



中国画二十家

冯魁林

北京美术摄影出版社

主 编：王 鹤
责任编辑：吕 晓
于福庚
执行编辑：郑 睿
文字总监：王文鹏
装帧设计：张长岭
责任印制：赵 恒



《国宝沉浮录随想》

图书在版编目(CIP)数据

中国画二十家·第1辑 / 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司编.
北京: 北京美术摄影出版社, 2004.3
ISBN 7-80501-269-5

I. 中… II. ①中… ②北… III. ①中国画—画家—人物研究
②中国画—艺术评论 ③中国画—作品集—中国—现代 IV. J212.05
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 010077 号

中国画二十家(第1辑)

编者 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司
出版 北京美术摄影出版社
地址 中国·北京·北三环中路 6 号
邮编 100011
网址 <http://www.bph.com.cn>
发行 北京出版社出版集团
经销 新华书店
制版 北京时尚兴裕印刷制版有限公司
印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
版次 2004 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
开本 889 × 1194 1/12
印张 40(两函 20 册)
书号 ISBN 7-80501-269-5/J.258
定价 520.00 元(两函 20 册)

ISBN 7-80501-269-5



9 787805 012698 >

合而不同 各显其能

——序《中国画二十家》

邵大箴

在众多美术的门类中，最能体现中国传统文化精神的，当推“中国画”。在世界美术大局中，有悠久文化积淀的“中国画”是最具有特色和最有艺术魅力的“画种”之一。

20世纪以来，中国画屡受挫折，曾被认为“不科学”、不能反映现实生活，而受到过排斥与冷遇。但是，由于它牢牢地扎根于民族传统沃土，深深地渗透在民族生命的基因之中，有很强的适应新的生存环境的能力，它在逆境中仍然显示出勃勃生机。近20多年的改革开放大潮极大地推动了“中国画”的发展进程，重新认识和评价中国民族传统的美学价值与意义，坚定不移地走在继承传统基础上的创新方向，成为新时期以来中国画家的共识。人才辈出和风格、样式、手法丰富多彩，是新时期中国画的两大特色。但毋庸讳言，在众多的画家群中，人们的艺术观念会存在着种种差异。同样是主张发扬传统或提倡创新的画家，也会有不同的艺术主张，何况由于历史和现实的种种原因，上个世纪就已展开的讨论与争鸣至今在画坛仍然在继续，只不过争论的意识形态性已经减弱而更具学术的色彩。例如“中国画独立发展论”和“中西融合论”的不同主张，笔墨在中国画创作中的作用与意义的不同认识，在中国画创作中运用写生法的不同理解等等。这些不同学术观点的争鸣和学派林立，充分说明中国画界思想活跃，而这恰恰是艺术繁荣的重要标志。当代中国画家们正在用理智和冷静的态度关心和参与这些讨论，并在实践中做出自己的抉择。“合而不同”已成为大家普遍接受的主张。所谓“合而不同”，就是在发扬中国画传统的前提下尊重别人探索，各显其能，坚持走自己的路，做自己的探索。当前中国画坛正在形成百花竞放、绚丽多姿的局面。

“中国画二十家”是介绍当代画家的系列画册。入选的对象大多为中青年画家，他们来自大江南北，具有地方风采和鲜明的个性特色，他们在艺术上已经颇有成就并在画坛有相当的影响力。尤其值得注意的是，他们力求在自己的作品中表现当今社会前进的步伐，描绘出时代的风貌和反映出我们民族自强不息的精神，这是应该值得赞许的。在画册中，我们不仅能欣赏到他们的作品，而且能从他们许多生动的日常生活和艺术活动的照片中形象地了解他们的经历，从而更全面地认识画家，领略和把握他们的艺术风格特征。这也为当代美术史的研究提供了丰富的资料。

相信集欣赏和收藏价值的系列画册“中国画二十家”的出版，会受到艺术界的关注和广大读者的欢迎。

2004年2月20日于北京，中央美术学院



《明代思乐图》(纸本) 2002年

冯魁林

冯魁林，生于1949年10月，北京市人，毕业于北京师范大学首届中国美术家协会高级研究班。现为中国书画研究院研究员，教授、画家。是我国著名书画鉴赏家杨仁恺入室弟子。

自七十年代到八十年代曾参加国家级、省、市画展，曾多次获奖。

九十年代初于沈阳、大连、深圳等地举办《冯魁林成才家训书画展》《百牛图》展。并著绘《成才家训百则》由中国青年出版社出版。中央电视台、省、市电视台等新闻单位曾做专访报导。著《教与学之我见》被中国社会科学院和《改革开放以来国家社会科学成果精萃》入编，并列入《当代中国名人大辞典》。教育理论专著曾获中国人民大学一等奖，特等奖。绘画作品《思学》入编“九六”中国当代民族画家卷。

2000年，作品《诗情颂》入选中、日、韩世界名家第14届画展。作品《深情》入选中国书画大奖赛，作品《丛中》入编《中国当代名家画集》。

2004年，著绘《中国——大连实德》被名家和有关专家认为是中国绘画史上的新内容，在世界绘画史上也是仅见的。与著名书画鉴赏家杨仁恺先生合作《关于白庚延中国山水绘画与中国哲学的解析》发表于国内外。为我国著名陶艺专家，江西景德镇美术学院任瑞华著《炉火纯青有容乃大》由香港出版总汇出版。有些绘画作品被国外有关国家、政府、个人收藏。

