

全国民族乐器演奏(业余)考级

琵琶曲集

中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
(业余)考级委员会琵琶专业委员会编

执行主编:李光华

(第一级——第六级)



系列丛书

PIPAQUJ

北京文艺出版社

全国民族乐器演奏(业余)考级
系列丛书

琵琶曲集

中国民族管弦乐学会
全国民族乐器演奏(业余)考级系列丛书编委会

总编 朴东生
副总编 张殿英 王大启

北京文艺出版社

前 言

全国民族乐器演奏(业余)考级活动,是经中华人民共和国文化部批准,由中国民族管弦乐学会主办,面向社会开展的一项重要活动。它的宗旨是:弘扬我国优秀民族音乐文化,促进我国民族管弦乐艺术的普及、发展和繁荣,激发青少年学习演奏中国民族乐器的热情,以利于提高青少年的音乐文化素质,培养热爱民族文化的情操。

为了更好地完成这一神圣使命,便于在全国范围内更深入、广泛地开展这一活动,我们组织各学科的专家选编了这套《考级曲集》。这套《考级曲集》每种乐器的《曲集》均分十级,一至三级为初级程度,四至七级为中级程度,八至十级为高级程度。

进行民族乐器多学科的全面考级是崭新的事物、崭新的尝试。我们将通过一个阶段的试行,征询各方面的意见,不断总结、完善,使民族乐器各学科的考级曲目逐步达到系统化、规范化、科学化。我们将适时重新修订再版。

热诚希望各方面的专家、教师、学生乃至家长和关心这项活动的社会各界人士,能为不断完善这套《考级曲集》提出宝贵意见。

中国民族管弦乐学会
全国民族乐器演奏(业余)考级系列丛书编委会

一九九八年三月一日

编 者 的 话

业余音乐水平考级在国内开展已有数年了。这项事业的不断发展和推广,无疑对提高广大青少年的文化素质,弘扬民族音乐有着不可忽视的社会意义。尤其是为数众多的琵琶爱好者,通过参与考级活动,在演奏技法和表现能力上都有了长足的进步,因而,对学习程度的要求也在不断提高。基于形势的需要,我们在参阅、总结了若干考级乐谱的基础上选编了本书。

在选曲中,我们既力求向大家介绍更多的古代、民间音乐中的优秀作品和有训练价值的传统乐曲,又注重推出大量具有时代精神的优秀创作乐曲。在各级曲目编排上,其技术含量都相对有所加重。但是,考虑到业余的特殊性,我们在参试曲目的选择上留下了很大余地:

- 一、考级的乐曲及练习都是自选(范围限定在乐谱编定的级别)。
 - 二、传统乐曲中的不同流派、版本不作限定(本书中所编入的只作为推荐版本)。
- 在编辑工作中的不妥之处,望广大读者批评指正。

中央音乐学院教授 李光华

一九九八年六月

目 录

第 一 级

乐曲:

- 一、工农一家人…… 聂耳曲(片断) 张棣华改编(1)
- 二、紫竹调…… 民间乐曲 邝宇忠订谱(1)
- 三、小十面…… 古曲 林石城编订(2)
- 四、南泥湾…… 革命历史歌曲 李光华改编(2)
- 五、老花六板…… 江南丝竹乐曲 林石城编订(3)
- 六、过家溜…… 民间乐曲 林石城改编(4)

技术与技巧练习:

- 一、D调五声音阶模进练习(I—II把位)……
…… 邝宇忠编曲(5)
- 二、I—II把位换把练习…… 张棣华曲(5)
- 三、品位一、二、三把位按音练习…… 林石城曲(6)
- 四、轮指练习…… 林石城曲(6)

第 二 级

乐曲:

- 一、早天雷…… 广东民间乐曲 林石城订谱(7)
- 二、寿亭侯…… 古曲 卫仲乐演奏谱(8)
- 三、金蛇狂舞…… 聂耳曲 王范地编配(10)
- 四、迎春舞曲…… 新疆民歌 林石城改编(12)
- 五、小月儿高…… (13)
- 六、老六板变奏曲…… 民间乐曲 林石城编曲(14)

技术与技巧练习:

- 一、G调音阶模进练习…… 刘德海编曲(20)
- 二、模进练习…… 林石城曲(20)
- 三、指距练习…… 林石城曲(21)
- 四、相把位音位练习…… 林石城曲(21)

第 三 级

乐曲:

- 一、欢乐的节日…… 马圣龙曲(22)
- 二、阳春古曲……
…… 卫仲乐演奏谱 裘春尧、叶绪然整理(25)
- 三、翻身的日子…… 朱践耳曲 邝宇忠改编(30)
- 四、四方舞曲…… 丹麦民歌 刘德海改编(33)
- 五、三六…… 民间乐曲 林石城改编(35)
- 六、倒垂帘…… 广东音乐 刘德海编曲(39)

