

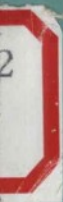
龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版



古典詩歌研究彙刊

第四輯

龔鵬程 主編

第 12 冊

薛濤及其詩研究

蘇珊玉 著



國家圖書館出版品預行編目資料

薛濤及其詩研究／蘇珊玉 著——初版——台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2008〔民97〕

目 2+160 面：17×24 公分
(古典詩歌研究彙刊 第四輯：第12冊)

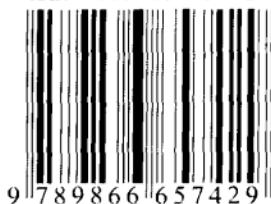
ISBN 978-986-6657-42-9 (精裝)

1. (唐)薛濤 2. 唐詩 3. 詩評

851.4417

97012103

ISBN - 978-986-6657-42-9



古典詩歌研究彙刊
第四輯 第十二冊

ISBN : 978-986-6657-42-9

薛濤及其詩研究

作 者 蘇珊玉
主 編 龔鵬程
總 編 輯 杜潔祥
出 版 花木蘭文化出版社
發 行 所 花木蘭文化出版社
發 行 人 高小娟
聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三
電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452
電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net
初 版 2008 年 9 月
定 價 第四輯 20 冊 (精裝) 新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印



薛濤及其詩研究

蘇珊玉 著

蘇珊玉 著

PDG

作者簡介

蘇珊玉，文學博士，現任國立高雄師範大學國文系教授。曾任台北市國民中學教師、高中〈附中〉兼課教師、國立台南師院語教所兼任副教授、國立高雄師大助教、講師、副教授。並擔任 96 學年度九年一貫國語文領域計畫中央輔導委員。專著有《盛唐邊塞詩的審美特質》（臺北：文津出版社，2000），《人間詞話》審美觀發微（高雄：復文圖書出版社，2005）。近三年學術會議暨期刊論文：有〈王國維「天才說」探微〉（《高雄師大學報》18 期，頁 97～118），王國維「歐穆亞」說之於陶詩審美的可然性：管窺陶淵明之〈責子〉詩與〈閒情賦〉（國立成功大學第四屆文學藝術與創意研發學術研討會）；〈「比德說」在陶淵明〈飲酒〉組詩的審美深化〉（《國文學報》第 8 期，頁 39～69）等。

提 要

歷來女性文學家不曾為時勢所泯滅而展現出來的睿智聰慧和創作毅力，值得吾人注目。至若能夠駐足中國文學殿堂者，則其成就尤顯難能可貴。因而在詩學成為唐代藝術結晶的表徵裡，儘管造就了無數卓越的詩家與出色優異的作品，亦不乏女性詩人參與此項吟詠創作的行列。在浩瀚豐盈的唐代詩海中，女詩人的作品有如珍饈美饌中的蔥花點綴，向來為人所疏略。因此，本文便凝聚焦點於唐代女詩人中一薛濤，這位身份特殊且才情燕婉的中唐才女身上。希望從其個人與作品尋求有唐一代詩伎的風采，及女詩人對中國這座雄偉瑰麗的詩歌寶殿所作的努力及貢獻。

本文共六章，分成二大主題。其一為薛濤本人的評價，其二為作品剖析。全文前半部著重時代環境、地理環境與薛濤生平、生活的結合，以及她個人才藝的表現；後半部則著眼於文學背景與薛濤個人才情及作品的結合，以及她屹立中唐詩壇地位的剖析。六章之內容簡述如下：

第一章『緒說』，敘述研究動機、目的、範圍及限制，並兼及資料運用和研究方法。

第二章『薛濤的時空背景與生平事蹟』，就大環境與薛濤生活範圍的結合進行瞭解，並從中唐政治社會、文化教育、詩人自身作品等方面闡述薛濤的生平梗概與文學生活。

第三章『薛濤的詩歌創作』，從中唐文壇與薛濤詩作的關聯和影響，來說明薛濤創作的成長空間，及其作品表現的格律體式，和所反映的感情思想。

第四章『薛濤詩的藝術特色』，說明濤詩的聲文、形文表現，和積學日久的渾化技巧，以及緣自其個性情思、生命情態、創作態度所展現的文采風格。

第五章『薛濤詩的成就』，分就薛濤在唐代女詩人的地位，及其令「辭客停筆」、「公卿夢刀」的藝術功力，和她與時共進、創作有本的文學涵養，與身後歷來文人對這位風月中的蘭麝天香，所展開的文學餘響等方面來探析其詩歌成就。

