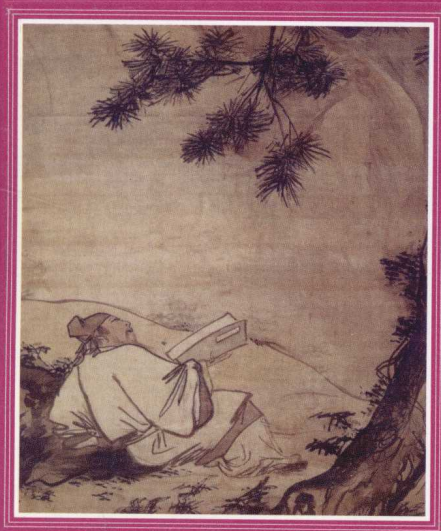


青少年国学读本

好学篇

非学无以广才



浙江出版联合集团



浙江古籍出版社

青少年国学读本

好学篇

非学无以广才



浙江出版联合集团



浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年国学读本.好学篇 / 浙江古籍出版社编著.

—杭州:浙江古籍出版社,2010.7

ISBN 978-7-80715-579-9

I. ①青… II. ①浙… III. ①国学—青少年读物

IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 139117 号

青少年国学读本·好学篇

本社编

出版发行 浙江古籍出版社(杭州市体育场路 347 号)

责任编辑 孙雪艳 屈笃仕

封面设计 刘欣

激光照排 杭州万方图书有限公司

印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开本 960mm×1280mm 1/32

印张 4.75

版次 2010 年 7 月 1 版 1 次

书号 ISBN 978-7-80715-579-9

定价 11.00 元

网址 www.zjguji.com

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

编者的话

本套丛书以中华传统教育精神为归旨,依托丰富的国学资源,提炼梳理出道义、仁爱、诚信、敬事、勇毅、练达、好学、省己八种德行修为,以契合于当今青少年精神培育的需求,在正面教育的机械刻板与社会影响的迷乱无根之间作一种填充弥补,使青少年的心灵通过国学的浸润,经受和煦的抚慰与澄明的引领感召。全书处处渗透着编者对于传统文化认同感、民族自信心、道德约束力、人格独立性的明确持守与倡导。

本套丛书八个专题各自成册,每个专题又细分三五门类,每个门类之下再由历史人物故事为纽带捆扎成的一个个“文本束”作为基本阅读单元。在“文本束”中,元素库、故事会、编者语、古人云、知识链五个要件紧相连属,以实现历史释读、文学演绎、哲学思考、经典印证、知识扩展五大体例功能。

本套丛书在超越传统修养励志类读物的基础上,创制出一种有益于青少年人格成长与知识扩充的阅读载体,希望成为青少年喜爱阅读、乐于接受、可资引用的修养读本、嘉言美文、知识手册。

本套丛书是本社国学读本系列项目之一,已有获得良好社会反响的《领导干部国学读本》为先导,又有即将出版的《家庭国学读本》为接续,希望能够形成对应于不同社会群体需求并各有特色的国学学习载体。

本套丛书在本社社委会的策划统筹之下由编写小组集体完成。本社孙雪艳负责仁爱篇编写,陈小林负责诚信篇编写,屈笃仕负责敬事篇、练达篇编写,关俊红负责好学篇、省己篇编写,还约请了社外的孙宝和方尧负责道义篇与勇毅篇的编写。丛书能够高效有序地完成说明,良好的专业素养、创新意识、敬业精神、协作机制与文化责任对于做好一个有意义的选题是多么的重要。

浙江古籍出版社国学读本编写小组

2010年7月25日

开篇词

有位哲人曾经说过这样一番耐人寻味的话：你有一个苹果，我有一个苹果，两人交换之后，每个人手中仍然只有一个苹果；你有一种智慧，我有一种智慧，因为吸收了别人的智慧，每个人都会发现自己各有收获。细细品味此言，不正是对学习作了最直观最生动最完整的诠释吗？

学习足以怡情，足以博彩，足以长才，它能够变化一个人的精神气质，充实一个人的灵魂生活，成就一个人的道德学问，提升一个人的人生境界。因此，学习是修心明道的津梁，腹笥充盈则是令人称羡的人生风度。学习能使我们语言有味，面目可爱，胸中自有一段道理。古人云“非学无以广才”，唯有学习是我们永不枯竭的思想源泉，能够筑成我们充实而高尚的精神世界，能帮助我们超脱出生命中的风浪坎坷而保持一种平常的心态，鼓舞着我们去学习、去努力、去与命运抗争，提高生命的质量，创造新的美好生活。总之，入学习之境，则百忧消散，如凝望风景，倾听天籁，意会至情至性的泪水、润物无声的智慧，得到心灵的澄澈和“天人合一”的感悟。

