楊北名在富鄉一老筆年富取
鑽取赴祥言此鄉名聲



元世祖忽必烈造像

壬午夏

画
阿斌



中国历史上第一个入主中原，一统天下的异族皇帝







孟子曾说过，“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，困乏其身……”元世祖忽必烈壮怀激烈的一生正是先圣哲言的最好注脚。在成吉思汗死后权力争夺的血雨腥风中，在蒙古汗位迅速轮转的诡谲变幻中，忽必烈经历了千般磨难，化解了重重危机，最终把握住了天赐良机，登上了大汗的宝座，并且完成了祖父成吉思汗未完的事业，一统大江南北，入主锦绣中原，成为了元朝的开国之君。

长篇帝王小说《忽必烈》以史为据，精心构画，不但成功地塑造了一代雄主忽必烈的生动形象，更以宽广的视角，淋漓的气势全方位地展示了宋元交替之际惊心动魄的社会剧变。更为难得的是，本书作者没有局限于历史学家对南宋国破家亡的哀叹，对忠臣义士的褒奖；也没有单纯地声讨侵略者的霸道蛮横和无情残暴，而是通过当时蒙古和南宋的客观对比，多角度、多侧面地揭示了南宋王朝必然灭亡的历史命运：一边是风餐露宿、身先士卒、求贤若渴、雄才大略的蒙古大汗忽必烈，一边是锦衣玉食、孱弱无能、偏听偏信、大权旁落的南宋皇帝赵禔；一边是兵强马壮、猛将如云、文武用命、气势如虎的草原铁骑，一边是边防虚弱、忠臣遭馋、奸臣专权、暮气已深的偏安朝廷。南宋焉得不亡！

虽有家国之痛，而不忘客观立论，反省自身，这使本书成为了超越同类作品的上乘之作，不可不读。



关于皇帝

中国作家协会副主席 中国著名作家 陈忠实

皇帝是什么？就是高居于由人民垒成的金字塔的顶端的那个人。

这个人被神化为上天派往人间来作头儿的，所以称为天子；因为是神的意志的化身，便以人间并不存在的龙作为象征，通常被神化为真龙天子。

这个被称作皇帝的人，绝对主宰着他的足下的所有人的命运；用俗话说，所有的人碗里的食物的稀稠和身上的衣服的厚薄，皆由这个人来决定。

我便突发奇想，如果把从封建帝制的创立者秦始皇到最末一个皇帝溥仪之间的所有皇帝复制出来，排列起来，当是一个颇为壮观的队列。我们会直观看，或长或短的王朝无论怎样更迭，皇冠和龙袍的式样如何变化，而皇帝君临一切主宰一切的绝对权力从来没有被质疑过，更没有变化。我们还会发现，在这个长长的皇帝队列中，我们能够认得出来而且能叫出名号的，其实并没有几个；能被认出被记住的那几个，恰恰是这个队列中处于两个极端的皇帝，最英



帝王小说·忽必烈

明的和最混账的那几位；真可谓青史可以使英雄垂名，遗臭同样能够万年。

唯物史观认定历史是人民创造的。这里有两种基本的历史事实，英明的皇帝治下的人民创造历史的辉煌，而混账皇帝治下的人民不仅难得作为，常常闹出颠覆王朝的事。无论盛世或乱世，首先决定于皇帝是真龙天子，是假龙真虫，亦或是毒蛇猛兽。

有了两千年的时空距离，历史的辉煌和历史的血污都已经沉寂。留给今人心理的只有神秘感。时空愈久远，社会文明愈发展，神秘感则愈浓。道理再简单不过，皇帝居于塔的顶端，总是孤立一人，任何普通人不仅无法类比更无法亲身体验，只有想像那高不可及深不可测的皇座的神秘。

这套著名帝王的文学艺术作品面世，正具备了满足人们探究神秘帝王的普遍性心理的功能，自然也有汲取历史经验和教训的意义。

陈忠家

于蒋村



书写心中的历史

中国著名作家 莫言

参与这套帝王小说写作工程的韩钟亮兄、高志辰兄、魏金永兄、王汝凯兄、秦景林兄、李英明兄、董云卿兄、冯益汉兄……十几位作家——多半是我的朋友——几年前就告诉我，要联手搞一部《中国著名帝王书系》，我对他们说，此类的书，坊间已经汗牛，希望他们把创作精力转移到别的方面去。但他们发扬了文人那种韧劲和拗劲儿，爬翰墨，钻故纸，硬是把这样一部洋洋千万言的大系搞了出来。成果可喜，精神可敬。他们是我学习的榜样，嘱我写序，是抬举我，是激励我，尽管我不配为任何人作序，但他们的吩咐，岂敢不从？