第六章『結論』，綜上各章節歸結八項訊息，以茲為同好者互相切磋之據。

由來稗官野史、訛附傳說所遺留對薛濤的種評說，儘管充滿杜撰和獵奇，但於多數持論公允與讚賞洪流中，吾人可窺知薛濤除了以豔麗的姿色和風流的故事為人津津樂道外，更以她溫婉秀麗、清奇雅正、無雌聲的詩篇……在詩人輩出、佳作如林的唐代詩壇中爭得一席之地，而為時人所傳誦，為世人所緬懷。



目

次

第一章 緒 說	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與限制	3
第三節 資料運用及研究方法	6
一、資料運用	6
二、研究方法	8
第二章 薛濤的時空背景與生平事蹟	9
第一節 中唐的國勢與社會	9
第二節 唐代婦女的社會地位與文學生活	14
一、唐代婦女的社會地位	14
二、唐代婦女的文學薰陶	19
(一) 唐代婦女的教育	20
(二) 倡伎的文學生活	23
第三節 薛濤的生平梗概	25
一、先世及家風	25
二、寓居風物	27
三、生平際遇	30
四、藝術化才情	40
第四節 作品所展現詩人的生活	44
一、詩識一生	45
二、感情生活	45
三、交友遊踪	47
四、坎坷遭遇	49
五、愜意點滴	51
第三章 薛濤的詩歌創作	53
第一節 中唐的詩壇大勢	53
一、文學史上的中唐	53
二、中唐詩壇風貌的遞嬗	54
第二節 詩律體式	59
一、形 式	59
二、格 對	63
三、聲 律	64
第三節 題材內容與情思反映	65
一、寄獻酬唱	66
二、山水送別	71
三、詠物興寄	74

四、登臨抒懷	77
五、旅思閨怨	78
第四章 薛濤詩的藝術特色	81
第一節 形文聲文之美	81
一、句 式	82
二、語 言	83
三、聲拍節奏	87
四、音調韻部	87
第二節 技巧表現	88
一、詠物細緻，用典靈活	89
二、巧於構篇，妙於轉折	92
三、象徵對比與巧譬妙喻	94
四、修辭設色與感官意象	98
第三節 風格特色	100
一、俊逸清新的詩人氣質	100
二、親風雅的時代風格	103
三、含蓄委婉、語淺情深的詩風	105
第五章 薛濤詩的成就	111
第一節 薛濤在唐代女詩人的地位	111
一、同時代詩人的揄揚	112
二、時代稍後詩論家的評論	113
三、薛濤在倡伎、女冠詩人中的地位	114
第二節 藝術表現的繼承與體現	115
一、題材內涵	116
二、表現技巧	121
第三節 文學風貌的呈現與發揚	125
一、樂府寫實風貌的體現	126
二、思深語近風情的發揚	127
三、清麗雅正風格的呈現	129
第四節 薛濤詩之評價	130
一、中晚唐詩壇的肯定	130
二、宋、元、明、清典籍之評述	131
第五節 餘 響	135
第六章 結 論	139
主要參考書目	145

第一章 緒 說

唐代自（西元 618～907 年）之間，以強盛的國勢，融合異族文化於傳統中。由於政治昌隆、社會經濟發達，聲舞樂器的傳播和文學本身的演進，使得詩學成為唐代藝術文化的結晶。這期間，造就了卓越的詩家與出色優異的作品。清康熙四十二年（1701）始議修纂，四十四年敕令校定刊刻（1703）的《御定全唐詩》（以下簡稱《全唐詩》）共九百卷，收錄了二千二百餘家的各詩體——古詩、樂府、絕句、律詩，共四萬八千九百餘首，自帝王權貴乃至販夫走卒皆有所創作，而題材的廣泛、意象的豐贍、技巧的圓熟……在在說明唐詩反映唐人生活，而且成就非凡影響深遠。在浩瀚的詩海中，女詩人也佔一席之地，她們為建造這座雄偉而瑰麗的詩歌寶殿，作了可貴的貢獻。

