

现代美术作品介绍

铜墙铁壁

(油画)



现代美术作品介绍

铜 墙 铁 壁

(油 画)

陕西省美术创作组作

人民美术出版社

1974 · 北京























油画《铜墙铁壁》的创作体会

陕西省美术创作组

一九四七年，在解放战争最艰苦的年月里，我们伟大领袖毛主席率领西北野战军和在延安的中央机关的同志转战陕北，在领导全国解放战争的同时，又亲自指挥了西北地区的解放战争。毛主席转战陕北的一年，在中国革命历史上，在毛主席伟大的革命实践中是最光辉的篇章之一；毛主席走过的一道道山，一道道川，在陕北以至全国人民的心坎里，留下了永不磨灭的亲切记忆。

为了反映毛主席在陕北的革命活动，我们美术创作组在各级党组织关怀领导下，多次到延安和陕北地区深入生活，听了一些曾跟随毛主席转战陕北的首长的报告；沿着毛主席当年走过的道路，访问了一些老区的民兵、干部和群众。当他们听说我们要以文艺创作来歌颂伟大领袖毛主席，歌颂我党光辉的革命历史时，都极其热情地把我们拉到热炕上，向我们激动地叙述了当年毛主席以胸中自有雄兵百万的气概，留在陕北直接指挥西北战场和领导全国解放战争的光辉史实。

老乡们深情地捧出用红布包裹着的当年毛主席送给的珍贵礼物，热泪盈眶地讲述着在那战火纷飞的日子里，毛主席热爱群众，相信群众，依靠群众，和陕北人民同甘苦、共命运的激动人心的事例：

毛主席在百忙中亲自和老乡一起打场；

毛主席送枪支给民兵；

毛主席派自己身边的警卫人员帮助群众打柴、收庄稼；

.....

在革命战争的紧张年代，老区人民热烈响应毛主席的号召，用坚决战斗的实际行动保卫毛主席，保卫党中央，保卫陕甘宁边区。那时，几乎所有的青壮年都投入到战斗的前线。老乡们严密封锁消息，彻底坚壁清野；他们组织游击队到处埋设地雷，随时传送情报，密切配合解放军作战，以源源不断的人力、粮食、物资有力地支援了战争……。

在敌人疯狂进犯的艰苦岁月，人们都以“毛主席在陕北”这一句简短的激动人

心的话来互相鼓舞。“毛主席在陕北”成为人们生活的信念，力量的源泉，胜利的保证。有毛主席和我们陕北人民在一起，和全国人民在一起，我们就有无穷无尽的力量，足以克服一切困难，战胜残暴的敌人……。

当老乡们回忆当年见到毛主席那最幸福的时刻，激动得热泪盈眶。他们生动地讲述着在群众中广泛流传的许多故事：



《铜墙铁壁》素描稿

毛主席和某个大爷在打谷场上拉过话；
那个干部在往区上送信的路上见到了毛主席；
一个儿童团员在放哨时见到毛主席……等等。

这些生动的传闻深刻反映了革命群众的最大心愿，人们是多么迫切地希望能见到日夜想念的领袖毛主席啊！

转战陕北这一年多的光辉历程，革命群众这一件件亲切生动的记忆，对我们都是深刻的阶级斗争和路线斗争教育。革命传统教育着我们，鼓舞着我们；老区人民无限热爱毛主席，时刻怀念毛主席的深厚无产阶级感情感染着我们，激励着我们。它促使我们积极行动起来，努力创作实践，以美术创作来歌颂伟大领袖毛主席，歌颂毛主席的无产阶级革命路线，歌颂毛泽东思想武装起来的革命人民创造历史的丰功伟绩。

转战陕北一年多的辉煌战绩，是毛主席革命路线的伟大胜利，它生动地、有力地显示了毛主席光辉的人民战争思想的无比威力，说明了革命群众一旦掌握了马克思列宁主义、毛泽东思想，就会产生高度的阶级觉悟，充分理解自己的解放和革命战争不可分割的关系。他们深信，有毛主席、共产党的领导，革命一定会胜利。因

此，他们就能不畏千难万险，英勇战斗，形成一支无比坚强的钢铁长城。

毛主席教导说：“真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千百万真心实意地拥护革命的群众。这是真正的铜墙铁壁，什么力量也打不破的，完全打不破的。反革命打不破我们，我们却要打破反革命。在革命政府的周围团结起千百万群众来，发展我们的革命战争，我们就能消灭一切反革命，我们就能夺取全中国。”反复学习我党的革命战争历史和毛主席这一伟大教导，综合我们在深入生活过程中的所见所闻，在我们的思想上逐渐明确了我们所要反映的主题；从毛主席这一光辉思想出发，我们开始努力寻求能鲜明体现这一主题思想的画面。

大量的素材都生动地描绘了当时处于革命战争中的陕北革命群众，几乎每村、每户、每人都投入了战争的洪流。“一切为了支援前线”形成了当时最普遍、最能反映时代特点和人们精神面貌的群众运动。我们觉得，再现这个群众运动，能比较充分地体现“铜墙铁壁”这个主题。在这个想法的基础上，我们还想进一步反映陕北人民日夜想念毛主席的那种深切愿望，并通过毛主席和群众在一起的场面，表现人民领袖和革命群众深厚伟大的感情。

在构思阶段，我们一度苦于在所收集到的材料中，并没有了解到毛主席和支前民工在一起的具体情节，因而徘徊不前。但是，毛主席在沙家店战役前夕行军到米脂县乌龙铺时，遇到赶集群众那激动人心的场面启发了我们，因而使我们想到，毛主席在转战途中遇到支前的民兵队伍，是完全合乎历史真实的。我们摆脱了具体事件的“约束”，明确了思想，肯定了画面。

在构思构图过程中，我们紧紧扣住“铜墙铁壁”这个主题，突出表现伟大领袖毛主席和革命群众不可分割的血肉关系，我们把全身的构图改成了大半身，力图使整个画面集中鲜明；整个人物的安排，也都从加强主题出发做了反复推敲和修改。

在艺术作品中突出表现毛主席的光辉形象，是广大工农兵群众对我们的殷切期望和要求，也是我们艺术工作者极其光荣而艰巨的任务。在着力塑造《铜墙铁壁》一画中毛主席的光辉形象时，我们反复学习了毛主席有关“人民战争”的伟大著作。在“毛主席在延安领导中国革命纪念馆”内，我们一遍又一遍地翻阅着我党革命斗争的珍贵史料，久久凝视着毛主席在转战陕北时期所留下的珍贵照片：毛主席身穿草帽骑在马上行军；毛主席转战途中大步向前……。眼看着毛主席在艰苦的战争年