从中国的第一个皇帝嬴政算起，到最后一个皇帝——清朝末年的溥仪，历经十二朝代，共有三百五十多个皇帝走马灯似的“你方唱罢我登场”，期间不知道上演了多少出悲剧、喜剧和闹剧。好皇帝，坏皇帝；贤明的皇帝，昏庸的皇帝；雄才大略的皇帝，鼠目寸光的皇帝；克勤克俭的皇帝，荒淫无耻的皇帝；长寿的皇帝，短命的皇帝……形形色色，亦庄亦谐，民间有野史，孰真孰假，



帝王小说·忽必烈

莫衷一是。

后人写前人，老百姓写帝王，到底该用一种什么态度？是戏说还是正传？是根据野史演义还是以正史为鉴？我想，每一个作家都有自己选择的权力。这两种态度实际上从司马迁写《史记》时已经并存；因为完全客观的历史学家其实是不存在的，完全客观的作家更是不存在的。即便是那些食着皇家的俸禄为皇家修史的官员，也遮遮掩掩地表现出自己对人物的臧否；即便严肃如太史公，在他的《史记》里，也添加了大量的文学描写和大胆想像。时至今日，我认为每一个以历史为题材的作家，都可以在遵从基本历史事实的前提下，展开自由想像的翅膀，用自己的笔，写出自己心中的历史，写出自己心中的人物。即便是完全违背了历史真实的虚构，只要能自圆其说，只要是能写得有趣，有味，也是可以的。

我浏览了这套大书，感到朋友们几年的努力，起码具有了这样的价值：那就是他们用丰沛的想像力把正史和野史中的材料编织起来，用丰富生动的细节把历史和野史中的空间填充起来，塑造出了几十个栩栩如生、性格鲜明的皇帝形象，他们的存在不仅仅是因为他们的皇帝身份，而是因为他们作为文学典型的魅力。当然，这套书的另外的价值，读者自会有自己的发现。

于北京



创造新的出版语境

中国著名美术评论家 徐恩存

黑龙江人民出版社出版的长篇系列帝王小说，体现了全新的编辑意识，创造了新的出版语境，这是十分值得关注的。除其包含着应对市场经济的策略外，还体现了编辑者的智慧与创意的高人一筹。

我所谓的“新出版语境”，最重要之处在于，这是一种把时间与空间相结合的手法，阅读与视觉审美的完美统一的处理方式，因而，形成全新的出版理念，使出版物产生全方位的艺术感觉，在阅读之中会感觉到扑面而来的新颖气氛，感觉到独特的文学境界。

这套多达 32 套的长篇帝王小说，在整体创意的框架下，把绘画、书法、插图、篆刻与文学作品融于一体，形成完整的全方位态势。在浑然之中，把阅读的时间性与视觉的审美空间效果结晶为一种全新的阅读方式，使人获得一种陌生化的美感体验。同时，由于文学艺术的同一性，使它们的魅力以复数的特点溢出书外，让人们在审美体悟中，领略到一种精神的愉悦与心灵的快慰；因而，在它人新颖性当中，给人一种陌生感与惊喜。因而，看到这部书或是得到这部



帝王小说·惠必烈

书的人除却感慨编辑者的匠心独运之外，还恍然悟到——书籍原本就应该这样去做的。

值得指出的是，老到的编辑者不同凡响之处，是邀请国内文化名人、知名画家、书法家、篆刻家，为此书新创作的水墨画、书法、插图、工笔画与篆刻作品，在与文学作品相得益彰的同时，还散发出独立的艺术魅力与价值，使这部书系增添了文学以外的意义，而具有了审美意义与珍藏意义。参与本书系书画、篆刻创作的艺术家的，都是蜚声海内外、在艺术上成就卓著的当代名家，他们以自己的理解与感受，用艺术形式去表现历代帝王的风范，强烈地营造了一种历史氛围，并透出某种文化情怀。

艺术家们的文化情怀与作家的文化情怀共同形成一股巨大的动员力量，成为这部书系的闪光点，得以使它们反复地进入以文化历史为主题的宏伟叙事中。

应该说，这部书系的编辑工作，是一项浩大的工程，它动员了有识之士，凝聚当代优秀的作家、艺术家的共同参与，使这部书系，不但得以顺利、成功地完成，还展示出大气、隽永的特点。

阅读这套装帧精美、设计极佳的长篇帝王小说书系，我们确实感到了历史与现实的时空巨变，因为，我们的阅读同样是在全新的语境中完成的，立体地去看这部书系的整体面貌，才感觉时代与发展的惊人变化。可以说，这是当代人眼中的历史，是以文学艺术的方式对历史的重新诠释，就此而言，这部书系无疑是空前成功的。

组织并完成这样一项文化工程，编辑者是煞费苦心的，这部书系精美的程度、慎密的构思、睿智的创意，以及整体的设计，都说明了编辑者的胸襟和境界，也说明了新一代编辑者的高起点与新锐性。

