

吴玉霞·著

# 我的琵琶行



上海社会科学院出版社



吴玉霞·著

# 我的琵琶行



上海社会科学院出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

我的琵琶行/吴玉霞著. —上海:上海社会科学院出版社,2010

ISBN 978-7-80745-723-7

I. ①我… II. ①吴… III. ①吴玉霞-传记 IV. ①K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 131911 号

## 我的琵琶行

---

著 者:吴玉霞

责任编辑:陈 军 夏 宁

封面设计:闵 敏

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路622弄7号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: [sassp@sass.org.cn](mailto:sassp@sass.org.cn)

经 销:新华书店

印 刷:上海商务联西印刷有限公司

开 本:787×1092 毫米 1/16 开

印 张:18.75

插 页:2

字 数:265 千字

版 次:2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

---

ISBN 978-7-80745-723-7/K·119

定价:40.00 元

版权所有 翻印必究

## 序 言

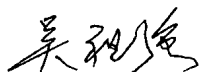
大约已经是十多年以前的事了,我曾为“文革”以后学院复课首批民乐系老学生吴玉霞的独奏音乐会节目册写过一个简短前言,那时她已经是在乐坛相当活跃,具有一定社会影响的琵琶演奏家了。她担任中央民族乐团琵琶首席,受到听众欢迎,同行称赏。

时间流逝很快。最近玉霞找我,希望我还能为她即将问世的一本综合文集再写几句话。我粗略浏览文集内容,令我惊喜的是她的专业活动又有了不少新的扩展。例如音乐会演出十分频繁并国内外兼顾,去了许多新的地方;又例如演出搭配讲学,录制不少专辑音带、唱片、光盘;她还积极参与了新乐曲创作,进入改编行列。她同时又着力发挥文笔才能,并以各种方式推展琵琶这一乐器专业技艺。显然,眼下的这一本新的“文集”应便也是明显例证。当然,掌握、增添给予对象手段愈多,对社会影响自然也就更大。她还参与了可能的教学活动,帮助学院培养年轻后辈;也还继续参与并继续获得新的国家级演奏比赛奖项等。

吴玉霞告诉我说这些也都是属于她个人的《琵琶行》。我想,她即将问世的文集将会较充分展示有关上述内容,会比我

以上所简述的三言两语要清晰、丰富得多。

我希望她的这本带着岁月流动痕迹的文集能获得喜爱她弹奏的更多听众的喜爱,希望她的这本文集也能像她弹奏的音乐那样受到更多听众的欢迎。



2010年7月16日

---

吴祖强,著名作曲家、教授、博士生导师,全国政协常委、中国文联原副主席、中国音乐家协会名誉主席、中央音乐学院名誉院长。

# 目录 Contents

序言

吴祖强

## 琵琶缘

- 一、自言自语 / 3
- 二、少年剪影 / 5
- 三、上海情结 / 8
- 四、童趣 / 12
- 五、弄堂里的开心事儿 / 15
- 六、那个年代的“吃” / 17
- 七、聪明人不犯相同的错误 / 20
- 八、上海小姑娘 / 22
- 九、玩出来的同学情 / 24
- 十、福利与购物券 / 27
- 十一、那个年代的课程设置 / 29
- 十二、共鸣 / 32
- 十三、兴趣小组 / 34
- 十四、苦中有乐 / 36
- 十五、初识琵琶 / 39
- 十六、一场小小的风波 / 42

- 十七、为尼克松访华的专场演出 / 44
- 十八、第一把属于自己的琴 / 47
- 十九、哺育我成长的少年宫 / 49
- 二十、渡江拜师 / 52
- 二十一、北上求学 / 54
- 二十二、舞蹈学院音乐班 / 58
- 二十三、感受大师的魅力 / 61
- 二十四、榜样的力量 / 68
- 二十五、探亲 / 71
- 二十六、悲喜交织的“红灯牌”收音机 / 73
- 二十七、怀念父亲 / 77
- 二十八、母爱伟大 / 80
- 二十九、温馨病房 / 83

