

图文书
珍藏版

陈果夫、著
卢红芹、王歌、编译

活在岁时记里的传统中国

中华 风俗 历



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社



陈果夫／著
卢红芹 王歌／编译

活在岁时记里的传统中国

中华 风俗 历



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华风俗历 / 陈果夫著 ; 卢红芹, 王歌编. — 南
京 : 凤凰出版社, 2010.7

ISBN 978-7-80729-803-8

I . ①中… II . ①陈… ②卢… ③王… III . ①历书—
中国②风俗习惯—中国 IV . ① P195.2 ② K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 106324 号

书 名 中华风俗历

原 著 陈果夫

编 著 卢红芹 王 歌

责任编辑 刘晓燕

设计制作 北京书诚汇发文化发展有限公司

出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 北京市施园印刷厂 (北京市通州区张家湾镇施园村)

开 本 700 × 1000 毫米 1/16

印 张 20.75

字 数 300 千字

版 次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-803-8

定 价 32.00 元

(凡印装错误可向发行部调换, 联系电话: 010-58572106)



这是一本以岁时记的体裁写成的民俗书。

一本好的岁时记可以系统、完整地记录某一时期民间社会生活。它除了帮助读者认识民俗现象本身，更可以具体地展现一个社会的经济水平、文化传统等方方面面。

中国古代的执政者非常注重对民俗的考察，《新唐书》中说：“为政者必先究风俗。”远在西周时，就已设有“小行人”的官职，专门负责考察各属国的民风民情，之后历代也延续此风，甚至在制订国策时也要以各地民俗作为重要参考。民间风俗多姿多彩，变化万千，俗话说“十里不同风，百里不同俗”，不同的地域、气候、社会经济与生产条件，就会产生不同的思维习惯和行为方式。透过民俗的差异，往往可以明确地找出此民族与彼民族文化气质的不同。民俗的魅力之所以打动人心亦并不在于表面的多样性，而是在于那些带着乡土味儿，让我们既感到亲近、又觉得好奇的地域性民间文化。

岁时记这一体裁更能合理体现民俗现象深层次的美，它不是百姓年中行事的单纯记录，同时还注重追索文化源流，带有强烈的历史和文学色彩。有人曾说，民俗是历史最生动的遗存，能提供史书所不能提供的鲜活形态，阅读岁时记会让你真切地发现一个时代或许已经逝去，你却可以从文字间找回它惟妙惟肖、活色生香的缩影。

一旦深入了解民俗文化，许多人往往会产生一个奇妙的感触——民间风俗就像一个活的生命体，体积庞大，行动迟缓，却有着属于自身的、不可随意左右的意志和生长周期。民间文化扎根于乡野田间，与其他社会文化形式不同，大多靠行为和口头的传递来传播，一般都经历过很长时间的积淀。回顾一下历史，历朝历代的主流文化不乏因一时的人为因素而退出社会舞台的例子，相形之下，来自于社会底层的俗文化则显示出更为强大的生命力。某些文化虽只经短短的昙花一现，却在民间或多或少地留下了一些片断，又因民俗的承载而继续流传几个世代。这也正印证了孔圣人所说的“礼失求诸野”，周末礼乐崩坏，人们要到哪里去寻找传统的精神呢？孔圣人说就到偏远的乡野田间去寻找吧。推古及今，这也或许正是我们今天重新阅读岁时记的意义。

本书是一本再版书。它的首次出版是在1945年，彼时中国社会尚未深入接触工业文明，这本书也不免和当时的社会一样处处流露着农耕文化的印迹。它收录了大量原汁原味的传统民间风俗，如新年饮屠苏酒、寒食禁火吃冷食、七夕乞巧、重阳插茱萸、冬日暖炉会等等，并以这些古老而几近消失的民间风俗，在从正月至腊月的农历一年间，勾绘出一幅来自市井百姓身边、散发着浓厚人情味儿的传统社会生活长卷。

原著成书较早，书中所涉及的部分地名现在已经撤消或改变，由于编者识见浅陋，未能一一加以注明，此外在重编原著的过程中，亦难免会出现各种疏漏与差错，敬请读者海涵，并望不吝指正。



一、开门说“历”

