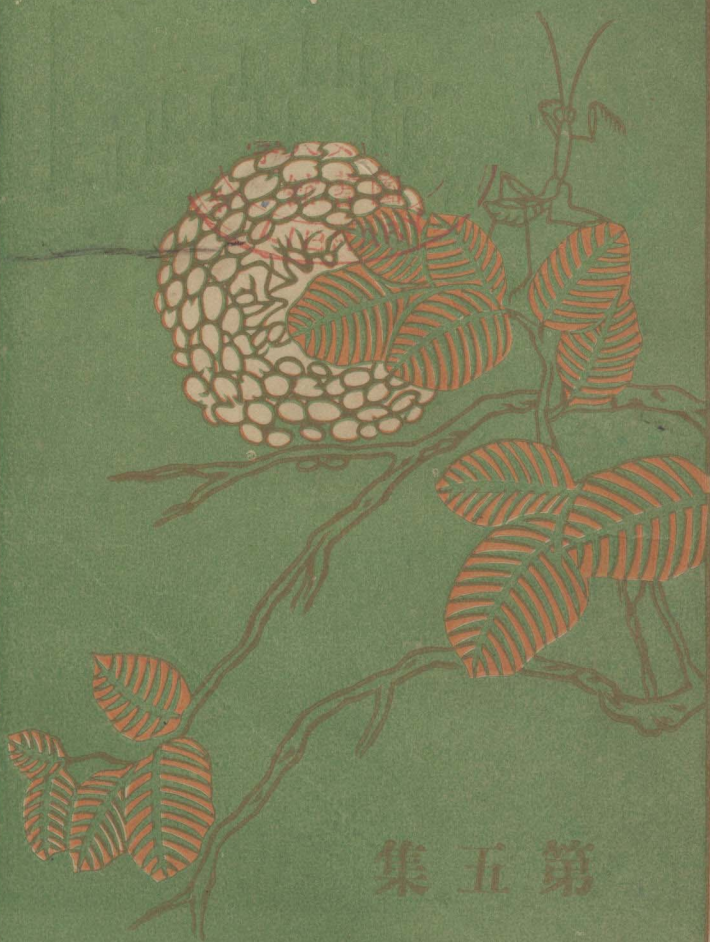


家庭常識



第五集

家庭常識彙編 第五集

天虛我生編

第一部 服用

◎第一類 珍玩

●棒球自製法

棒球之價頗昂。考其構造。係橡皮之球心。外周用繩纏製而成。若以足球之破橡皮膽。以線或

細繩纏繞之。使成球形。其彈力性頗大。與市售者無異。（王潔吾）

●雕刻石章

欲使石軟易於奏刀。可以胡蔥和水。放罐中煮之久之。自能柔軟。刻成後以甘草復煮。則堅硬如

舊（祝劍初）

●圖章破裂

圖章佳者性極脆。失手墜地。必致破裂。可用鷄蛋白塗裂處。陰乾即能膠合如初。手術得當。且無

痕跡（好好）

●皮球保存法

撲小皮球。拾時偶不留意。每被踏破。今有一法。用針於球上刺一小孔。可免是弊。縱誤踏於球上。不過暫癢。可免破裂。一釋足。則癢者仍即還原。於球身固纖毫無傷也。（南京哈星南）

●自製輕氣球

輕氣球一物。滬上小販沿街販賣者頗多。小兒無不喜之。製法極簡單。家庭自製。可取鷄之嗉

囊。(俗稱鷄肫鼓。先洗淨。用刀括去內外附着肉分。務使愈薄愈佳。洗淨後。日乾之。以備後用。)即以空玻璃一枚。(先備適宜木栓。中貫二三寸長玻管。)投入亞鉛(即鋅)如豌豆大四五粒。再加硫強水或鹽強水一二酒盅。發生輕氣。即可加以木栓。于玻管上套以鷄之嗦囊。緊捏下部。俟嗦囊膨脹。將達極度。用兩指力壓近玻管部之嗦囊。囑人用線緊緊繫之。即能上升。至前輕氣之製造。如加鹽酸。生成鹽化亞鉛水。 $(ZnCl_2)$ 可爲密封洋鐵板器具時之媒助劑。如用硫強水。則作用後剩餘液體。即爲皓礬溶液。蒸發水分。可得皓礬 $(ZnSO_4)$ 之結晶。醫學上用爲防腐劑。一舉兩得。蓋至便也。(且過軒幼主)