技术与技巧练习:

- 一、D调五声音阶练习…… 张棣华编曲(40)
- 二、A调七声音阶模进练习…… 张棣华编曲(40)
- 三、手指练习…… 刘德海曲(41)
- 四、推、挽、纵起类练习…… 林石城曲(42)

第 四 级

乐曲:

- 一、赶花会…………… 叶绪然编曲(43)
- 二、浏阳河…………… 刘德海编曲(46)
- 三、飞花点翠…………… 曹安和演奏谱(48)
- 四、大浪淘沙…………… 华彦钧演奏 曹安和记谱(50)
- 五、高山流水…………… 曹东扶演奏 林石城整理(52)
- 六、送我一支玫瑰花…………… 新疆民歌 王范地改编(55)

技术与技巧练习:

- 一、F 调五声音阶模进…………… 刘德海编曲(58)
- 二、快速练习…………… 张棣华改编(58)
- 三、手指练习…………… 佚名曲(59)
- 四、拖类练习…………… 林石城曲(59)

第 五 级

乐曲:

- 一、野蜂飞舞…………… 里姆斯基·科萨科夫曲(60)
- 二、唱支山歌给党听…………… 朱践耳曲 吴俊生编曲(62)
- 三、彝族舞曲…………… 王惠然编曲(64)
- 四、天山之春 …… 乌斯满江、俞礼纯曲 王范地改编(69)
- 五、歌舞引…………… 刘天华曲(73)
- 六、月光变奏曲…………… 安德列耶夫曲 叶绪然改编(76)

技术与技巧练习:

- 一、C 调五声音阶模进练习…………… 刘德海编曲(78)
- 二、E 调五声音阶模进练习…………… 刘德海编曲(78)
- 三、过弦练习…………… 刘德海曲(78)
- 四、跳把练习…………… 林石城曲(79)

第 六 级

乐曲:

- 一、英雄们战胜了大渡河 ……………
…………… 罗宗贤、时乐 曲 刘德海改编(80)
- 二、虚 籁 …………… 刘天华曲(83)
- 三、火把节之夜 …………… 吴俊生曲(85)
- 四、新翻羽调绿腰 …… 杨洁明曲 王伟华订指法(89)
- 五、春到沂河 …………… 王惠然曲 李光华改编(93)
- 六、远方的客人请你留下来 ……………
…………… 麦 丁曲 刘德海改编(97)

技术与技巧练习:

- 一、E 调八度音阶模进练习 …………… 刘德海编曲(99)
- 二、C 调五度音阶模进练习 …………… 刘德海编曲(99)
- 三、过弦练习 …………… 刘德海编曲(99)
- 四、半轮装饰 …………… 刘德海编曲(100)

三、品位一、二、三把位按音练习

1=D
♩=72
林石城曲

4/4 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ |
I - 2̣ (II) 1̣ (III) 3̣ X 3̣ II 2̣ (II) 5̣ (X)

5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
≡(X) II ≡ ≡(X) X II - II - II 6̣ II (III) II

3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 4̣ 3̣ |
- II ≡ X X(III) II ≡ - X II X - X 2̣ II ≡ II ≡ ≡ X - II (II)

2̣ 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ |
- 1̣ III - II 2̣ - II 5̣ II ≡ II ≡ II - 1̣ (III) (X) (III)

1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ ||
- (III) II ≡ - (III) 2̣ - II 1̣ - (II) - (III) - (II) 1̣ (III)

渐慢

四、轮指练习

1=D
♩=72
林石城曲

4/4 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ |
I - II III II I

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ - :||
II I 2̣ II 1̣ (III)

第二级

乐 曲

一、旱 天 雷

1=D (5 1 2 5 弦)

♩=160

广东民间乐曲

林石城订谱

4/4 6535 | 5 5 55i 6535 | 2 2 2 6535 | 555 522 722 76 | 5 5.5 55 52 |

II - ||(-)(X) - (X)- ||(-) I - X - II (X)- (X)- || - || 5. 5. 5. 5. 2. 5. (-)

722 76 51 35 | 6 - 6666 6656 | i 155 12 6535 | 2 2 2 6535 |

|| - || (-)|| - II (≡X-) || - (-) I - X - I (-)

1555 1555 55i 3355 | 2 2.2 22 23 | 5555 i1i6 556i 553 | 2555 3555 3555 5555 |

II - (-)|| - X - X - II I (-) (-)