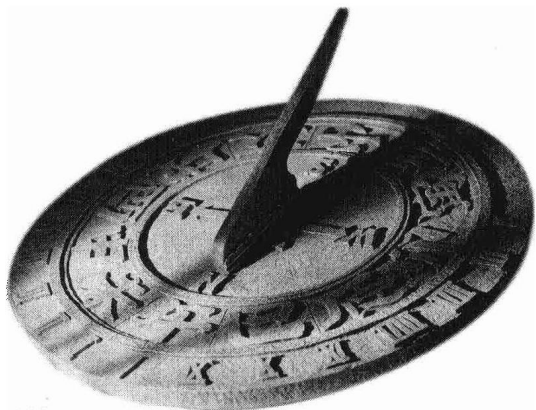
为什么在一本民俗书的开头要先讲历法？这是由于民俗与节日的起源都离不开历法。一年十二月，春去秋来，循环往复，乡野风俗就是在这样周而复始的生活中产生的。

古人看到大自然因四季呈现不同的物候现象，又通过对日月星辰位置移动的观察，对时间的运行有了更精确的认知，慢慢形成最初的历法。此后，古人又有意识地将“年”分割为更小的时间单元，《尚书·尧典》中就曾提到以土圭测量日影的方法以及“日中”、“日永”、“日短”、“宵中”的字样（即今天的二至二分）。《尚书》在今人看来多半认为是由孔子编撰的，

就是说古人至少在公元前六世纪就掌握了这种根据日影划分时间的方法。《吕氏春秋》在战国末期出现，其中明确提出立春、立夏、立秋、立冬的概念。西汉礼学家戴德及其侄子戴胜所编的《礼记》中有《夏小正》及《月令》篇，则以发布政令的形式，非常详尽地记录了一年十二个月的气象、星象、动植物的生长活动以及以其为指导的人类活动。

在历法建立之后，上古原始的祭祀活动逐步被纳入这一体系，成为民俗节日的原型。这些祭祀活动原本就以非常直观的自然变化为指标，带有鲜明的时间指向，譬如日照的长短、月升月落、星座的变化，甚至候鸟迁徙、草木昆虫的变化等等。而随着农耕进一步的发达，百姓的生产、生活更紧密地与气候变化相结合，春耕夏耘秋收冬藏，一年中各种祭祀庆祝的节日不免也要顺应这一节奏。

有人说，历法为皮，而节日是附着在皮上的毛，有道是“皮之不存，毛将焉附”，自民国以来，国人已不太重视传统的农历，改为奉行国际上通行、同时也更为精确的西方历法，这固然是无法回避的大趋势，但几千年来依托农历而生长的民俗



日晷

中国在公元六世纪时发明了以测量日影的方法计时的日晷。

却不免自此失去了生存的土壤，正如水中幻月，只留空洞表象，缺少精神的根源。然而，对于传统历法所体现的传统文化，人们还是非常重视和怀念的。

这种对传统历法文化的怀念并非我国独有，在日本、韩国等东亚国家同样存在。在日本，以旧历时间为主线的岁时体读物在读者中风行一时，在一定程度上证明了民俗作为一种文化载体，是不太可能像现代产业那样纯粹与快速地与传统环境剥离的。

阳历中的二十四节气

季节				二十四节气名				阳历日期			
季节		二十四节气名		阳历日期		季节		二十四节气名		阳历日期	
春	孟春	立春	二月四日左右	秋	孟秋	立秋	八月八日左右	冬	孟冬	立冬	十一月八日左右
		雨水	二月十九日左右			处暑	八月二十三日左右			小雪	十一月二十三日左右
	仲春	惊蛰	三月六日左右		仲秋	白露	九月八日左右		仲冬	大雪	十二月七日左右
		春分	三月二十一日左右			秋分	九月二十三日左右			冬至	十二月二十二日左右
	季春	清明	四月五日左右		季秋	寒露	十月八日左右		季冬	小寒	一月六日左右
		谷雨	四月二十日左右			霜降	十月二十三日左右			大寒	一月二十日左右
夏	孟夏	立夏	五月六日左右	冬	孟冬	立冬	十一月八日左右	春	孟春	立春	二月四日左右
		小满	五月二十一日左右			小雪	十一月二十三日左右			雨水	二月十九日左右
	仲夏	芒种	六月六日左右		仲冬	大雪	十二月七日左右		仲春	惊蛰	三月六日左右
		夏至	六月二十一日左右			冬至	十二月二十二日左右			春分	三月二十一日左右
	季夏	小暑	七月七日左右		季冬	小寒	一月六日左右		季春	清明	四月五日左右
		大暑	七月二十三日左右			大寒	一月二十日左右			谷雨	四月二十日左右