棚按若多製。可向東洋要貨店購吹叫泡。每羅(十二打)價僅數角。瓶則改用陶製者。較爲堅固。玻管上接以象皮管四五尺。上接尖錐形玻管。用時。將瓶置於地上。使象皮管成U形。以足尖踐之。則收放自如。一人之力。即可製成許多。不必旁人爲助手也。小經濟家。但有一二元資本。已足周轉。日出不窮。

●小洋刀鍍銅 余前見家庭常識中有銀器着淡紅色一法。當即取銀錢一枚。投入於綠化銅溶液中。詎瞬息

即變黑色。數分鐘後。其黑如鐵。趕即取出。幸有照相用之次亞硫酸曹達溶液在。當即投入其中。始漸漸將黑色退去。不審某君所言。何以不驗。所有餘下之綠化銅液。存而無用。鄙人偶取小洋刀蘸之。著處即成赤色如銹。因急取出以布拭之。不意黯晦去而光澤生。竟變成赤銅色之洋刀矣。此法。鄙人無心偶得。不識工

藝諸書亦曾載有此法否。爰貢所得於諸君。（注意洋刀如已生鏽宜先擦去。否則黑色之部分不能鍍。仍爲原色）（張覺）

●竹製水鎗。仍用內外二筒。外筒取圓徑二寸許之毛竹二節餘。上端去節。下端節下留寸許節底。細鑽四五孔。底上用圓牛皮一塊。視外筒稍小。以能自由上落爲度。牛皮上約寸許之處。用二竹釘。如十字架式。使內筒不至到底。一面使牛皮不浮上。中端一節。則用刀鑿光。令無節痕。內筒用荊竹或烏株竹最適宜。高視外筒長七八寸。徑口視外筒略小七八分。內筒上端留節。中鑽細孔。底端之外。用布紮緊。以貼近外筒之內沿爲度。中端幾節鑿穿。其效用與銅製水鎗同（平沙）

●大理石。大理石爲方解石之一種。用製裝飾品者甚多。惟不宜遇酸類物質（如家用醋酸等）遇酸則起化學作用。腐蝕成凹形矣。（一鵬）

●花瓶防凍。磁瓶插花。冬令最易凍裂。可用竹筒一節。通其上而留其底。須以不漏水爲要。貯之瓶中。用以養花。雖嚴寒徹凍。而瓶可保無虞。（戴澍杭）

●自鳴鐘。恒患桌之不平以致停擺。若置於一極平之桌上。於鐘之底板釘一鋼針。使鍼之首端與擺之末端相對無訛。以爲標記。後即置之不平桌上。可依法以紙平之。則此弊可免。（南強）

●香烟盒之利用。盛香烟之大紙盒。拆開可得同樣之紙板。凡三對。先用一塊。上糊華麗之紙。或假皮紙。木紋紙。均可。於居中開一橢圓或斜方或秋葉式之大孔。另選香烟盒中之小畫片數張。擇其爲彩色花卉者。(人物不適用)用剪將花朵整枝籬下。勿留空地。於是用膠水或漿糊。黏於孔之兩旁。再用剪將孔邊依花朵之屈曲。剪成不規則之邊。而沿金紙於上下緣。更以一紙板襯其背。開一槽以插玻璃。便成絕精巧之照相鏡架。或掛或立。可任意爲之。但紙板之上邊。宜剪成圓形。庶較雅觀。(小翠)

◎第二類 金屬

●擦金飾。婦女佩帶金飾。日久必稍變色。可用鞭炮中之火藥擦之。其色如新。(耐冬)

●擦銀器。擦銀器或玻璃器。莫過於用舊天鵝絨。不必用水或油。(剛齋)