现为中国国画家协会会员，中国书法艺术研究院艺术委员会委员。

庚子年夏月
杨仁恺题

中国大德足球

丹青绘球史 翰墨写春秋

杨仁恺

融合中西技法体现中国画精神，来塑造长达数十米的中国历代足球运动史，在中外绘画史上确是仅见的。特别是著名画家冯魁林所采用的独特绘画方法，可以说打破了传统绘画中的陈陈相因，是画家为弘扬民族精神，振兴中国的体育事业大胆的艺术实践。在国内和国外还没有画家这样运用美学、哲学、历史、绘画融为一体，较为系统地从唐、宋、元、明、清迨至今日，来描绘国家与地方足球事业的发展。作品生动地刻画了足球健儿的精神风貌及其特点，使观者为之振奋感叹。

早在两年前，画家跟我谈及他的宏伟设想，今天终于实现了！中华民族勇于拼搏的精神和实德企业文化得以发扬光大。

《中国大连实德足球》一画表现了唐、宋、元、明、清和近代到现代的中国足球事业，至大连实德足球的发展为止，这是中国体育事业建设和大连实德企业文化发展的一项工程。绘画中对实德稳健夺冠、团结一心、以老带新，对实德俱乐部为中国足球作出的贡献作了深刻而生动地描绘，这是前无古人的，也是中国绘画史上崭新的一页。

在作者与我长期的接触和交谈中，特别是我仔细而认真地审定《中国大连实德足球》的一张张草图后感到：我们中国的体育事业是大有希望的，而企业文化的建设



仁恺在线指导画家冯魁林做中国足球与大连实德足球

与体育事业的发展，又是相辅相成的。因此，企业文化的建设发展将会更有力地支持和推动国家体育的振兴。为弘扬民族的精神文化建设不懈地努力，将是我们每个艺术家的责任。

祝冯魁林《中国大连实德足球》这项重大的艺术工程取得辉煌的成就！



《中国大连实德足球系列之郝海东与王鹏》



《中国大连实德足球系列之李明与张恩华》



《中国大连实德足球系列》

他的画笔会“踢球”

张卫家

冯魁林本是学哲学的，没想到现在成了画家，而且在这足球又热了的春天，他已经完成了长达200多米56幅国画组成的《中国—大连实德足球》大型组画，这件事在常人看来，真是不可思议。

今年55岁的冯魁林是个极为乐观的人，从他那爽朗的笑就能看出来。可一旦谈起绘画艺术，他的神情则显出几分凝重的神色。他的侃侃而谈，足见其对绘画艺术的执著和陶醉，越讲越起劲儿的他，没多久，就讲得满头大汗了。

虽然冯魁林原先的老本行是研究哲学，但多年来，他一直对绘画情有独钟。21年前，冯魁林有幸结识了家住沈阳的著名书画鉴赏家杨仁恺先生，正是在杨老的点拨下，冯魁林拿起了画笔，走上了绘画这条道路，并且来到了中国书画研究院。此后，他便奔波于北京、沈阳、大连三座城市之间，每次到杨老家中，冯魁林都带去一大捆画稿，与杨老在笔墨纸画间促膝长谈，杨老的句句教诲都让冯魁林受益匪浅，彼此结下了深厚的情谊。

在冯魁林眼中，哲学和美术是相通的，哲学科班出身的他在绘画中融汇了传统的哲学精神，尤其善于体现道家“天人合一”的思想。他的独到的画法，追求的是“气韵生动”的艺术境界。艺术大师黄宾虹在《画谈》中曾说，如果一个人不具备中国哲学的先见知识框架，不能静观内美，玄思大道，那你就难以成为名家和大家。“因此，要想提高画艺，必须先提高学养。”说这话时，冯魁林紧锁起双眉，语气变得异常沉重，“特别是在如今的商业社会，一个没有为民族着想、没有正直想法的画家，难以创作出优秀的作品。无论社会怎样变化，艺术始终应该是纯粹的，是深刻的。”

二

2001年10月7日，中国国家足球队出线，举国上下一片欢腾。就在那个欢笑与泪水共同浇筑的不眠之夜，冯魁林在兴奋之余突然萌生了一个想法：说起足球，咱是个门外汉，但人家能在场上踢球，我为什么不能画呢？咱们中国是足球的发源地，咱们的家乡大连又是人才辈出的足球城，我觉得自己有责任以国画的形式好好展现中国的足球。于是，冯魁林决定创作《中国—大连实德足球》大型组画。

动机已经产生，冯魁林马上前往沈阳，把自己的想法告诉了老师杨仁恺。杨老听后十分高兴，把他多年珍藏的外国友人赠送的金石宝盒送给冯魁林，并嘱咐说：“等画完成了，就用这块石头刻字盖印。”事后，杨老还托人拿到了一个辽宁队的签名足球，交到了冯魁林的手中，让他没事儿看看，找找灵感。