◎ 略感陌生的夏历与干支纪年

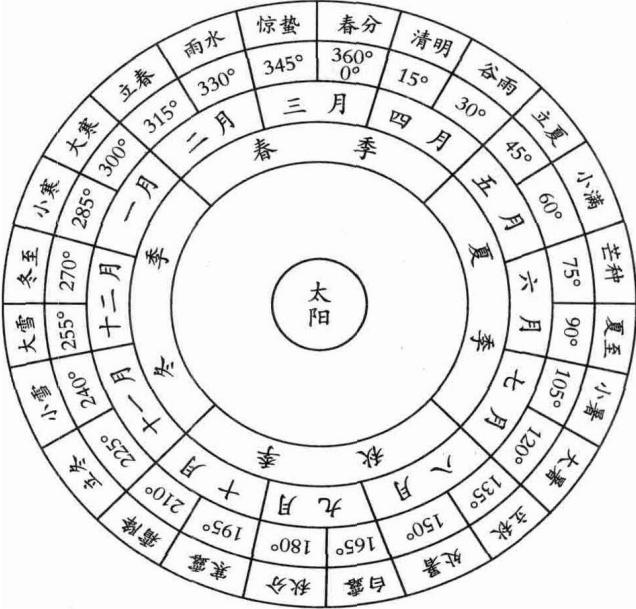
人们在生活中习惯称现行公历为阳历，称我国传统历法为阴历，这种叫法其实并不准确。所谓阳历，是以地球绕太阳运转一圈的时间作为一年，而阴历则是以月亮朔望的一个周期作为一个月（看不到月亮的日子，称朔，即初一，而月亮最圆的日子，则为望，即十五），十二个月为一年。阳历计算出的一年有三百六十五天，更为精确，而以阴历计算出的一年则只有三百五十四天，必须在特殊的年份安置闰月，才能保持每月初一、十五与朔望的自然现象相吻合。

我国数千年以来一直使用的传统历法，称作夏历或农历，是一种将阳历与阴历配合起来的“阴阳合历”。它以严格的朔望周期来定月，但同时又根据太阳的运行设置二十四个节气，用以指导农事活动。

二十四个节气是古人用测量日影和观察北斗星斗柄的方向等方法制定的，并不对应朔望月的周期，某一节气在每一年中所对应的农历日期都不相同，变动很大，而遇到农历闰年，有可能在年头年尾两次立春，也有全年无立春节气的时候。

提起节气，又不得不说明一下黄道的概念。古人认为地球是世界中心，于是想象出一个虚无的笼罩在天空上的半球，即天球，日月星辰的运行轨道都在这个球面上。同时由于地球实际上在绕太阳公转，把与地球赤道平行的平面与天球相交，就得到太阳一年中运动的轨道，即为黄道。黄道一周的经度，也称黄经度，为三百六十度，二十四个节气将黄道划分为二十四等份，每等份的经度为十五度。每年春分时白天和黑夜的时间一样长，因此将春分作为起点，所对应的黄经度为零度，随后的节气则依次再跨越十五度。

干支纪年是东汉时开始实行的一种以十天干与十二地支依次相配，组成六十个基本单位，作为年的序号的方法。十天干分别为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；十二地支则为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。干支也同样可以用来纪月、纪日和纪时，均以六十为一个大的周期。譬如，如以干支纪日，同样也是六十天(大致两个月)为一个周期，从甲子开始，接下来是乙丑、丙寅……一个周期轮换完了，再开始一个新的周期，如此周而复始，延续下去，书中



黄道与二十四个节气

曾提到春社为立春后的第五个戊日，即可按干支的方法加以推算。

六十干支周期表											
1	甲子	2	乙丑	3	丙寅	4	丁卯	5	戊辰	6	己巳
7	庚午	8	辛未	9	壬申	10	癸酉	11	甲戌	12	乙亥
13	丙子	14	丁丑	15	戊寅	16	己卯	17	庚辰	18	辛巳
19	壬午	20	癸未	21	甲申	22	乙酉	23	丙戌	24	丁亥
25	戊子	26	己丑	27	庚寅	28	辛卯	29	壬辰	30	癸巳
31	甲午	32	乙未	33	丙申	34	丁酉	35	戊戌	36	己亥
37	庚子	38	辛丑	39	壬寅	40	癸卯	41	甲辰	42	乙巳
43	丙午	44	丁未	45	戊申	46	己酉	47	庚戌	48	辛亥
49	壬子	50	癸丑	51	甲寅	52	乙卯	53	丙辰	54	丁巳
55	戊午	56	己未	57	庚申	58	辛酉	59	壬戌	60	癸亥