可以这样认为，这部书系的编辑者、作者和他们的劳动成果，都闪烁着新世纪的智性之光。

徐恩存

中国艺术研究院



前言

元世祖孛儿只斤忽必烈（公元1215—公元1294年），是一代天骄成吉思汗的孙子、拖雷的第四子，宪宗弟。

宪宗元年，忽必烈受命总领漠南汉地军国庶事。在任期间，他任用汉人儒士饬吏治，招抚流亡，禁止妄杀，把“汉法”和“国朝成法”结合起来，建立“一代王法”，屯田积粮，整顿财政，崭露出他的治国才干。宪宗三年，奉命征云南，与大将兀良合台灭大理国。同年，又立京兆交钞提举司，印发纸钞。六年，建开平城，修筑宫室。得封京兆，设京兆宣抚司，集蓄力量。八年，宪宗兴师伐南宋，忽必烈率总东路军进攻鄂州。九年，宪宗死于军中。忽必烈的妻子弘吉剌民从开平遣使送信，说留守漠北的幼弟阿里不哥图谋汗位。忽必烈急遣军去迎接蒙哥灵辇，收皇帝玉玺，同时与宋约和，领兵北返。次年三月，抵开平，废除了忽里勒台选汗制度，在部分诸王拥戴下，即大汗位。时年46岁。

忽必烈即位后，其弟阿里不哥在和林也被部分贵族拥立为大汗。忽必烈率大军亲征和林，迫使阿里不哥败降。随后，又平定了妄想割据山东的李璫叛乱。和林改设为宣慰司都元帅府，迁都燕京，改移大都（北京）。

至元八年，忽必烈纳刘秉忠议，取《易经》乾元之义，改国号为元。改革官制，在中央设中书省，陆续在内地设行省。仍行分封采邑制、驱奴制、官工匠制度；并立司农司，垦荒农田，兴修水利，限制抑良为奴，生产得以恢复发展。定国后随之发动灭宋战争。至元十年，下襄阳、樊城。十三年，元军进入临安。十六年，于崖山大败宋军，灭亡南宋。又远征日本、安南、占城、缅甸和爪哇，均遭失败。统一全国后，倚重回回人阿合马，招致群下不满，蒙、汉、色目官员之间，互相倾轧。

忽必烈在位期间，重征边抚边，扩大版图，并注意加强中央政府对边疆地区的管理，招致蒙古守旧贵族海都、乃颜叛乱，后虽平定，但矛盾更加深重。他提倡程朱理学，推行汉化政策，重视汉族地主，多任汉人辅政。

忽必烈终年80岁，谥号圣德神功文武皇帝，庙号世祖。

作者在深入研究历史的基础上，以小说样式为载体，以现代语言风格，浓墨重彩地描写了忽必烈轰轰烈烈的一生，通过世祖迁都，亡宋战争、世祖东征、平叛乃颜、海都之乱，中统建元、八思八制蒙文、优待马可·波罗，禅让风波、颁布《授时历》、劝降文



帝王小说·忽必烈

天祥等一系列曲折跌宕、精彩动人的故事，多角度、多层次地塑造了以忽必烈为代表的一大批有血有肉、鲜活生动的人物形象，并以细腻的笔触，揭示了忽必烈的内心情感世界，展现了草原文化与中原文化的碰撞交融，为读者展现出一幅幅别具韵味的草原风情画卷。



目 录

前 言	(1)
-----	-----

序 章 大汗之死	(1)
----------	-----

他带领自己的蒙古铁骑，像飓风掠过欧亚大陆，他统一了漠北草原，消灭了辽、夏、金诸国，荡平了历史悠久的花刺子模，他的声威使整个欧洲都在颤抖。他的铁蹄所到之处，硝烟弥漫，血流成河。人们不知怎么评价他才好：是英雄还是恶魔？现在他死了，他给后代留下的是一个硕大的王国，成百的妻妾，多头蛇似的家族，另外还有持续一个世纪的灾祸……

第一章 拖雷和他的一家	(21)
-------------	------

他是成吉思汗的小儿子，按照蒙古人的传统，他应当继承大位，可是，袭位的是他的三哥窝阔台。他和他的全家都很气愤，幸亏他有一个聪明貌美而又料事如神的妻子和一个超凡脱俗的儿子，才使蒙古的历史按他们的设计前进……

第二章 忽里台初露峥嵘	(46)
-------------	------

拖雷家的时运来了，唆鲁禾帖尼像一位杰出的政治家在安排着蒙古的历史。在忽里台大会上蒙哥一举获得了胜利。漠北潜龙忽必烈在黄金家族面前初露峥嵘，正如他哥哥说：没有他的帮助，我是做不了大汗的！从此，萧墙之祸已露萌芽。唆鲁禾帖尼又忧思难平，可是她也无能为力了。

第三章 总理漠南汉地	(68)
------------	------

忽必烈在金莲川建立了幕府。在汉儒的帮助下，他用汉法治理漠南汉地，取得了巨大的成功。于是硕儒、名将纷纷来归。收西南、灭大理又张扬了他的军事才能。他和汉族的上层阶级和地主武装建立了初步的同盟，为他在不久的将来进军中原，在人力、物力上奠定了深厚的基础，他的威望如旭日东升，