●擦銅器。以醋和瓦屑擦舊銅器。其光清亮。有逾新者。蓋醋能使銅之精華外露故也。(佚名)

●銅器出新。銅器用久。便生綠銹。可用米醋浸一日。取出。再用錫箔灰擦之。則與新者無二。(如無錫箔灰。可

用爐灰代之)。(古黠)

●黃銅器着金色。黃銅製之器具。以強灰汁一百分。明礬八分。混和煮沸而洗滌之。乾後用細石粉磨擦。則生

金色。頗形美觀。(孤舟)

●銀器着淡紅色。浸銀器於綠化銅之溶液中。稍加以熱。隔數分鐘後取出。則現淡紅色。較原色華麗百倍。

(孤舟)

●小鐵器鍍金。溶綠化金於以脫中(二物均儀器館售)以精緻之小鐵器。如洋刀剪刀針等。浸漬其內。片時

後取出。則金色燦然。而銹無由生(翼之)

●鋼鐵器物鍍銀。鋼鐵器物。不用電鍍法。亦可鍍銀。法取硫酸銀安母尼亞一分。溶解於沸水二十五分中。將

欲鍍之器物。浸於十倍之淡硫酸中。片時。用玻璃箸擦出。以清水洗過。浸入此溶液中。經二十至四十分鐘。

鍍即鍍就。取出。以清水洗滌。更以牙粉磨擦之。則有美麗之光澤(孤舟)

●代擦銅油。以絨布一小塊。蘸紙錠灰。(即錫箔所摺成之冥錢之灰也)擦各種銅器。光亮異常。與市肆間

所售之擦銅油同功。(德照)

●增金器光澤法。取金器以烟草磨擦之。則生綺麗之光澤。(趙英若)

●金類器染色法。金類製之小器具。多須染色。近時新聞之法如左。第一。(硫強水)與(鉛養醋酸水)混

和中。放金類器具。徐熱至沸。銅鐵變青色。鋅變青銅色。銅及黃銅。則自黃而赤。而濃青。而淡青。而青白。終成

白色。鉛錫無效。第二。如前法。惟以(銅養硫養三)代鉛養醋酸。則黃銅始為美玫瑰色。中轉綠色。終成

虹色。第三。含鉛之溶液。略和樹膠水。就黃銅器具上畫花紋。煮沸。復浸在上述第一溶液中。花紋即顯麗色。(吳素娟)

●拔釘。磚壁或板壁上所附之釘。日久銹固。欲去之。良不易。若先重擊一下。然後拔之。則鐵銹自脫。而無不能起者。(劍飛)

●洋鐵黏紙。洋鐵一名馬口鐵。可作器皿。人若欲於其上貼以紙條標記。可將洋鐵蘸以碱水。揩淨後。用葱汁少許塗之。再以麪漿糊紙貼上。俟乾。則堅牢不落。結不解之緣矣。(張育甫)

●壁釘。牆壁質地極鬆。欲敲釘。每慮脫落。可於釘上塗以烟油。則決不脫落。螺旋釘亦可用之。(綑按若於釘孔塗以石膏糊。然後插釘。候乾即牢固)。(劍初)

●一磅洋釘之數。向五金店購買洋釘。論磅數則價大廉。欲知其數。則有推算之法在。三分洋釘。每磅八千五百只。五分洋釘。每磅三千只。一寸洋釘。每磅九百六十只。一寸半洋釘。每磅三百只。二寸洋釘。每磅一百六十只。二寸半洋釘。每磅九十二只。三寸洋釘。每磅六十只。三寸半洋釘。每磅三十二只。四寸洋釘。每磅二十四只。四寸半洋釘。每磅十八只。五寸洋釘。每磅十四只。五寸半洋釘。每磅十二只。二寸粗釘。每磅十八只。二寸半粗釘。每磅十五只。三寸粗釘。每磅十四只。三寸半粗釘。每磅三十只。(如芳)