二、在岁时记里体验有生气儿的民俗

◎ 被遗忘的民俗书——月令书与岁时记

“月令”一词源自于《礼记·月令》，其特点是以时系事，将一年中应做之事逐一地安排在十二个月里。大体按这种文体写成的著作，包括《诗经·豳风·七月》、《夏小正》、《月令》、《四民月令》等等，过去多被视作农书，但由于它们同时也记录了大量耕种、蚕桑、祭祀、收藏等等民间活动，因此也被看作是民俗研究的重要参考。

南北朝时，梁代官员宗懔撰写《荆楚岁时记》，它继续月令书以时系事的主线，并突破月份的限制，以记载年中记事为主，内容更侧重于反映社会风貌。岁时记这一体裁的开创，使得对民俗的记录从政令式的月令书转为更平民化的视角。同时它更注重文学上的表现，还常常以相当大的篇幅探讨岁时民俗现象的历史渊源，更符合民众重视文化遗产的心理。

以《荆楚岁时记》为开端，后世陆续又出现了唐末的《辇下岁时记》（佚名）、《秦

中岁时记》(李淖)、《四时纂要》(韩鄂)、《岁时纪丽》(韩鄂),北宋的《岁时杂记》(吕原明)、南宋的《乾淳岁时记》(周密)、《岁时广记》(陈元倩),元朝的《岁华纪丽谱》(费著),明朝的《北京岁华记》(陆启泓),清代的《帝京岁时纪胜》(潘荣陛)、《清嘉录》(顾禄)、《燕京岁时记》(富察敦崇)以及民国《北平岁时志》(张次溪)等等。

以月令书和岁时记的形式记录民间风俗,在我国有着非常悠久的传统,它们大多涵盖了民间信仰、禁忌、礼仪、饮食、社交娱乐等各个方面,是非常珍贵的民俗生活资料记录。随着夏历的废除,月令书与岁时记已渐渐离开了人们的视线。

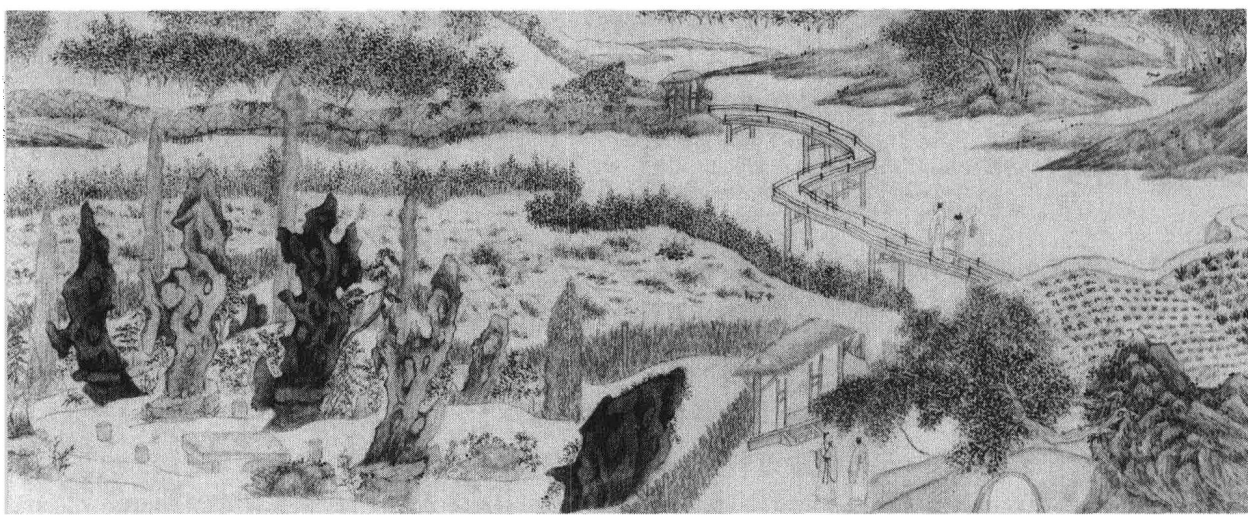
◎ 民俗中不可或缺的四季色彩

我国在数千年间一直是农耕之国,农事活动自然是民俗记录的重点之一。农业耕作对于天时运转的依赖之深毋庸赘言,而出于对大自然的敬畏,古人更形成了所谓的天道观,即在人与自然(天)的关系上,人必须善于体察和遵从自然的意志,如果凌驾其上,就不免招致灾祸。在各种岁时记中,不难看到四季的色彩已深深地浸润在各地民间文化之中。