第一節 研究動機與目的

中國的宗法社會形成以後，社會、經濟、政治等活動莫不以男性為中心，求學讀書當然是男性的專利，故文學著作自然以男性為主體。檢視中國文學發展之歷程，女性文學家固不及十一，且在「士有百行，女唯四德」的古代社會中及傳統禮教的約束下，女詩人的才名，鮮少越出閨閣。有唐一代的女詩人，在不需應進士試，亦用不到行卷的前題下，卻能在《全唐詩》中參與了吟詠創作的行列，著實難

能可貴。故胡雲翼在《中國婦女與文學》裏道：

因為生活的層層桎梏，那些被壓迫在宗法社會底下的婦女，她們一切值得謳歌的天才和能力，都不容許表現出來，簡直可以說，她們的能力是受禮教的摧殘而葬送了。……然而在文學方面，女性卻曾遺下卓越的成就，使一部中國文學史還籠罩著女性文學的異彩，給予我們一點讀文學史的安慰。……

中國堪稱詩的國度，至於什麼時候開始有女詩人的，目今尚無確論。朱熹《詩集傳》則指出我國第一部詩歌總集《詩經》裏，已有女子所作之詩篇。他以爲《詩經·鄘風·載馳》的作者即是女性，她是春秋衛國宣姜之女（衛戴公之妹），因嫁給許國國君穆公爲夫人，稱爲許穆夫人。或有人以爲《詩經》中如〈王風·伯兮〉，〈鄭風〉中的〈山有扶蘇〉、〈狡童〉、〈將仲子〉都是婦女所作，可惜未留姓名。

五言詩成於漢代，有幾位女詩人見於著錄，如竇玄妻的〈古怨歌〉、蘇伯玉妻的〈盤中詩〉、烏孫公主的〈悲愁歌〉、卓文君的〈白頭吟〉、蔡琰的〈悲憤詩〉等均膾炙人口。魏晉以下，歷代都有女詩人，或僅見於著錄而詩與名俱亡，或詩存而名佚。例如鍾嶸《詩品》曾論及漢代之班婕妤、徐淑，齊代的鮑令暉、韓蘭英，而今這幾位女詩人的作品雖均已亡佚，以其姓名能列入《詩品》，則可知當時必有傑出的詩作流傳。及至有唐一代，上官婉兒、李季蘭、薛濤、魚玄機，五代的花蕊夫人，宋代的李清照、朱淑真，明代的方維儀以及清代的徐湘蘋、秋瑾等，都是閨中詩手的佼佼者。因此，女性詩人在中國詩壇上的影響，值得研究。

唐代以詩歌寫下中國文學史上璀璨的一頁，在封建社會裡，女詩人受環境的衝激遠超過男性詩人，在「女子弄文誠可罪，那堪詠月更吟風。磨穿鐵硯非吾事，繡折金鍼卻有功。」（朱淑真〈自責〉詩）的風氣下，女性立場和視角與男性有別，而民間女詩人的創作，更表現了不同於男性的價值觀。因此，秉承女性情感細膩、心緒縝密及先

天上較具藝術材質的特質，如能突破社會階級的藩籬而一展長才，必有可觀之處。而薛濤，其身份又不同於一般民間的閨閣詩人，她以一介樂伎及深厚的詩藝，在中唐詩壇上，馳騁她的清麗婉約詩風，遂使詩名遠播。在唐代婦女藝術才情發展的有限空間中，薛濤以其富於浪漫意味的身世，彷彿她本身即是一篇絕妙的文學作品，因而引起吾人研究她詩作成就的動機。她的詩作大抵是她生平的寫照，儘管作品存數不多，卻也能充分傳達唐代樂伎的生活情況，思想感情和所處的社會地位。她的詩質樸自然，不假掩飾，而且清麗雋永，值得研究。且回到她的時空坐標，給予恰當的評價。