学业的精进出于勤勉进取，学业的荒废源于嬉戏怠惰；德行的成就在于深思精求，德行的败坏往往肇端于苟且随便。唯有勤奋可以弥补天才的缺乏，使得天生的才能更加耀眼夺目。故而缺乏思考的勤奋是需要质疑的，因为一个人的天资无论多么聪明，如果没有刻苦勤奋的精神，是难以成大器的。王国维以为古今成就大事业、大学问者必经三种境界，“‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也。‘众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’，此第三境界也”。可以说，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”就是业精于勤，如果没有这一阶段的努力奋发，又何来“望尽天涯路”的豁然开朗，又哪会有“蓦然回首”的欣喜与愉悦呢？

“人非生而知之，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”（唐·韩愈《师说》）勤奋好学固然重要，虚心求教更是不可或缺。虽然闻道有先后，但是术业有专攻，故孔子一向提倡“敏而好学，不耻下问”。也只有做到不以向他人求教为耻，以学有所得为荣，才能使求知之路更宽、更远。

虽然一本书就像一艘船，能带领我们从狭隘的地方驶向生活的无限广阔的海洋，但是对于学习而言，仍应辩证的加以分析，而不能盲目的迷信书本，毕竟“圣人矢口而成言，肆笔而成书”（扬雄《法言·五百》），谁也不能担保没有任何纰漏。加之读书既有有益的一面，也有有害的一面。故而学贵有疑，只有在读书时持有怀疑精神、批判精神，才能避免“本本主义”。

编者的话……1

开篇词……1

非学无以广才

师旷论学……3

人不可以不学……6

鲁国少人才……9

滥竽充数……12

邴原泣学……15

士别三日刮目相待……17

一目十行……20

不要金钱要图书……22

半部论语治天下……25

开卷有益……28

小时了了……31

自督读书……35

袁枚读书断案……38

敏而好学

不耻下问……43

驼背翁捕蝉……46

薛谭学唱歌……49

齐人学鼓瑟……51

借光读书……54

好学勤记……57

燃糠自照……59

挂角读书……61

傲骨求学……64

程门立雪……67

万字难写……70

业精于勤

韦编三绝……75

师文学琴……78

纪昌学射……82

学弈……85

悬梁刺股……88

三年不窥园……91

半途而废……93

隔篱偷学……95

当以三余……98

入木三分……101

江郎才尽……104

铁杵磨成针……107

马厩读书……110

读书为乐……112

胸有成竹……115

无时不学习……118

夜坐佛膝……121

七录七焚……123

尽信书不如无书

一叶障目……127

纸上谈兵……131

据理以实……134

草亭路问……137

偶得古兵书……140

非学无以广才

师旷论学

人不可以不学

鲁国少人才

滥竽充数

邴原泣学

士别三日刮目相待

一目十行

不要金钱要图书

半部论语治天下

开卷有益

小时了了

自督读书

袁枚读书断案

明 无款 杏坛弦歌图（局部）



师旷论学

元素库

晋平公问于师旷曰：“吾年七十，欲学，恐已暮^①矣。”师旷曰：“暮何不炳烛^②乎？”平公曰：“安有人臣而戏^③其君乎？”师旷曰：“盲臣安敢戏其君乎？臣闻之，少而好学，如日出之阳；壮^④而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。炳烛之明，孰与昧行乎^⑤？”平公曰：“善哉！”（西汉·刘向《说苑·建本》）

注释：①暮：此处指年老，时间不多。②炳烛：点燃蜡烛照明。炳，点燃。③戏：戏弄。④壮：壮年，古人三十岁以上为壮年。⑤孰与昧行乎：比摸黑走路哪个好呢？昧行，在黑暗中行走。

故事会

师旷，字子野，春秋时著名乐师。因为他生而盲目，所以在身居晋国大夫之职时，自称盲臣、瞑臣。师旷虽双目失明，但对音乐极其热爱，通过努力学习，艺术造诣极高，以“师旷之聪”闻名后世。虽然民间有许多关于师旷奏乐的神异故事，但今天这个故事的主题非关音乐，而是与学习相关。