古人将一年分为春、夏、秋、冬四时,每一季节又有三个月,分别用孟、仲、季来表示,春初第一个月称孟春,第二个月称仲春,暮春则称为季春,夏、秋、冬三季也是如此。

春季为新年的开端,又是万物生发的季节,人们通常趁着尚还寒冷的正月举行新年庆祝,到了天气较为和暖的二月,举国上下都有迎春的仪式,百姓忙着着手准备农桑事务,官府兴办市场,供应对农具、桑具的需求。正月末二月初大抵会遇到惊蛰节气,藏伏一冬的蛇虫纷纷开始活动,民间就用贴符、撒石灰、煎香油饼等方法驱避虫害;春分建春社,社日这天祭祀土神、谷神,直到被元代蒙古统治者废止,一直是民间极为重要的节日;二月中旬,百花盛开,各地设花朝节以资庆贺,至于清明之前寒食、三月初三的祓禊等,历史渊源久远,细究起来,都有祛病驱灾的实际意义。

夏季暑气蒸腾,田间作物陆续收获,东南地带则恰逢连绵的梅雨,农事之外,应以防暑为第一要务。端午正值盛夏,相传是因纪念屈原而设,有吃粽子、赛龙舟的风俗,而农历五月多生病瘟,一向被古人视为恶月,五月初五这天就更不吉利,



南溪草堂图卷 明代 文伯仁

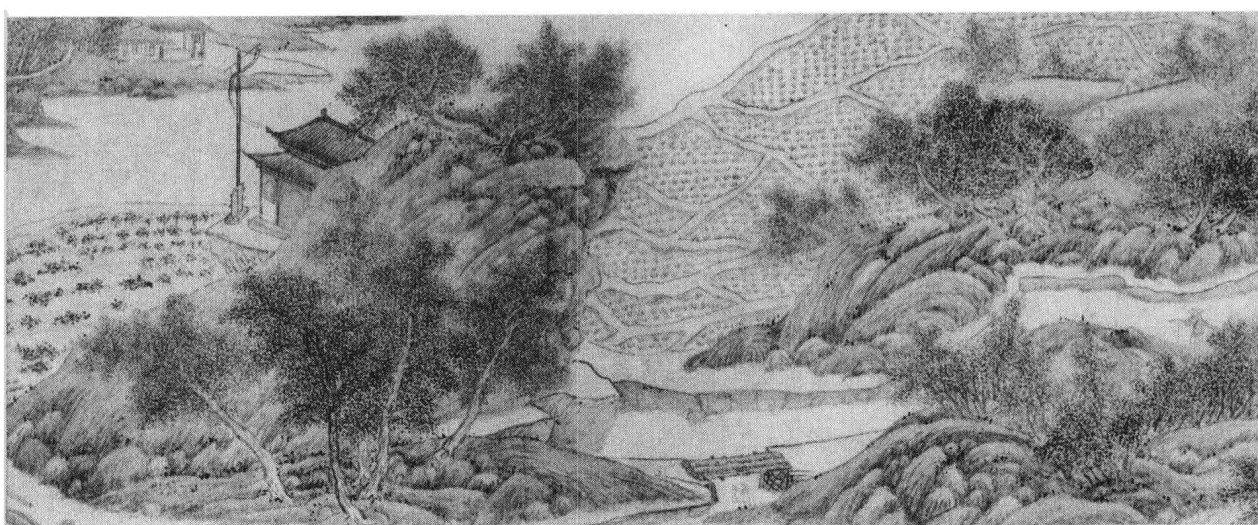
古代中国在几千年里一直以农业立国，农耕亦是乡野百姓最重要的生活方式。

因此又要饮雄黄酒、插艾人、系彩线。夏季上市的食品许多都有消暑的功用。应季的小麦做粥，新收豌豆制成的豌豆糕，梅子也有种种不一的吃法。此时长夜漫漫，市面上相继有蝈蝈与萤火虫出售，蝈蝈的鸣叫清越绵长，可供赏玩，萤火虫则多为孩子的玩物。

时逢金秋，正是一年中收获的季节。秋分日立秋社，答谢神明的保佑，农家多有庆贺丰收的活动，此时百姓手中经济较为宽裕，邻里之间亲戚往来频繁，而陆续登场的七夕、中元、中秋、重阳等节日也均带有浓浓的人情味。这种丰收的喜悦直到寒意深重的深秋才渐渐淡去，祭旗纛、行狩猎、观海潮等活动，方才显现出几分秋季应有的肃杀。采湖菱、斗蟋蟀、赏菊花、吃螃蟹，均是此时民间最流行的娱乐。