●電氣報火警鈴 在一木塊（一英寸方。一英寸半長。）之兩端釘住兩條黃銅皮。（四分之一英寸闊。三寸長。）將銅皮兩足向內彎。（此銅皮兩足之彎度須使其未有強度之接觸。）溶蜂蠟一片置於兩銅皮之間。作阻電之具。兩銅皮之上端裝接電線之柱兩枚。此具裝入於牆上。或天花板上。用電線接連乾電池及電鈴。若使房中失火。熱度陡高。蜂蠟以溶。銅皮接連。電流以通。而電鈴自鳴矣。（錢劍俠）

◎第三類

冠履

●沙紙擦帽 白氈帽可以細沙紙擦潔。若不效。以鹽和玉米粉。粉居三之二。遍塗帽上。過夜擦去。（剛齋）

●沙布擦瑞典鞵 瑞典鞵上汙點。可以沙布輕輕擦去。然後以刷刷之。（剛齋）

●皮鞋油之簡製法 皮鞋油能使革靴柔軟。成屈撓性。及發光澤之性。惟造此油之必要品。爲養色劑。黏着光澤劑。及柔靱劑之三物等。而原料不注意採擇。則不可得良好之製品。茲述其處方如左。（甲液）阿列布油

二分。糖蜜十五分。（乙液）硫酸一分。麥酒七十五分。將乙液加入甲液。更加骨黑（亦名象牙黑）十五分。及

靛藍四分。全體混和。約煮沸十分鐘。即成。（夢芸）

●洋襪耐着 世風日侈。近幾無人不着洋襪矣。而消耗之數。不可勝計。緣洋襪底尖易穿。不久即成廢物。而無所用矣。茲得一法。可以久用。但須備洋襪四雙。多則愈妙。務須逐日更換。至久隔日一換。換下之襪。用水浸

濕。擦以普通肥皂。任置何處。歷三小時。以滾水沖之。漂淨候乾。不必搓洗。能潔淨而不傷線質。凡着襪。尤須內襯襪船。或包脚布。亦須隨襪調換。鞋底另襯厚氈一塊。依底大小。如是則四雙之襪。可經一年之久。余平常每月。須消耗一二雙。今以此法。自本年一月起。至今已經十月。計襪四雙。猶潔白如新。毫無損壞。惟襪船則已破損兩雙矣。推其故。凡洋襪之損破。皆由脚汗中含有鹽硫酸性。沾於襪上。再經磨擦。焉得不腐。今則逐日更換。脚汗被襯襪吸收。即行滌去。則線質自不及腐爛。且內外襯有軟質。則磨擦力亦減。故能耐久。經用（荅軒）

●貂帽 舊時貂帽。及貂袖。廢棄無用。可令帽店改製便帽。每袖一雙。足改一頂。費不過兩元有奇。若向帽店購取新者。價值甚昂。須二十餘元也。如用大帽改製。則尤現成（栩園）

◎第四類

衣服

●艾綿製衣 如以陳艾製造成綿。用以襯貼寒衣。其溫暖較絲綿尤過二十倍。且能祛濕除病。如漂白之直。不知爲棉爲絲。真奇製也。其製造之法。甚爲簡單。人人皆可爲之。法將艾葉折下。曬乾。不可過焦。或春或碾或搓。俱可以極絨爲度。用以裝衣。一面可稍鋪棉花。不鋪亦可。價廉物美。於衛生亦頗有益。貧苦之人。尤爲適用。誠能組織完美。洵可衣被萬方也（張育甫）

●胡椒除蠹。吾人所藏呢絨衣服。有時斷裂成洞。實爲蠹蟲所嚙。如以胡椒子裹成小包。與之俱藏一處。可免此患。(梧影)

●玄色罩袍及黑色襪之着法。初着時極易落色。頗惹人厭。宜於未着之前。先用沸水。浸至一二時。然後取出。

用溫水或冷水洗之。曝乾。則着時不易落色。(天際孤鴻)

●花袖改造。舊時女衣袖。多用繡花或平金。現已不合時裝。廢棄殊爲可惜。余家嘗以改製小兒爬山虎。(卽

一字襟)背心着之。與繡貨店所售無異。(能寒)