画《中国—大连实德足球》可是个庞大的艺术工程，冯魁林将其分为中国足球历史和大连实德足球两大板块。为了了解中国的足球运动历史，他一边翻

阅浩瀚的古旧书籍，一边细心地参看相关的图集画册，以理清中国足球的发展脉络和时代特色。大连的足球是中国足球史上一个难得的兴奋点，为了真实再现实德将士，冯魁林深入队员的训练基地和队员面对面、心贴心地打成一片，细致地观察他们的一言一行，剖析每名球员的鲜明个性。

材料收集齐备，“工程”开工了。两年间，冯魁林挥洒墨笔，不分白天黑夜地连续作业。特别是寂静的深夜，那时人的精神最自由，灵感最丰富。“有时真是画起来都停不住笔。那阵子，这白头发是一个劲儿地往外钻。”他指了指花白的鬓角笑着说。

三

冯魁林的《中国—大连实德足球》终于“竣工”了。

这套足球组画从唐、宋、元、明、清的中国足球事业为起始，直至大连实德足球的发展为结束，真实地记录了中国足球的发展历程和大连足球的辉煌战绩。作品运用了中国画的写意和西洋画的写实双重笔法，采取灰、黑等冷色调，使用特殊的染料，体现出石雕、壁画的艺术风格，斑斑点点的裂痕中，透射出中国足球带给世人的沉重感、沧桑感。在强烈的视觉冲击下，让人不由得感到精神震撼。足球在冯魁林这个“能工巧匠”的雕琢下成了一件件艺术品，他给我们提供了一顿气势宏大的“艺术足球”大餐。

说话间，冯魁林从工作室里抱出一卷《球侠图》，一寸一寸地慢慢铺开，6米多长、1米多宽的“球侠世界”一下子占据了客厅的大半个地盘。冯魁林用赭石这一暗淡的色调来表现清朝老百姓的窘迫生活，街头上的百姓就像流浪汉一样，但足球使他们身上多了一层亮丽的色彩，画中几点鲜活的橙色昭示着人们在足球面前的那股雷打不动的精气神儿。

“再看‘大连实德足球’，里面更有故事。”一会儿的工夫，桌上桌下的各个角落都被铺满了。单幅画像中，每名球员的背后都是极具深意的象征图案：李明身后是一群迅捷的烈马；“黑子”身后是坚不可摧的雄关；继海身后的英吉利海峡扬卷起海浪；海东身后满眼泪水的球迷奋力地挥舞着双臂……而在集体画中，一个球员简直就是一座丰碑，殷红的血线贯穿始终，冯魁林右手有力地指着这条血线，语气变得极其坚定：“它象征甲A的十年战火，大连足球所取得的荣誉背后，流淌的分明是队员们的热血和激情，所以我说中国足球是血与火熔铸而成的。”

看来冯魁林的画笔真的会踢球：用绘画艺术的手法“过人”，把足球一直“射”进我们的“心网”。



作者与科萨



作者与李明



作者与董方卓





唐代马球图

解江仁悦题于盛京



京城珠徒

誰人誰家門是康和病王之物

俗氣何中國之北都亦怕難到還太平

清人鳴謝的它路以也河一仰高翻題



球俠圖

此圖乃名畫家馮冠林先生創作中國足球史中之民間史意義最深遠表現手法尤為特殊以中國畫描繪我國足球史尚屬首次殊可珍視也

公元二〇〇三年元月九日畫於北京



藝林依舊新貌不以振乾沉河 上七有重東 不估友願揚雲生之精力為少西
 區政因時政此布運業戶事領一中國建史是國舊藝冲此亞洲中國 揚眉吐氣了而
 中國區政仍於重新出始合這首為曾為乃中國區政以們造像定 二〇〇二年九月 趙林



五十年風雨教頭圖

蘇仁悅題并畫







《中国大连实德足球系列》(纸本) 2003年



《中国大连实德足球系列》(纸本) 2003年



宋代藤球图

斜溪仁悦题上盛京城郊沐雨庵中



《宋代藤球图》(纸本) 2002年



《元代马球图》(纸本) 2002年



《高山流水图》(纸本) 2001年

近日投报电视媒体在新华社《中国周刊》刊
其专题内还进一步的完整,战前战时战用孔孟
开道,直到近现代有关理论,按孟,夏有讲,西
方攻城,有自然地理,眼下一切,一千年来
上下,城乃一攻守之大器,一守而千军万马
德育教育,须以战争做起,军事中央领导全国
主义教育,将全
中国,而得胜利,志

中国江苏省南京市太平路二十六号
No. 26, Taiping Road, Nanjing District,
P.R. China 210002, P.R.C.
Tel.: (86) 25 7829003 2788636
Fax: (86) 25 7823304

幸甚：幸甚！

解讀林慶仁
一九五二年二月

中国辽宁省和子区10路二个六号
No.26, Teish Wei Road, Jinyang District,
Shenyang 110002, P.R.C.
Tel. (024) 2420663 2706699
Fax. (024) 2421314



——记画家冯魁林
黄林