秋去冬来，十月初一在汉代曾作为一岁之首，此时除了农事的收尾工作，也是以收获之物祭祀先祖的重要日子。立冬过后是进补的最佳季节，既可补益身体，又能抵御寒冷，还免除了其他季节进补容易上火的弊端。冬日闲暇，人们多开暖炉会或赏雪为乐。到了腊月，家家户户忙着为新年作准备，宰年猪、做年糕、贴年画、贴对联、送灶、祭祖，从腊月初一一直忙到年尾除夕。一年之中应做之事均除夕这天之前宣告结束，晚上阖家团圆，高高兴兴地迎接新年。

一年四季，循环不息，在传统社会人们生活和节日的节奏也是如此，有张有弛并生生不息地传续下去。



◎ 随着时间长河流动的岁时民俗

作为一种社会现象，民俗在时间维度上不断流动和变化，能够自发地滤掉不适应社会发展的部分，并随之衍生出新的风俗。回首传统节日的历史，可以看到在历朝历代，不仅节日的数量有所变化，而且同一个节日，其表现形式和内涵往往也有很大差异。

据专家考证，中国最早的节日从上古时期的祭祀活动发展而来，周代最重要的节日有社日、腊日、上巳节；汉代将上元、上巳、伏日、腊日、春社、秋社、夏至和冬至设定为官方八节，后汉时又出现了寒食这一风俗；唐宋两朝，清明节在民间被广泛接受，此外，每逢端午、七夕、中元、中秋、重阳，都要举行大型的庆祝，根据宋人庞元英所著的《文昌杂录》，宋时“祠部休假，岁凡七十有六日。元旦、寒食、冬至各七日，是此三节最重，上元、夏至、中元、下元、腊各三日，是为次重节……”；及至明清，岁首、端午、中秋，并称三节，最为隆重，而上元、上巳、七夕、中元、重阳等，皆不太兴盛。

至于官方及民间如何过节，有哪些具体的活动，在各个朝代也不尽相同。以正月十五上元为例，上元赏灯的风俗据说源于汉代腊月时要彻夜点灯供奉太乙神，后来才逐渐衍化为官民共赏的盛大灯市，根据历代典籍所载，可以追溯出其活灵活现的衍变过程。

元宵节在历代的变迁

	典籍记载的文字片断	白话解读
唐代	唐代笔记小说《朝野金载》：“睿宗先天二年正月望日夜，于京师安福门外作灯轮，高二十丈，衣以锦绣，饰以金玉，燃五万盏灯簇之，如花树。宫女千数，衣罗绮，曳锦绣，耀珠翠，长安少妇千余人，于灯下踏歌。” 韦述所著《西都杂记》：“西都京城街衢有执金吾晓暝传呼，以禁夜行，惟正月十五夜，敕许夜驰，前后各一日，谓之放夜。”	在京城安福门外树立巨大的灯轮，宫女近千人围在灯下，盛妆打扮，载歌载舞。 平日里长安街头是要禁夜的，但上元及前后各一天的晚上，却允许百姓在街头流连赏灯。
宋代	《宋史·礼志》：“上元前后各一日，城中张灯，大内正门，结彩为山楼影灯，起路台，教坊陈百戏。” 《西湖志余》载：“淳熙十二年元夕，禁中灯火日盛，至二鼓，上乘小辇，幸宣德门，观鳌山，宫漏既深，宣放烟火百余架，而驾始还。”	上元灯节持续三天，规模亦极为宏大，不但要制作大型灯楼，教坊还呈献各种各样的杂技，以为娱乐。甚至连天子也参予到观灯这一活动当中，宋孝宗在淳熙十二年上元之夜，深夜亲至宣德门赏灯，燃放了大量烟火后方始回宫。
明代	明代王圻《续文献通考》：“明洪武五年正月十四日，敕近臣于秦淮河燃水灯万枝，十五日夜半竣事。”	明太祖在上元前一天，命人在南京秦淮河上点放水灯近万盏。
清代	清代《京都风俗志》：“凡通衢委巷，灯先星布珠悬，皎如白昼，喧阗彻旦。人家铺肆，筵乐歌唱，市食则蜜食、糖果、花生、瓜子诸品果蔬。王孙贵客，士女儿童，倾城出游，谓之‘逛灯’。车马塞途，几无寸隙。茶楼则低唱高歌，酒市则飞觞醉月。笙簧鼓乐，喝彩狂呼。斯时声音鼎沸、月色灯光，而人不觉为夜也。”	上元前后，北京城内热闹非凡，集市上各种应节之物应有尽有，百姓纷纷出游，至于茶楼酒肆之内，则更是喧闹不已。