●細毛衣服。細毛皮衣服。初作之時。令裁縫將袖口內之第二排皮。調一頭。使與上皮成倒順。則穿着之時。無

往上縮之弊。(冠羣)却酬

●法蘭絨製法。時交冬令。以法蘭絨爲內衣者。頗不乏人。蓋其質軟故耳。今有一製此絨之法。列下。取大釜盛

清水半釜。煮沸後。投入樟腦十五錢。肥皂四兩。用棒攪拌。使其完全溶解。然後將稀薄洋布七丈二尺。投入

釜。棒攪拌五分鐘時間。絞乾置於練板上。用力揉擦。再投入釜內。仍依前法使用。如是者五次。後用清水洗

滌。曬乾。卽爲最上之法蘭絨。(張學綸)不受酬

●皮衣。凡皮衣宜常着。若久閉箱中。反易脫毛。惟着細毛。如白狐金銀嵌等。宜用單夾綢衫作襯。庶幾耐久。不

致黑汚（東村）

●衣履易乾。冬間氣溫低濕。衣履不易曝乾。可置之燃盡已冷之灰中（日久者不適用）約一周時取出。曝於日中。不久即乾。再撲去灰塵。即可著矣。（天際孤鴻）

●簡便罩袍。罩袍便於家常。大都以布爲之。一經洗滌。恒有短縮。茲有一法。足補其闕。式與半截大褂相似。惟不御馬褂者。不適用耳。罩之長短。依袍爲準。上起腰際。下迄袍邊。約三尺左右。用螺甸鈕扣八枚。分配釘好於袍腰之四圍。將罩搭扣其上。（罩之上端。最好開眼爲佳）至其腰右（即袍袂邊口腰際）則以一鈕而搭雙扣。蓋此罩四週。必有接筭處。而接筭處。又必用小掩襟也。遇縮短時。可將鈕扣移下一層。仍可完全利用。脫卸敏捷。簡便逾恒。試用多人。無不稱善。若御半臂。則可仿此。更置袖套一雙（茭隱）

◎第五類 洗染

●洗粗布衣服。無須用肥皂。尋常衣服及被褥等。用之既久。則附着油膩甚多。如用肥皂洗之。未免太費。爲經濟起見。可用大荳（蠶荳）殼之灰。或高粱草之灰之浸液洗之。頗著效力。（謝雪）

●洗蚤屑。白衣染蚤屑。甚屬可憎。洗滌每不易去。當先用冷水浸過夜。然後揩以肥皂。逾時洗搓。即消痕跡。若以熱水泡之。反使牢結不解。（呂翼之）却贈

●去紅顏色汚手 手中濡著紅色（如紅墨水、洋紅及銀硃、胭脂等類）一經沾著，非第不易除退，又且殊不雅觀。法可先用熱水洗滌一次，後再用醋洗，即退。

●洋顏色調合法 紅與黑相和為棕色。深紅與白相合為玫瑰色。白與藍及深紅相合為紫色。白與棕色相合為栗色。藍與鉛粉相合為珍珠色。白與洋紅相合為粉紅色。靛青與燈煤色相合為銀灰色。白與燈煤色相合為鉛色。黑與洋紅相合為諸古律糖色。白與綠相合為湖色。淡綠與黑相合為深綠色。紫與白相合為法蘭白色。白與深綠相合為荳綠色。白與翡翠綠相合為美綠色。紅與黃相合為橘色。白與黃相合為稻草色。白與藍色黑色相合為白灰色。白與深紅硃砂相合為肉色。洋紅與赭色白色相合為褐色。白與洋紅黃色相合為乳酪色。藍與黑色紅色相合為橄欖色。黃與白色淡洋紅相合為淺黃色（如芳）

●洗軟皮手套法 用鮮牛奶二兩，炭酸鈉一分，調勻。將手套套於手上，用佛蘭絨一塊，滲透此液，輕輕擦之。擦畢，再用乾佛蘭絨一塊，抹之使乾。轉瞬之間，污穢之手套，即煥然如新矣。（吳素娟）