话说有一天，晋国国君晋平公问师旷说：“我已经七十岁了，可是还想学习，但恐怕已经晚了吧，先生您看呢？”

师旷并没有正面回答晋平公，而是对他说：“那您为什么不点上蜡烛呢？”

晋平公听后，很是不解，怔怔地望着师旷，过了好一会儿才说：“哪有做臣子的和君主开玩笑的呢？”

师旷见晋平公没有理解自己话里的意思,就进一步解释道:“我是一个双目失明的人,怎敢戏弄君主。我曾听说:少年的时候喜欢学习,就像初升的太阳一样;中年的时候喜欢学习,就像正午的太阳一样;晚年的时候喜欢学习,就像点燃蜡烛一样。点上蜡烛和摸黑走路哪个好呢?”

晋平公听后,恍然大悟,高兴不已,从此开始了自己晚年求学之路。

编者语

学无早晚,师无长幼,有志不在年高,活到老,学到老。只要有目标,有恒心,有信心,有决心,年纪、性别、身份都和成功无关。只要想学习,什么时候开始都不为晚,只要想学习,向什么人学习都不羞耻。只有大家把学习看成是一种生活方式,才会不断学习、终身学习,因为这时候学习已经成为你的生活需求。因此,我们应该从当下开始,只争朝夕,成就真正属于自己的一番事业。

古人云

● 子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”(《论语·学而》)

● 少壮轻年月,迟暮惜光辉。(南朝梁·何逊《赠诸游旧诗》)

● 三更灯火五更鸡,正是男儿读书时。黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。(唐·颜真卿《劝学》)

知识链

● 桐叶封弟

桐叶封弟,又称“剪叶”。据正史记载,周成王同弟弟叔虞做游戏,顺手摘了一片梧桐叶给弟弟,说:“这是玉圭,我封你为诸

侯。”叔虞听后很高兴，把这件事告诉了周公，周公立刻去见成王，求证封侯真假。成王说，我不过是陪他玩玩而已。周公说，天子一言既出，史官就会记下来，朝廷上下就会谈论，也会在全国流传开来，封侯怎么可以当儿戏呢？于是，成王只好封叔虞于晋。这个典故讲的正是晋国历史的开始。

人不可以不学

元素库

范献子聘^①于鲁，问具山、敖山，鲁人以其乡对^②。献子曰：“不为具、敖乎？”对曰：“先君献、武之讳^③也。”献子归，遍戒其所知曰^④：“人不可以不学。吾适^⑤鲁而名其二讳，为笑^⑥焉，唯不学也。人之有学也，犹木之有枝叶也。木有枝叶，犹庇荫人，而况君子之学乎？”（《国语·晋语九》）

注释：①聘：出使访问。②以其乡对：用两山的乡名进行回答。对，回答。③讳(huì)：指死去的帝王或尊长的名字。④遍戒：普遍告诫。戒，同“诫”，告诫。知：彼此了解、交好的人。⑤适：去。⑥为笑：被……笑话。

故事会

春秋后期晋国有一位才干卓越的政治家、外交家，名叫范献子。

一次，他应邀到鲁国出使访问。鲁国有两座非常有名的山——具山和敖山，虽然这次出访不能亲自登临，一睹名山风采，但范献子对这两座山还是很感兴趣。所以他一到鲁国，就迫不及待地问起两座山的情况。令他不解的是，鲁国人并没有直接提及具山和敖山的名字，而是用两座山的乡名进行了回答。为了解开心中的疑惑，范献子听完鲁国人介绍后，忙追问道：“难道我所问的这两座山不叫做具山和敖山吗？”被他询问的人回答道：“您所说的，那是我们先君鲁献公、鲁武公的名讳啊。”范献子听后，懊悔不已。

原来在我国古代，君王或尊亲为了显示威严，规定人们说话时避免直呼其名，在行文中避免直写其名，而以别的字代替。所以鲁国

人为表示对鲁献公和鲁武公的尊敬,改用乡名称呼两座名山,也就不足为怪了。至于范献子为什么会懊悔呢,这同样和我国古代的礼仪规范有关。《礼记·曲礼上》中有“入境而问禁,入国而问俗,入门而问讳”的说法,也就是说进入一个陌生的国家或地区,要首先去打听有关民俗和禁忌,以免遇到麻烦。范献子来到鲁国,没有问及鲁国有哪些民俗和禁忌,进而做出了犯忌的事情,其后悔也就可想而知了。

所以,范献子回国后,一一告诫与他相识之人。他说:“一个人可以不学习。我到鲁国犯了他们二位先君的名讳,惹人笑话,就因为我不学习啊。一个人有学问,就好像树木长满枝叶。树木长满枝叶,还可以让人遮阳乘凉,更何况是君子有学问呢?”