岁时节日风俗有其赖以生存的文化土壤，如果这种土壤在时间长河中消逝殆尽，节日本身也会迅速在民众生活中消失。有趣的是，在以岁时记体裁写成的民俗著作中往往还记录着许多关于岁时节日的逝去的片断。

目录

既是民俗书，又是历史书 / 001

正月

农历正月为一年之始。正月里，过新年，一家老小齐聚一堂，欢庆热闹的气氛一直要持续到正月十五。

迎春神，吃春盘，提醒人们珍惜春光，勿要错过。田间烧火、咒雀、庆祝仓神诞辰，准备开始又一年的辛勤劳作。

初一 / 002 初二 / 010 初三 / 011 初四 / 013 立春 / 016 初五 / 025 初六 / 027
初七 / 029 雨水 / 031 初八 / 032 初九 / 034 十一 / 034 十二 / 036 十三 上灯 / 036
十四 试灯 / 038 十五 上元 正灯 / 044 十六 残灯 / 050 十七 落灯 / 052 十八 / 053
惊蛰 / 054 廿五 / 057

二月

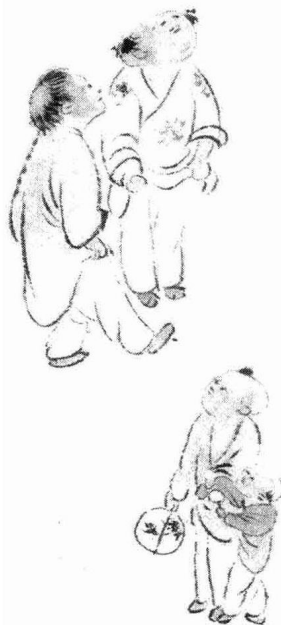
农历二月正值春季之中，故而又叫仲春，天气回暖，万物复苏，以花朝为节以庆祝百花的生日。春社在元代以前在民间一直是非常重要的集会，寒食与清明这两个节日一度如影随形，而今人大多只提清明，将其作为缅怀先人的日子。

初一 / 060 初二 / 062 初三 / 064 春分 春社 / 065 十五 花朝 / 072
十九 观音诞辰 / 075 寒食 清明前日 / 076 清明 / 082

三月

农历三月为暮春时节，蚕事将兴，人们多于此时祭祀嫫祖。三月三，在水边洗濯嬉游，并祈福消灾，又有曲水流觞之乐。谷雨、立夏前后，牡丹盛放，又是采摘新茶之时，蚕豆、新笋、樱桃、青梅等应季之物也纷纷上市。

初一 / 090 初三 楔辰 / 093 初五 禹王诞辰 / 099 谷雨 / 101 立夏 / 107



四月

农历四月，梅子黄熟，阴雨连绵，蚕儿吐丝结茧，田间作物也即将成熟，正是农忙之时。按阴阳五行之说，夏季属火，因此孟夏四月多有祭灶的活动。初八日浴佛节时，民间用南烛汁作乌精饭。新麦下场，出嫁的女儿用它制成各种食品送给父母品尝。

初一 / 114 初八 浴佛节 / 118 小满 / 123 十二 / 124 十六 成吉思汗诞辰 / 125
廿四 黄帝诞辰 / 129 廿五 吴季札诞辰 / 131 芒种 / 133 廿八 药王诞辰 / 137

五月

农历五月，又称仲夏，暑气蒸郁，易染疫病，也有恶月之名。五月五日为端午节，人们饮雄黄酒，吃粽子，在门上悬挂艾叶，以竞赛龙舟为戏。夏至、小暑节气接踵而至，品尝各种水果以及豌豆、绿豆制成的豆糕，用以解暑。

初一 / 142 初四 / 145 初五 端午 / 146 十三 关帝诞辰 / 160 夏至 / 162
廿十 分龙日 / 164 小暑 / 166

六月

农历六月，行将入伏，暑气逼人而来，饮谷芽、勤洗浴、远声色，都是适时而行的养生之法。六月廿三、廿五分别是火神诞辰、雷神诞辰，民间多有祭祀。此时莲花盛开，繁盛之处，游人如织。

初一 / 174 初六 / 175 伏日 / 176 十三 鲁班诞辰 / 184 廿三 火神诞辰 / 185
大暑 / 186 廿五 火把节 / 187

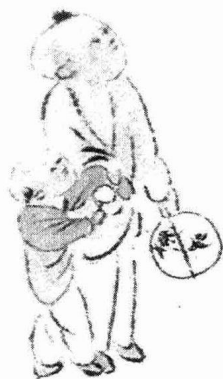
七月

农历七月，为秋季头一个月，叫作孟秋，也称新秋。暑气渐消，凉风吹送，七夕牛郎织女鹊桥相会，闺中女子、儿童用各种方法乞巧。秋季又是收获之期，七月十五中元节，又称鬼节，应以各种时令之物祭祀先人，以示怀念。