第二節 研究範圍與限制

本文大抵以中唐為限。有唐一代，其詩乃集先秦八代之大成，開創古典詩史上最蓬勃的氣象。最早對唐詩發展情況加以綜合敘述的，首推唐末司空圖〈與王駕評詩〉中的一段話：

國初，上好文章，雅風特盛。沈宋始興之後，傑出於江寧，宏肆於李杜，極矣！右丞、蘇州趣味澄澹，若清沆之貫遠。大歷十數公，抑又其次。元白力勅而氣孱，乃都市豪估耳。劉公夢得、楊公巨源亦各有勝會。浪仙而下劉德仁輩，時得佳致，亦足滌煩。厥後所聞，徒褊淺耳。（見《司空表聖文集》卷一）

其言簡意賅，把中唐以前的代表詩人做了簡要之評述，粗淺地條貫唐詩發展的脈絡，但未做確切之分期。

唐詩分期始於南宋嚴羽《滄浪詩話》，在〈詩體〉一章，從文學流變的角度區分為唐初、盛唐、大歷、元和、晚唐五體，為後來的「四唐」說奠定了基礎。其後，元代楊士弘在其《唐音》中正式列出「初、盛、中、晚」的名目，然未加解說。直至明初高棅在其《唐詩品彙》總序中，具體論述唐詩各個時期的流變情況（註1），才使「四唐——

〔註1〕高棅：《唐詩品彙》總序言：「有唐三百年詩，眾體備矣。故有往體，

初、盛、中、晚」之說成爲完整的系統，從此唐詩之分期進入圓熟的境界。自從高棅立說以後，文學史家仍大體遵循此原則。然而，「四唐」之說並非絕對正確，針對本文所牽涉的文史大環境——中唐，高棅之說便存在著元和詩壇歸屬問題的矛盾。關於此問題，明胡應麟於《詩藪》外編卷四中談到他的看法：

元和而後，詩道浸晚，而人才故自橫絕一時，若昌黎之宏偉、柳州之精工，夢得之雄奇、樂天之浩博，皆大家材具也。……泛取讀之，亦足充擴襟靈，贊助筆力。

又說：

東野之古、浪仙之律、長吉樂府、玉川歌行，其才具工力，故皆過人，如危峰絕壑、深澗流泉，并自成趣，不相沿襲。必薛逢、胡曾，方堪覆瓿。

胡應麟對元和詩歌成就予以肯定，故批評高棅《唐詩正聲》「於中唐不取韓、柳、元、白」（《詩藪》外編卷四）之不當。顯然，《詩藪》以爲元和詩體歸入晚唐衰音並不合適，而明確列於中唐。而本文所指之中唐實與《詩藪》之認定有實質上的認同（唐代宗大歷元年至唐文

近體，長短篇，五七言律絕句等製，莫不興於始，成於中，流於變，而移之於終。至於聲律，興象，文詞，理致，各有品格不同。略而言之：則有初唐、盛唐、中唐、晚唐之殊。詳而分之：貞觀、永徽之時，虞魏諸公，稍離舊習；王、楊、盧、駱，因加美麗。劉希夷有閨帷之作；上官儀有婉媚之體，此初唐之始製也。神龍以還，洎開元初，陳子昂古風雅正；李巨山文章老宿；沈宋之新聲；蘇張之大手筆，此初唐之興盛也。開元天寶間，則有李翰林之飄逸；杜工部之沉鬱；孟襄陽之清雅；王右丞之精緻；儲光義之真率；王昌齡之聳俊；高適、岑參之悲壯；李頎、常建之超凡，此盛唐之盛者也。大歷、貞元中，則有韋蘇州之雅澹；劉隨州之閒曠；錢起之清澹；皇甫之沖秀；秦公緒之山林；李從一之台閣，此中唐之再盛也。下暨元和之際，則有柳愚溪之超然復古；韓昌黎之博大其詞；張、王樂府得其故實；元、白敘事，務在分明；與夫李賀、盧仝之鬼怪；孟郊、賈島之飢寒，此晚唐之變也。降而開盛以後，則有杜牧之豪從；溫飛卿之綺靡；李義山之隱僻；許用晦之偶對；他若劉滄、馬戴、李群玉、李頻輩，尚能黽勉氣格，埒邁時流，此晚唐變態之極，而遺風餘韻猶有存者焉。」