◎第六類

去漬

●退機器油 油跡偶染衣衫，退之不易。可用松節油（Turpentine）二十文，向五金店買。將漬處浸濕，搓之。再用清水和皂洗之，痕跡全無。如遭別種車油亦同。（元宇）却贈

●去墨水跡藥水 去墨水跡藥水。分第一第二兩液。第一液製法。以醋酸(即 Acetic Acid 儀器館及藥房中均有出售)五茶匙和清水半茶杯。藏之玻璃瓶中俟用。第二液製法。用漂白粉一茶匙和清水半茶杯。置於磁盆中沸之。待變爲淺紅色。乃以細洋紗瀝去沉澱。而再和以冷水四分之一茶杯。亦藏之玻璃瓶中俟用。用時。以玻璃棒蘸第一液少許。塗於墨水跡上。卽以吸墨水紙吸去之。然後以第二液塗之。少頃。亦吸去之。如仍留微痕。可復爲一次。此水用以去紙上之墨水跡。最爲相宜。布料亦可應用。惟顏色者。有變色之患。但以安母尼亞水塗之。仍可復原(如芳)

●金箋陳墨 用醬油數滴洗之。更以清水洗醬油。則陳墨盡去(逸塵)

●凍瘡藥水污衣 三益社所製之甲種凍瘡藥水。內含鹽酸。沾着顏色衣服。立時褪色。可用安母尼亞水。以棉花蘸而拭之。立卽復原(栩園)

●泥污衣 天雨行路。泥濘沾衣。濕時切勿刷動。聽其自然。待乾後刷之。卽可以纖屑無存。否則嵌入組織間。非落水難於去淨矣。(山安)

◎第七類 玻璃

●油灰製法 油灰爲配玻璃窗與補缸桶之漏孔所必需。製法。取熟石灰一分。澱粉二分。以適量之胡麻仁油

調和之。卽成。若欲着色。可加顏料（孤舟）

●玻璃瓶燙酒 用箸一根。放入瓶內。則沸水亦不致爆裂。且瓶亦耐久用（古黟屏塵）

●玻璃器鍍銀法 玻璃器皿。以銀鍍之。則光亮美麗。令人驚愛。製以發售。定受購者之歡迎。其鍍法如下。法用亞母尼亞水三十厘。硝酸銀六十厘。酒精九十厘。水九十厘。和勻。待消化而濾清。另將葡萄糖十五厘。酒精一兩半。水一兩半。和勻。加入前液。將玻璃器洗淨。浸其內。經過二三日。則銀結於玻璃之面。如加熱則較速。

（孤舟）

●瓶塞 取向日葵（卽蜀葵）之梗。剝去外皮。可配瓶塞。用代軟木（劍飛）

◎第八類 燈鏡

●紙燈帶 近日通行之洋燈。式樣愈多。所燃之燈帶。往往寬窄不同。鄉僻之地。購買適用者頗難。可將薄紙折疊數層。寬窄厚薄。與銅燈頭之帶管同。上落自如。不但省費。而光力亦不減於燈帶（山農）

●洋燈 有時雖將洋燈擦抹潔淨。及至燃時。光仍不顯者。可將樟腦一小塊。置於油中。其光自必明亮。但加油不可太滿。須留餘隙。以防熱氣騰漲。致燈炸裂也（谷水）

●煤氣燈紗罩 取極細之苧蔴纖維。結成罩狀之網。浸於極濃之硝酸鈉及硝酸鈦混合液中。俟乾。燒之成灰。

色白而靱。復以鍼插紗單於軟木塞上。置醋中浸透。靜置一晝夜。即可應用。注意用之。可歷數年不壞。與舶來品無異（雅栢）

●火柴之利用 吾人通病。火柴點後。卽行拋棄。殊爲可惜。若點後即吹熄。置之一處。於冬日用爲起火盆之用。則事半功倍。卽刻可然（天憐）

●洋燈失慎救熄法 冬令乾燥。火燭尤不可不防。往往失慎之家。大半由洋燈而起。若以水潑之。不但不能撲滅。反助其威。余有一最便之法。錄下。以爲救急之需。每逢洋燈起火時。雖烟霧蔽空。萬不可張惶失措。卽以床上被褥如撒網狀。撲之即滅。余家曾親歷其事。頗效（張振鐸）

