

图书在版编目(CIP)数据

凤翔年画 邵立平 / 郭平. —天津: 天津大学出版社,
2009.5
(中国木版年画传承人口述史丛书 / 冯骥才主编)
ISBN 978-7-5618-3037-6

I. 凤… II. 郭… III. 版画: 年画—绘画史—凤翔县
IV. J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第074831号

组稿编辑 田 菁
责任编辑 张 颖 郭 琦
装帧设计 张亚静

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
网 址 www.tjup.com
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 160mm×235mm
印 张 8.5
字 数 131千
版 次 2009年5月第1版
印 次 2009年5月第1次
定 价 70.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 烦请向我社发行部门联系调换
版权所有 翻印必究

中国木版年画传承人口述史丛书

系国家社会科学基金特别委托项目“中国民间文化遗
产抢救工程”系列成果之一

系天津大学冯骥才文学艺术研究院中国木版年画研究
基地系列成果之一



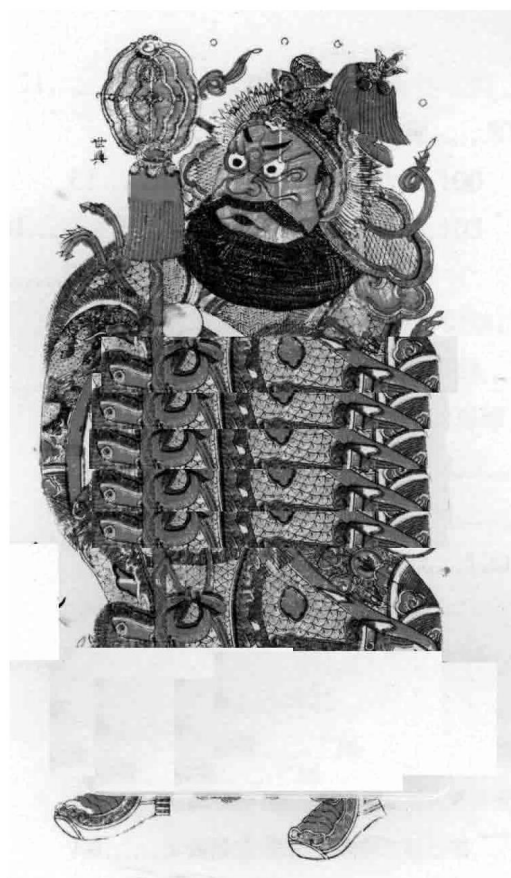
中国木版年画
传承人口述史丛书

凤翔年画

邵立平

冯骥才◎丛书主编 郭平

天津大学出版社



目 录

总序：年画艺人的口头记忆/冯骥才.....6

一、家族年画和个人从艺史.....12

1. 家族年画史.....13

郇氏木版年画起源.....13

爷爷——西府“全把式”.....16

父亲——“运动”中的画匠.....21

2. 个人从艺史.....26

学子从艺.....26

白手起家.....29

绝境转型.....39

苦心传承.....51

二、地区概况与年画史.....54

1. 地区历史背景和自然概况.....55

2. 地区年画史.....58

字号与管理.....58

销售与价格.....60

地区年画业兴衰史.....64

3. 年画题材、体裁及流派.....	66
题材.....	66
体裁、颜色和画诀.....	71
流派.....	74
三、地方风俗.....	76
1. 年画张贴习俗.....	77
2. 年俗.....	81
3. 民间信仰.....	83
四、年画制作工艺流程与工具、材料.....	86
1. 年画制作工艺流程.....	87
2. 年画制作工具.....	100
3. 年画制作材料.....	103
五、关于当代年画困境等问题的对话.....	106
1. 年画功能的转变与回归.....	107
2. 关于年画创新的几点思考.....	110
3. 民间艺术要不要版权.....	115
4. 中国年画的动人之处.....	118
5. 年画传承的困境.....	120
附录一 郇立平小传.....	124
附录二 凤翔郇氏年画传承谱系.....	125
附录三 年画制作术语的方言称谓.....	126
附录四 郇立平家传年画代表作目录.....	129
附录五 郇立平家藏古版目录.....	133

总 序

年画艺人的口头记忆

冯骥才

随着当代社会由农耕时代向工业时代过渡，一个崭新的学科被人文学界所关注并快速升温，其学术内涵充满活力和魅力。这个学科就是非物质文化遗产学。

然而，由于社会转型，遗产濒危，该学科一开始就面对着强大的时代性的压力——抢救。即抢救大地上随处可见又日见凋敝的民间文化遗存。抢救最关键和最首要的工作是田野调查。田野调查对象的重中之重是非物质文化遗产的主要载体——活着的传承人。于是，广泛应用在人类学和社会学中的口述史方法，便顺理成章地被拿过来，成了非物质文化遗产田野调查最得力的必不可少的工具性的手段。

其缘故：

第一，口述史面对的是活着的人；而非物质文化遗产的主角就是活着的传承人。

第二，口述史是挖掘个人的记忆，而非物质文化遗产都保存在传承人代代相传的文化记忆中。

第三，口述史的工作是将口述素材转化为文字性文本。当文化遗产只保存在传承人的记忆中时，是不确定的，不牢靠的；只有将这种“口头文化遗产”（即非物质文化遗产），转化为文字后，才可以永久保存。