宗太和九年)。

研究劃定範圍是爲使全文精簡而不至於繁蕪龐雜，一方面也是便於研究和敘述。近三百年的唐詩，不論從時間抑或空間而言，均是一個完整而有脈絡的個體。胡雲翼在《唐詩研究》中提及：

……一代文學發展的脈絡，往往成一根起伏線，這根起伏線必然包涵著盛衰變遷的趨勢，我們把這些盛衰變遷的脈絡分做幾段，以便於研究和敘述，並不是毫無理由。……唐詩的發展，固成整個脈絡；但唐詩的變遷，把唐詩弄成了一根起、盛、變、衰的波浪線。我們根據這種波浪線，而分唐詩爲四個時期，是無妨的。且爲明瞭唐詩發展的階級起見，爲敘述的便利起見，唐詩的分期亦是必要的。……

據此精神，本文沿用高棅唐詩的分期，並從胡應麟的意見，將元和詩體歸屬至中唐。至於分期名目的使用，乃方便爲文之敘述，並不含任何褒貶之意。

其次，關於人物研究的範圍，是以薛濤爲主，同時代酬唱交往對象爲輔，或偶有旁及身份相似的才女及同題材、同思想的藝術特色比較，餘則不贅述，以避免喧賓奪主。此外，唐詩興盛之因緣，歷來專家學者多有精湛研究，或基於文體本身之演進，或委之於以詩賦試進士和君主好尚的政治背景、或因社會經濟基礎的擴張、或緣於胡漢民族文化之融合和唐詩與音樂的合流、或因學術思潮之壯闊與各項藝術之衝激的影響……如此精闢論述，本文不再叨絮掠美，僅擇要爲敘述之需，散入各篇章中。

最後，本文撰寫受限於資料的不足。其一爲薛濤墓誌（唐段文昌撰）未出土；其二是典籍傳抄的訛誤及附會；其三是近代學者有限的研究。上述三項因素再加上未能親臨四川造訪薛濤遺址名勝，並囿於個人才學的疏淺，以及成篇時間之倉卒，故薛濤之生卒及作品真偽僅能校釋闡述而不及考釋（張蓬舟先生及彭芸蓀先生、陳文華先生均集畢生之力鑽研，成就斐然），更不虛妄添加溢美之辭，僅求本文掛漏

訛愆之處能夠減少。今歲於燈軒稍暇之際，斷續將研讀心得編撰成文，希冀對薛濤獨樹一幟的才情與詩藝，做一番深入淺出的探討。

第三節 資料運用及研究方法

一、資料運用

本文撰寫之資料，約略可分為核心資料與外緣資料兩項。茲先就核心資料略述於后。

（一）薛濤詩集出版始末及版本源流

《薛濤詩》版本之流衍，可依全集本及選集本兩系統來說明。唐人全集見載籍可採據有新、舊《唐書藝文志》、《宋史藝文志》、鄭樵《通志藝文略》、《尤氏遂初堂書目》、馬端臨《文獻經籍考》、晁公武《郡齋讀書志》、陳振孫《直齋書錄解題》等，以上數書蒐唐人集目盡詳矣。今察諸書，惟晁公武《郡齋讀書志》著錄薛濤《錦江集》五卷，及陳振孫《直齋書錄解題》云：「《薛濤詩》一卷」。此外，南宋章淵《槁簡贅筆》則道：「有詩五百首。」據此，由宋代晁公武所撰之《郡齋讀書志》，所志各書均限南渡以前，且撰著之態度是以親見方著錄之精神為之，故可信度極高。而其後之章淵謂濤詩有五百首，亦屬可信。惟後數十年南宋陳振孫僅著錄濤詩一卷。不詳內容，其書後亦失傳。到了元代辛文房之《唐才子傳》則載：「有《錦江集》五卷，今傳。」至明徐燉《紅雨樓題跋》記《薛濤詩》一種云：「洪度詩五百首，此亦斷珪殘璧，非完璞也。」