## 琵琶情

- 一、东瀛琵琶行 / 89
- 二、中国音乐的魅力 / 95
- 三、从“韩流”和“汉风”看东亚文化交流 / 98
- 四、随李岚清出访俄罗斯 / 102
- 五、弘扬井冈山精神 抒写人生精彩 / 104
- 六、狮城的“丝弦随想” / 107
- 七、向前辈艺术家朴东生先生致敬 / 109
- 八、琵琶声声传情缘 / 111
- 九、职业的乐趣和艰辛 / 114
- 十、站在令人陶醉的舞台上 / 115
- 十一、两岸琵琶情 / 117
- 十二、忙碌的得与失 / 120

- 十三、人在旅途 / 122
- 十四、飞雪迎春话心境 / 124
- 十五、感受高铁 / 125
- 十六、多了一份牵挂 / 127
- 十七、《千秋颂》给我的自信与自强 / 130
- 十八、态度决定高度 / 134
- 十九、享受职业女性 / 138
- 二十、女性应该学学这样的心态 / 144
- 二十一、有感于孙晓云的《书法有法》 / 147
- 二十二、团拜会联想 / 149
- 二十三、“传化”精神 / 152
- 二十四、《指尖上的舞蹈》再版手记 / 155
- 二十五、政协提案背后的故事 / 157

## 琵琶魂

- 一、弹拨乐器之王——琵琶 / 169
- 二、中国弹拨乐器的魅力 / 173
- 三、富有特色的琵琶锣鼓 / 176
- 四、“应该跪着听”的曲子——阿炳的音乐 / 183
- 五、民乐宗师刘天华 / 188
- 六、琵琶传递的春之旋律 / 196
- 七、艺术的兼容并蓄 / 200
- 八、用琵琶演绎外国名曲 / 205
- 九、《瀛洲古调》简析 / 209
- 十、把握民族与民间风格之神韵 / 215
- 十一、《孔雀东南飞》的技法特色及语汇表达 / 220
- 十二、对月抒怀的琵琶文曲 / 222



- 十三、气势恢宏的琵琶武曲 / 227
- 十四、关于琵琶琴弦的选择与使用 / 232
- 十五、采撷生活的旋律 / 235
- 十六、探讨比赛心得 思考艺术审美 / 240
- 十七、文化精神的培育需要行动和自觉 / 243
- 十八、中国民族音乐的传承与文化自信 / 246

## 附录

- 附一 珠落玉盘 为霞满天——浅析吴玉霞的成功历程  
朴东生 / 255
- 附二 一弹琵琶动四方——吴玉霞琵琶音乐会杂感  
乔建中 / 261
- 附三 从小我到大我的飞跃——著名琵琶演奏家、全国政  
协委员吴玉霞的人生轨迹  
姝 明 / 265
- 附四 曲谱《律动》 / 274
- 附五 曲谱《风戏柳》 / 282

后记 / 292

琵琶緣







## 一、自言自语


我的故事普通又平常，我的生活则简单又充实。在喧嚣的大千世界，不求惊天动地、轰轰烈烈的我，只是随遇而安。我的人生信条是：认认真真地做好每件事，踏踏实实地感受每一天。

学生时代，大人们常说我懂事、有礼貌、乐于助人。“为人热情，谦虚好学”是同学和家长们对我的评价，也是我利用很多课余时间，耐心地帮助同学学习，并且陪他们一道复习功课所赢得的信任和赞赏。老师们欣赏我的是，善良、朴实，向来循规蹈矩，做事认真讲原则；同学们对我的评价则是谦虚好学、团结友善。

我热爱学习，懂得勤能补拙的道理。大方的举止和正直的为人，特别是安分守己的性格，得到过无数次赞扬和荣誉；少年时代曾获得过班级、年级、学校和卢湾区、上海市的三好学生及学习标兵。