编者语

“天下事有难易乎?为之,则难者亦易矣;不为,则易者亦难矣。人之为学有难易乎?学之,则难者亦易矣;不学,则易者亦难矣。”(清·彭端淑《为学一首示子侄》)其实只要一个人选择适当的学习途径,并且持之以恒,最后总是可以成功的。因为学习可以使一个人获得技能、增广知识、明白事理、陶冶气质、确立人生目标。我们所景仰的古代圣贤,无不敏于学习,勇于实践。

古人云

● 夫学须静也,才须学也。非学无以广才,非静无以成学。慆慢则不能研精,险躁则不能理性。年与时驰,意与岁去,遂成枯落,悲叹穷庐,将复何及也!(三国蜀·诸葛亮《诫子书》)

● 知之非艰,行之惟艰。……且夫知也者,因以行为功者也;行也者,不以知为功者也。行焉可以得知之效也,知焉未可以得行之效也。(清·王夫之《尚书引义》卷三)

知识链

● 避讳

封建时代为了维护等级制度的尊严,说话或写文章时遇到君主或尊亲的名字都不直接说出或写出,叫做避讳。这是中国古代社会特有的一种现象,大约起于周,成于秦,盛于唐宋,至清代更趋完密,民国成立后废除。“春秋为尊者讳,为亲者讳,为贤者讳”(《公羊传·闵公元年》),是古代避讳的一条总原则。避讳常见的方法是用意义相同或相近的其他字代替要避讳的字。

● 范献子

范献子,祁姓,范氏,讳鞅,谥献,又曰士鞅,史称范献子。范献子是范宣子士匄(gài)之子,春秋后期晋国才干卓越的政治家,外交家。他在晋国朝堂活跃长达半个世纪之久,也正是他的贪得无厌使得晋国霸权在他手上彻底衰落。

鲁国少人才

元素库

庄子见鲁哀公。哀公曰：“鲁多儒士，少为先生方^①者。”庄子曰：“鲁少儒。”哀公曰：“举鲁国而儒服，何谓少乎？”庄子曰：“周闻之，儒者冠圜冠^②者，知天时；履句屨^③者，知地形；缓佩玦^④者，事至而断。君子有其道者，未必为其服也；为其服者，未必知其道也。公固以为不然，何不号^⑤于国中曰：‘无此道而为此服者，其罪死！’”于是哀公号之五日，而鲁国无敢儒服者，独有一丈夫儒服而立乎公门。公即召而问以国事，千转万变而不穷。庄子曰：“以鲁国而儒者一人耳，可谓多乎？”（《庄子·田子方》）

注释：①方：方术。②冠圜（yuán）冠：戴圆帽子。圜，同“圆”。③履句屨（jù）：穿方形鞋。句，同“矩”，方形。屨，麻鞋，这里泛指鞋子。④缓佩玦（jué）：用五色丝带系玉玦。缓，五色丝绳，用来穿系玉玦。玦，一种环形玉器。⑤号：号令。

故事会

有一次庄子去拜见鲁哀公。鲁哀公见到庄子后，深有感慨地对他说：“我们鲁国儒士很多，唯独缺少像先生这样从事道术的人才。”

听了鲁哀公的话，庄子不以为然地说道：“鲁国别说从事道术的人才少，就是儒士也很缺乏。”

鲁哀公听后很是不解，反问庄子：“您看全鲁国，臣民几乎都穿戴儒者服装，能说鲁国少儒士吗？”

庄子毫不留情地指出他在鲁国的所见所闻：“我听说在儒士中，头戴圆形礼帽的通晓天文，穿方形鞋的精通地理，佩戴五彩丝带系玉玦的，遇事清醒果断。”庄子见鲁哀公认真听着，接着发表自己的见解：“其实那些造诣很深的儒士平日不一定穿儒服，所以穿儒服的