立秋 / 192 初七 七夕 / 196 十五 中元 / 204 处暑 / 206
廿十 棉花生日 / 208 三十 / 209

八月

农历八月，为秋季之中，又称仲秋。中秋月圆，民间又称之为团圆节，出门在外的人，不论多远，也一定赶回家中过节。八月桂花正盛，女子簪戴桂花，赏月玩月。此时农作物纷纷收获，因此要设立秋社，祭祀先农，规模往往比春社更加盛大。



初一 天医节 / 212 白露 / 214 初五 老郎神诞辰 / 219 初十 / 222 十二 盐生日 / 227
十四 中秋前一日 / 229 十五 中秋 / 231 十六 中秋之次日 / 237 秋分 秋社 / 238
十八 观潮日 / 240 廿七 孔子诞辰 / 243

九月

农历九月，已入深秋，天高气爽，重阳节素有登高食糕、插戴茱萸的习俗。用新收的粮食酿酒，农闲无事，以斗牛、斗鹤鹑为乐。此时菊花次第盛放，湖蟹正当肥美，持螯赏菊，堪为乐事。

初一 / 246 寒露 / 248 初九 重阳 / 248 十五 淮南王诞辰 / 257 霜降 / 258
霜降后 / 260 三十 / 263

十月

农历十月，耕种之事基本完毕，十月初一多半便将秋忙时临时雇用的短工遣散回家，家中要操办喜事的，也多选在这个时候。寒冬已近，开暖炉会，宰羊进补，有些地方还有给故去父母烧送寒衣的风俗。

初一 十月朔 / 268 立冬 / 272 初十 蔡伦诞辰 / 276
十五 渔会节 文成公主诞辰 / 277 小雪 / 279

十一月

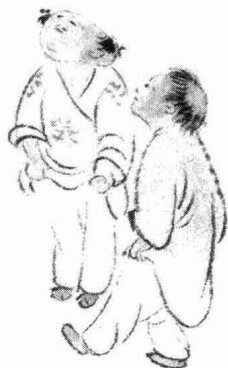
农历十一月，天寒地冻，正宜赏雪滑冰，以之为乐。冬至之后，人们盼望寒冬尽早结束，邀集好友饮酒聚会，称为消寒会，民间还盛行绘制九九消寒图，每日一笔数九，消寒图一旦绘尽，就已到了来年春天。

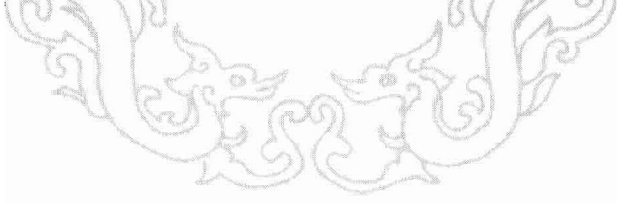
大雪 / 282 冬至 / 283

腊月

农历十二月，俗称腊月，此时年关已近，人们多忙着杀猪宰羊，准备年节食品，集市里格外热闹兴旺，年画、春联、猪头、鱼虾、年糕以及各种果品应有尽有，办年货的人穿行其中，熙熙攘攘，往往一直到除夕，才将诸般事务忙完，阖家团聚，欢度新年。

初一 / 290 小寒 / 292 初八 腊八 / 293 十五 / 296 大寒 / 301 腊日 / 301
廿四 / 302 廿五 / 306 廿九 岳飞殉国日 / 308 三十 除夕 / 309





正月

农历正月为一年之始。正月里，过新年，一家老小齐聚一堂，欢庆热闹的气氛一直要持续到正月十五。迎春神，吃春盘，提醒人们珍惜春光，勿要错过。田间烧火、咒雀、庆祝仓神诞辰，准备开始又一年的辛勤劳作。



你知道吗？

胶牙饧，有胶固甜蜜的吉祥含义，为近代新年吃糖果的源头。

正月初五为财神日，商店多于此日开业，这天清早按惯例要迎接路头神。

立春日，吃春盘，《月令广义》中称春饼是用薄面饼裹菜、肉而成。

上元赏灯，满城皆是灯火，除了各种精制彩灯，还要扎灯山、灯球、灯牌楼等等。

仓神生日，祭仓神，若有客至，必须留客吃饭。