由上述可知，薛濤詩的正式集子謂《錦江集》共五卷，惜在元時已失傳。現存最早專集為明萬曆三十七年（1609）所刊刻之《薛濤詩》一卷，存詩八十五首（原書現藏北京圖書館善本室）。清代乾隆四十七年《四庫全書總目提要》著錄《薛濤李冶詩集》二卷，非其原本，大抵皆後人掇拾而成，單行本罕見，藏書家皆不著錄。清《全唐

詩》卷八〇三，著錄有《洪度集》一卷，是書在光緒三十二年，貴陽陳矩之《靈峰草堂刊本》再度刊刻，錄詩八十九首。近代第一個為薛濤詩集做箋注的是一九八三年張蓬舟的《薛濤詩箋》，錄詩九十一首，對濤詩之輯佚、校註、新註，甚為詳實。其後於一九八四亦有陳文華的《唐女詩人集三種》。此外，1980年彭芸蓀之《望江樓志》亦考詳豐贍，三者均含可貴之相關典籍，可供參酌。

談到濤詩之選集，見於現存選本者，以晚唐韋莊《又玄集》為最早，選詩二首，其後五代韋穀《才調集》亦選詩三首。爾後，其詩散見宋《吟窗雜錄》、宋《萬首唐人絕句》、元《青樓韻語》、明《名媛詩歸》、明《古今女史》、明《唐音統籤》、清《歷朝名媛詩詞》等，以上選本所錄之詩均見於今流傳之專集。而薛濤詩現存約九十首，據清周亮工記錢謙益之言，錢氏於清順治時初見宋人所刻唐詩，載薛濤律詩甚多，其記載於《困樹屋書影》：

昔人云，唐人詩有八百家，宋洪景廬集萬首唐絕，僅見五百家，若今日流傳於世者，不過二百家耳。……虞山所得，不過天文等一二類，中多未見詩。如薛濤，世但傳其絕句耳，此中載濤律詩甚多。……

按周亮工所言蓋平生親聞親見，記載詳實。因此，從晁公武《郡齋讀書志》親見所載《錦江集》五卷之多，直至今日所存濤詩，可知流佚不少，不過昔日五分之一耳。

（二）外緣資料

一為同時或稍後典籍所載，如筆記小說之類，唐范攄《雲谿友議》、五代王定保《唐摭言》、宋王讜《唐語林》、宋胡仔《苕溪漁隱叢話》；二為詩話集及叢書，有專論唐的斷代詩話——宋尤袤《全唐詩話》、宋紀有功《唐詩紀事》、孫濤《全唐詩話續編》、沈炳巽《續唐詩話》；相關之詩話集——北宋阮閱《詩話總龜》、明胡震亨《唐音癸籤》、清吳景旭《歷代詩話》。清何文煥之《歷代詩話》；三為近人研究之相關論文、期刊、著作等。