当过“大队长”的我，虽然相貌平平，才气一般，有距离于“出众”和“机敏”，但“笨鸟先飞”作为当时特定的环境下的“时尚”，我是赶上的，也是受益者。凭着坚韧的意志、独特的思路和追求善良、美好的纯真，我一直是在“永攀高峰”的驱动下不断地进步。

确切地说，“先苦后甜”是我成功的经验和感悟。“可贵则胆，所要则魂”更是伴我成长的路标和灯塔。数十年



来,我经历过许多难忘、精彩甚至痛苦的磨砺,深知“满招损,谦受益”的古训。岁月积淀、年深日久,但模糊中的记忆如今却越来越清晰,常令我兴奋、激动得彻夜不眠。

我时常反思自己,虽然小时候生活中经历过很多艰难耐的日子,但总的说来,这几十年里,“苦境”毕竟是短暂的。在成长道路上,我应该说是很幸运的,赶上了好时光。曾得到过很多名家的指导,在中外文化艺术活动中,赢得过许多展示才华的机会。在多年的艺术道路中,利用自己所学专业,为繁荣中华民族的艺术事业孜孜不倦,曾被国务院授予“有突出贡献专家”,享受政府特殊津贴。

近年来,当我的艺术逐渐被人们认识,很多人关注、猜测我的经历、寻问我的成长道路时,我也会随之“很回味”、“很投入”地回眸这人生中那一去不复返的每个瞬间。理性思考中常常会发现,人,也许就是这样地不自量力。当身处困惑时,你无可奈何,甚至还会有一丝丝唏嘘;一旦成为随风飘逝的过去,你又会带着感悟,梳理起那份难得的经历。怪哉!异乎!用当今时髦的话语来讲,这毕竟不是每个人都能拥有的“资本”,它似一笔人生之财富、生活之亮点,珍贵又难得。

人生也许就是这样,它随万物四季的轮回变幻莫测,并义无反顾地循环往复。我那朝朝暮暮的“陈词滥调”,犹如褪色、泛黄的旧日历,但它却是激励我发奋的动力和源泉。

我,1959年生,上海一户普通人家的长女,新中国红旗下成长起来的职业女性……




## 二、少年剪影

打记事起,篮子、扁担,乡间小路,深深印在了我的脑海并永远定格在我的记忆中。那是1962年的春节前,爸爸妈妈带着我和刚出生不久的妹妹回苏北老家看望外婆和亲人。细雨濛濛、情意绵绵,舅舅在田间用扁担挑着放在篮子里的我和妹妹,大人们又说又笑地往家赶路。不时抬头张望的我,被这突如其来的笑声、话语惊奇着,凝望着。我的祖籍在江苏;而上海则充满了我童年的回忆……

我7岁才上学(上海人讲虚岁),在班里算年龄大的。刚上学那会儿,我的学校离家有一段路程,上学都是自己来回(比起现在的学生离家要近很多,起码不用坐车)。回想当年我们上学,低年级都是统一在院子中央排队集体出发,每个班都有一个同学举一块牌子。上、下课的时间绝对一致,不搞特殊的“自行前往”,也没有像现在校门口那样到处的小车、家长、保姆。绝对是自己的事情自己做,自己的书包自己管理(那时的书包可没有现在的沉)。

记得我们每天上课的第一件事儿就是围绕学校外面跑一圈,因为年纪小缺乏耐力,学校决定让我们低年级学生串弄堂(胡同)跑小圈。印象中学校附近有个酱菜场,那晒干的萝卜又黑又有味儿,到了夏天时苍蝇多得密密麻麻,像一层煤球,我和几个同学都是跟着高年级跑大



圈,为的是避开这污浊的空气和难闻的味道,只是经常会气喘吁吁,上气不接下气的。那种印象根深蒂固,至今想起来都让人恶心,生活中我不吃干的咸菜也是因为此种原因吧。

“发展体育运动,增强人民体质。”在毛主席的教导下,我们每天坚持锻炼。除了晨练,还有统一的广播操和眼保健操。学校很重视体育运动,要求每个学生都必须参加其中的一项体育项目,我被选上了游泳队。