61 2532 722 61 | 5 5 5. 6 | 556 i1i1 6i65 43 | 5 5.5 55 5i |

II - || - || ≡ (X) X - - || - X X -

66i1 6i65 3535 656i | 5 5.5 55 5i | 66i1 6i6i 56i1 5565 | 4555 4555 3555 3555 |

II - II - - X - X - || - || - || - (-)

2232 16 2235 6i65 | 3 3.3 33 35 | 2233 231 63 56 | 1 1 1 5555 | 6555 6555 5555 5555 |

I - || - (-)- (-) - X - X - || || - || || (≡)|| - || - || - (-)- (-)-

渐慢

I. 3555 3555 5555 5555 | 61 2532 722 61 | 5 5 5 :|| 61 2532 722 61 | 5 - - ||

(-)- (-)- || || - || (X) X || - II

三、金蛇狂舞

聂耳曲
王范地编配

1=D $\frac{2}{4}$ (5 2 1 5 弦)

5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 4 3 | 2 2 2 5 | 5 2 4 3 | 2 1 2 4 4 | 6 1 2 4 | 4 6 5 |

2 1 5 : (三) (X) (四) (X)

6 6 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 4 4 | 5 5 2 2 | 2 5 4 5 | 6 1 2 2 | 4 2 2 4 |

6 3 5 : 5 : 5 : 5 : 5 : 5 : 5 : 2

5 5 5 6 | 1 1 6 1 | 1 6 5 5 | 5 6 5 4 | 2 2 2 5 | 5 2 4 3 | 2 1 2 4 4 | 6 1 2 4 |

5 : 1 : 1 : 1 5 : 5 : 5 : 2

4 6 5 | 6 6 5 | 5 6 5 6 | 5 4 5 | 1 1 2 2 1 1 2 2 | 5 5 6 6 1 | 5 6 5 6 | 1 6 5 |

5 : 6 6 5 : 2 1 5 : (三) (X) X 2 1 5 :

1 1 2 2 1 1 2 2 | 5 5 6 6 1 | 5 6 5 4 | 5 1 1 2 2 | 5 5 6 6 1 | 5 6 5 | 1 1 2 2 1 | 5 6 5 |

2 5 : 2 5 : 2 5 : 2 5 :

1 1 2 2 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 5 | 1 5 1 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 |

pp 1 : 1 : 1 : 1 1 : 1 1 : 1 1 : 1 1

5 5 5 | 5 5 4 4 | 5 5 2 2 | 2 5 4 5 | 6 1 2 2 | 4 2 2 4 | 5 5 5 6 | 1 1 6 1 |

1 1 5 : 5 : 5 : 5 : 5 : 5 : 5 : 5 : 1 1 1 1

1 6 5 5 | 5 6 5 4 | 2 2 2 5 | 5 2 4 3 | 2 2 4 4 | 6 1 2 4 | 4 6 5 | 6 6 5 |

1 1 1 1 : 1 1 1 1 : 1 1 1 1 : 1 1 1 1 : 1 1 1 1 : 2 : 5 : 6 6 5 :

6 1 5 6 | 1 1 5 6 | 4 3 2 | 2 5 5 2 | 4 3 2 2 | 4 4 6 1 | 2 4 4 6 | 5 6 6 | 1 4 5 |

四 二

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{三}}{1}\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{三}}{1}\overset{\text{四}}{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{三}}{1}\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{三}}{1}\overset{\text{四}}{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

(-)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\overset{\text{三}}{1}\overset{\text{四}}{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{五}}{1}\overset{\text{五}}{2}$ $\overset{\text{五}}{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{五}}{1}\overset{\text{五}}{2}$ $\overset{\text{五}}{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\overset{\text{五}}{1}\overset{\text{五}}{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\overset{\text{五}}{1}\overset{\text{五}}{2}$ |

pp \leftarrow pp \leftarrow

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\overset{\text{一}}{1}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{一}}{1}$ $\dot{5}$ $\overset{\text{一}}{1}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{五}}{1}$ $\overset{\text{五}}{1}$ | $\overset{\text{五}}{1}$ $\overset{\text{五}}{1}$ | $\overset{\text{五}}{1}$. $\overset{\text{五}}{1}$ $\overset{\text{五}}{1}\overset{\text{五}}{2}$ | $\overset{\text{五}}{1}\overset{\text{五}}{1}$ $\overset{\text{五}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{2}\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{1}\overset{\text{二}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{2}\overset{\text{二}}{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

$\underline{6}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\overset{\text{一}}{1}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{三}}{3}$ | $\underline{5}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{四}}{2}$ |

$\overset{\text{四}}{2}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\underline{5}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{二}}{1}\overset{\text{二}}{1}\overset{\text{二}}{1}\overset{\text{二}}{1}$ | $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{1}\overset{\text{二}}{1}\overset{\text{二}}{1}\overset{\text{二}}{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

(四)