二、研究方法

本論文之研究方法，有如下數點：

（一）檢索與蒐集：舉凡與薛濤相關詩集、選集、方志、彙評、詩話、叢書、前人著述、近代論文、期刊……等，均在蒐集之列。

（二）流覽與精讀：以核心資料為底本，外緣資料為輔本，互為校釋比對，流覽並予以彙集整理，精讀而後分類編目，並汰蕪存菁。

（三）比較與歸納：以文學史為經，以唐代詩壇為緯，比較出藝術特色的優劣，並歸納出薛濤的成就和地位，及其影響。

（四）分析與鑑賞：細品原典、消化前人集評與先進之箋注，分析詳察薛濤之生命情調與作品思想，從而鑑賞其風格特色與技巧表現。

（五）消融與撰著：資料完備後，並參酌各項文藝理論，運用科學的方法，逐一依據各篇章之主題進行撰寫。



第二章 薛濤的時空背景與生平事蹟

謝無量在《中國婦女文學史》緒言中說：

夫男女先天之地位，既無有不同；心智之本體，亦無有不同，則凡百事之才能，女子何遽不若男子？即以文學而論，女子固亦可與男子爭勝，然自來文章之盛，女子終不逮於男子者，莫不由境遇之差，有以致之。考諸吾國之歷史，惟周代略有女學，則女子文學，較優於餘代。此後，女學衰廢，惟薦紳有力者，或偶教其子女，使有文學之才。要之超奇不羣者，蓋亦僅矣。……

誠如謝無量所言，婦女即使在父權社會限制下，女性若能得到適當的教育，其成就仍可觀。因此，翻閱史碑傳奇與筆記小說，女性的文事武功、節行才藝昭然卓現者，代有其人，她們提供了中國文學上豐富的精神文明，寫下了更清奇婉麗的心靈謳歌。職是之故，薛濤在歷史長河中的駐足，更為婦女詩歌文學寫下璀璨的一頁。茲就其所處時地背景與生平事蹟進行瞭解。

第一節 中唐的國勢與社會

薛濤（？～唐文宗大和六年）一生約處於中唐時期。此時由於紛亂的政治、藩鎮的割據及流賊的侵擾等，賦予詩人創新的原動力。蓋昇平安定的時代，文學易流為粉飾太平的工具。但自開元天寶安

史之亂以後〔註1〕兵燹倥傯，國勢積弱，社會動盪，民生凋蔽。這期間儘管肅宗、憲宗亦號中興，但是已無法恢復貞觀開元之治的盛況。從此，朝政不綱，禍亂頻仍；在朝廷中，續有朋黨之爭；在宮禁裏，宦官專擅；國內有藩鎮割據；國外則強寇壓境，影響所及，便是經濟的凋殘衰蔽和政治的動盪不寧。這當中亦不乏中央力挽狂瀾的措施，如從安史叛亂後的調兵遣將，到大歷、貞元中的改革漕運、稅法，以至於永貞、元和年間的政治革新與軍事削藩等，而詩人的創作也都能圍繞著此軸心而開展。這樣的時空背景，對詩的創作起了幾項影響：其一——生活無法安居樂業，故詩作多行旅、餞別、贈答、登覽、傷感之作；其二——社會的病態、腐敗衰微，引起詩人敏銳的心靈與滿腔的熱情，而發展成危機意識下的不朽之作。薛濤所處的環境——

在軍事方面：中唐時期戰火不斷。而戰爭的主要對象為藩鎮〔註2〕與外患。略舉其大事列表如下：

皇 帝	藩鎮之禍	邊 患	備 註
唐肅宗 (756~762)	1. 安慶緒之亂 2. 史思明之亂 3. 史朝義之亂		安慶緒殺死安祿山、張巡、許遠戰死。郭子儀復東京，史思明等降。 史思明殺安慶緒。 史朝義殺史思明

〔註1〕安史之亂爆發於天寶十四年，直接起因在於內政的腐敗和邊將的擅權。前者有李林甫、楊國忠等集團對寒賤階層的打擊排擠，使唐原先的開明政治出現了逆轉。後者邊將擅權則起源於唐玄宗的「開邊」政策，而同時唐代社會土地兼併下所實施的均田制和府兵制亦日益崩壞，遂使遊民迅速的增加與大量召募戍邊的形勢互為影響。如此環扣的問題，不斷累積，終釀成以安祿山與史思明為首的社會禍亂。

〔註2〕唐代節度使之名，起自睿宗，安史之亂以後，唐室對功起兵陣行列，封為侯王的武夫戰卒，以及安史降將，大多除為節度使。玄宗時，始於邊鎮置十節度使，以禦外蕃，藩鎮割據形勢遂已注定，形成唐代尾大不掉的國勢命運。從《新唐書》卷二一三及《舊唐書》卷十三、十四之記載，有唐一代的藩鎮擅權，前後竟達一百四十年之久。