天生胆小还特别怕冷的我,每次上课,同学们都下水了,我还在上面哆哆嗦嗦地磨蹭,指导老师经常是在我毫无防备的情况下,把我推下水去。有时看我惊吓的样子怕我呛水太多,再救我上岸。不过真正学起来,我还是很认真的,老师也经常表扬我真练习起来时是不偷懒的(回想这些从小培养能吃苦耐劳的习惯,对日后的成长,特别是弹琴中“肯下功夫”还是有影响的)。

同学之间每次游泳课后都会习惯性地互相交流:“你今天喝了几口?”我喝水的数量越来越少。一个学期,我学会了蛙泳,老师说我姿势还可以,只是速度不够快,主要原因是抬头呼吸换气没有衔接好。

我对体育项目似乎有点“发怵”,跳高、短跑等等都勉强达标,跑步经常摔跤,有时走路走得好好的也会蹙一下,不夸张地说,我的膝盖经常是贴着纱布,不知情者以为我多么淘气或者是多么热爱体育运动呢。那时我也很着急,担心自己体育成绩落后,只能用“笨”来安抚自己,所幸的是课程中规定的项目“超标”做不到,“达标”还是可以的。

每逢运动会我都是态度积极的拉拉队员,印象中只参加过一次接力赛,我跑第二棒,结果因传棒时着急了,把接力棒给弄掉在地上影响了整体速度,我们班没拿上名次,为此我还写过感想和总结,从发扬集体主义精神的角度来剖析因自己失误后给班集体及其荣誉造成的损失和不良影响。

尽管我的体育水平如此糟糕,可我们班却是奖牌大户(小学、中学都是如此)。中学更加突出一些,因为是文体班,所以集中了年级的文艺和体育骨干。记得我们班的课堂纪律和学习成绩在年级都不属于名列前茅,但每个学期最风光、最过瘾、最骄傲的都是在运动会上。虽说我个人得不到奖牌,但我计算奖牌却总是又主动又积极。

每到这种时候,好像老师之间也在比赛似的,看班主任老师因此情绪飞扬、满心欢喜时,我们这个纪律性在学校倒数的班集体,会稍稍给老师一些安慰吧。

现在的学生,生活水平提高了,而且也见多识广,但学习压力过大,以至于少了好多乐趣。同学们参与和关注社会的热情不够,缺乏创新和开拓意识,特别是具有挑战意义的主观能动性很需要大大地增强。







### 三、上海情结

爱美，人之天性也，自古男女皆有之。对于城市和乡村里长大的人们，尽管对美会有各自不同的理解，但没有人会放弃对美的追求。

上海，中国的第二大城市，与繁华、美丽有着千丝万缕的联系，城里人喜欢的是它的前卫，乡里人则喜欢的是它的繁华。它是中国的一个窗口、一面旗帜。毫无疑问，它的繁荣、它的进步，是熟悉、喜欢上海的人们，津津乐道的话题，也是每个中国人引为自豪的，我也不例外。

自从到了北京当上了专业演员，便自然而然地把北京和上海紧紧地联系在一起。要论政治、文化、历史传统，北京确实有其不可动摇的地位，要说现代、时尚、敢于拓展，上海在人们心目中的地位却遥遥领先。

我是脚踩两头，非常之“贪心”，哪个都不能丢。无论北京还是上海，在我成长的记忆中，都有过真诚的投入。但唯有一点一直让我耿耿于怀，就是希望有更多的机会为上海的音乐爱好者奉献艺术。

因为工作环境的关系，我长期居住北京，并且服务于北京，很难为上海做事情。记得在金色大厅归来不久的上海之行答记者会上，由于我的坦诚，让很多上海老乡感慨万千，于是，一篇记者钱克仁撰写的专访《手抱琵琶：“回娘家”》诞生了：