◎第九類 木器

●木器鍍金法 西洋裝畫之木框等。外面所鍍之金。極平滑光亮。其法將木先磨極光。再將稀膠與極細之白石粉相和。拭上一層。此兩質必用上等者。用細浮石帶水濕擦之。待乾。再將上等之膠水。化於水中。以軟駱駝毛筆拭其面。待乾。臨鍍金時。將一處稍令濕。以金箔一片輕置其上。用口氣吹之。令其得平。待乾之後。則用瑪瑙研光（吳素娟）

●木板上染有油跡。欲除去之。可用熱灰撒上。則油跡得熱氣而化。卽吸入灰中。然後以水洗

之即可清潔（張育甫）

●新杉木器具。新置杉木器具。若貯食物及衣服等類。必有一種惡劣之味。觸人鼻觀。若於初製成時。以生薑遍擦其內部。然後施以膏漆。則貯物可免此味（大言）

●煤油汚木器。若煤油汚桌上。可用爐灰蓋之。待數分鐘後。去灰。再用紙拭淨。其氣全退。（古黟屏塵）

●除西式木器燙印。凡西式木器。一遇熱氣。立時發現白色。揩之不去。頗不雅觀。法可取火酒少許。灑於白色印上。用火燒之。至火酒燒乾後。將毛巾抹之。則白色除去。仍如舊觀。毫不損傷（慕石）

●假漆器。假漆塗敷之木器。最忌以熱物印之。以其能褪色而損美觀也。故用此等器具者。亟宜慎之。若已褪色。可向五金店購泡力司用布蘸而擦之。即復原（東方寰華）

●仿造紫檀。梅梨榆等木。浸以蘇木熱液。乾後。塗以醋酸銅冷液。若楓木。則先浸以白礬液。次浸以蘇木熱液。乾後。塗以醋酸銅冷液。色澤均與真紫檀無別。仿造紫檀之法甚多。此為最簡單且完全（吳素娟）

◎第十類 磁器

●擦磁盆。前刊一法。以竹絨擦磁盆。仍覺不甚簡便。緣竹絨未必家家有之也。可以爐灰沾粗紙上。無不應手而淨（勃）

●陶器之檢查

●佳者聲音清朗堅緊而尖高。次者聲音低微啞濁而寬散。尤次者則木啞而無聲。●紫黃白泥等器。火力過弱者。現淡紫淡黃微白等色。火力過強者。色變灰黑而面多發泡。火力不勻者。色必花亂。其適宜者。爲深紫深黃純白正灰等色。●缸甕壺罐等器。燒後改變原形者。係硬泥少而軟泥多。有砂眼裂縫者。係做工不佳。以器置水中。辨其滲漏與否而用之。●彩釉原料粗劣而僅塗一次者。燒後釉必花淡厚薄不勻而多氣孔。否則必佳。(徐斌如)

●補洋磁面盆

洋磁盆之底。最易爛穿。即成廢物。誠爲可惜。茲得最簡便之法。可以松脂(即松香)一小塊。置於盆孔之上。盆外以紙煤火燒之。使松脂融化。填塞其孔。即可承水不漏。惟補松香時。盆質不可稍有濕氣。須預將盆烘熱。免與松脂不能粘合。故宜注意。或用紫草茸。或用火漆補之。亦可。(蓉軒)

●補磁鐵盆法

凡家用磁鐵面盆。或茶杯。或保險燈上之箬帽蓋。及一切磁鐵所製器皿。凡遇有碰傷。而鐵面露時。可塗以磁油。能彌補其傷痕。仍可照常使用。(磁油五金雜貨店有賣)亦節省家庭糜費者所應知也。(天倪)

●磁器接合劑

密陀僧。乾燥白色砂粉末。石膏各三分。與松脂細末一分混和。加煮沸胡麻仁油。使成糊狀。俟混和後。更須放置四五小時而後可用。但經過十五小時。則其效力減少。故宜計其用度以製造之。此接合