所以说，口述史调查是非物质文化遗产最重要的抢救手段和保护方式。

因而，在始自2003年春天展开的中国民间文化遗产抢救工程中，口述史调查被我们广泛地采用。

中国木版年画的全面普查作为抢救工程最先启动的项目已进行六年。如今，全国各年画产地的文化档案陆续完成。其中16个产地已列入2006年和2008年

公布的“国家非物质文化遗产名录”。一般认为，只要进入国家非遗名录，田野普查即已完成。

然而，产地的普查成果侧重于对传承人集体性的总结。但是，传承人的个人记忆还保存着大量的具有遗产价值的文化材料。于是，设立在天津大学冯骥才文学艺术研究院的中国木版年画研究基地决定承担这一延伸性的口述调查工作，项目确定为“中国木版年画传承人口述史”。此次口述调查的特点是：一、在每个年画产地选择一位至两位具有代表性的传承人为调查对象。二、个人文本。三、依照抢救工程的统一标准，对传承人调查的内容包括家庭年画史、个人从艺史、地域文化背景、个人擅长的题材与体裁、制作经验等；同时对传承人的个人小传、传承谱系、代表作目录、家藏古版目录以及地方性的制作术语等进行文字整理，以求全面充分，不留空白。四、充分使用视觉人类学中的影像记录方式，使口述史调查之所获更加丰满和立体。对于这种活态文化的记录，影像手段则尤为必要。

民间文化在世代相传中，每一代都有代表性的传承人，他们体现着这一文化形态的最高水准。也可以说，历史活态地保存在他们身上。他们的记忆是宝贵的文化矿藏。故而对这些传承人的口述调查，就是对这一遗产进一步深入地开掘。

此次口述史调查，在整理时分为两步。第一步是将录音转化为文字，保持现场问答的原貌，这些重要的原始资料都已存放在《中国木版年画数据库》中，妥善地加以保存。第二步将上述的问答（对话）材料转化为传承人的个人口述（第一人

称)文本。然后配以珍贵照片,以图文形式每个年画产地一人一集或两人一集陆续出版。

这一系列口述史文本,将以忠于传承人的口述真实为工作原则,为每一个产地重要的传承人建立一份完整的个人化的文化档案。文字的整理工作只是理清顺序与头绪,剪去与遗产本身无关的枝蔓,决不添加任何虚构的细节。同时,注重口述者个人的语言特点,保持口述的现场感及口述者的个性气质,以使文本具有传承人的生命性。

相信这是历史上首次中国木版年画各产地传承人的口述调查。它无论在民艺学、民俗学、美术学,还是人类学和文化遗产学方面,都具有标本的意义和文化研究的基础价值。

当然,只有当这次传承人口述史调查全部完成之后,我们才能说,我们这一代人对中国木版年画的历史性田野普查,可告一段落了。

是为序言。

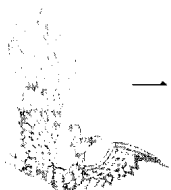
2009.4.10



凤翔县在陕西省的位置

★ 南岗里村位于凤翔县东南二十里处





一、家族年画和个人从艺史

1. 家族年画史

邵氏木版年画起源

我的名字，刚开始父亲给叫邵力平，力，力量的“力”。初中毕业，六八年回到农村，我自己改成立正的“立”。当时父亲有个“力”争平等的寓意，我说“力”争平等太累，干脆“立”个平等就行了。过了十年，到七八年就平等了。

我是五二年出生的，困难时期都让我们这一代赶上了。挪过来挪过去，最终干了一辈子年画，给邵氏年画算是做了点事情。

我们邵氏家族传说周代以前就定居在南肖里这一块儿，是个原始家族。每年三月十五，要到后周公庙去祭祖。因为，据传邵氏是姜嫄圣母的娘家，后周公庙祭的是姜嫄圣母。邵氏家族是周公他舅家，这个说法现在还有。

咱们这个年画跟历史渊源、跟传说很有关系。

相传在明初洪武时期，邵氏家族有一位擅长作壁画的画师。几代传下来，到正德初年，除了壁画，还画一些门画、墙画、中堂条幅等。后来需求门画的人越来越多，笔绘供不上用，便尝试雕刻木版，大批印制。到正德二年，家族中已有八户从事木版年画生产。

我父亲去世前写了一篇《凤翔木版年画见闻记》，后来发表在中央美院《美术研究》一九八五年第二期上。文中提到：家族有个祖案记载，邵氏年画是“始于唐宋，盛于明清”，再往前便没有文字可考了。祖案是明正德二年绘制的，上面记着十一户先祖的姓名。一家做过翰林，两家务农，八家



◎《雄鹰镇宅》墨线版，风俗类，明代，110cm×60cm，家传老版

◎《雄鹰镇宅》墨线画



◎《锦上添花》墨线版，风俗类，明代，110cm×60cm，家传老版

◎《锦上添花》墨线画





◎《佳人爱菊》，风俗画，民国初年，45cm×35cm，邵世勤创作，套印，新版新印，邵立平1980年复刻



◎《胖娃弹三弦》，风俗画，清末，45cm×35cm，邵世勤创作，套印，新版新印，邵立平1980年复刻