

湘西民族民俗文化丛书 之六

龙金碧 主编



梯 玛

龙山县民族事务局 组编

● 刘能朴 著

中央民族大学出版社



湘西民族民俗文化丛书

- 湘西当代民族文化传承人录
- 湘西土家族苗族自治州土家族古籍总目提要
- 湘西土家族苗族自治州苗族古籍总目提要
- 湘西特色饮食
- 湘西民族传统体育
- 梯 玛
- 土家族渔猎
- 苗疆边墙——南方长城历史及民俗文化揭秘
- 古丈茶经
- 感受边城
- 泸溪民俗拾贝

ISBN 978-7-81108-547-1



9 787811 085471 >

定价：308.00元

湘西民族民俗文化丛书 之六

龙金碧 主编

梯 玛

龙山县民族事务局 组编

● 刘能朴 著

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

梯玛 / 刘能朴著. — 北京: 中央民族大学出版社, 2008.12

(湘西民族民俗文化丛书: 6 / 龙金碧主编)

ISBN 978-7-81108-547-1

I. 梯… II. 刘… III. 土家族—原始宗教—宗教文化—湘西土家族苗族自治州 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 194626 号

梯 玛

主 编 龙金碧

责任编辑 李苏幸

封面设计 唐宏吉

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815(发行部) 传真: 68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 湖南省吉首大学彩印厂

开 本 850×1194(毫米) 1/32 印张: 125.5

字 数 2490 千字

印 数 1000 册

版 次 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81108-547-1

定 价 308.00 元

版权所有 翻印必究

湘西民族民俗文化丛书

编写委员会

主 任 梁远邦(2002.1—2007.2)

龙金碧(2007.2—)

副主任 杨 骏 彭善富 黄天勤 田玉华

章章胜 罗自汉 石 俊

编 委(以姓氏笔画为序)

石维刚 龙杰初 龙建设 田仁利

向俾周 米远新 李 莉 张叶军

张金文 罗展翅 秦 平 梁洪斌

彭小玲 彭司明 彭继芝

策 划 田仁利 张应和 彭小玲 张叶军

编撰成员

主 编 龙金碧

编 审 田仁利

编撰成员(以姓氏笔画为序)

王 钊 石银香 石维刚 龙小妹

龙金碧 田仁利 伍秉纯 向官凤

刘能朴 李小平 李忠友 杨昌家

吴厚生 吴善淙 吴曦云 张叶军

张应和 罗士松 秦可国 龚仁俊

麻荣富 彭小玲

总 序

龙金碧

湘西民俗,是湘西民族文化的一大组成部分。它素以神秘和富于魅力而著称于世。

神秘,是湘西民俗最有韵味的展示;魅力,是湘西民俗最扣人心弦的文化震撼。它们寓含于湘西的民俗之中,又凝聚了湘西民俗。它们大多来自于远古时期,让人感到神秘莫测,感到心灵的颤动,感到敬畏,甚至感到惶恐。面对这些神秘而又富于魅力的湘西民俗事象,不少民俗工作者和专家深感认知和把握能力的极度贫乏。然而从古至今,他们并没有放弃对湘西民俗的搜集整理和探求。

在历代湘西的方志著作中,民俗作为一种基层文化现象,曾受到一定程度的重视。它常作为地方“风俗”(风物)而加以记载。虽然内容比较简单,有的只是零星片断,或夹杂着文人的附会不实之词,但还是体现了修志者的卓见,体现了民俗在地方志编纂中的重要地位。民国

20 至 30 年代,随着学术界民族学及民俗学的兴起和发展,有关湘西民俗乃至整个湘西民族文化的研究,蔚然成风,先后有凌纯声、芮逸夫著《湘西苗族调查报告》、石启贵著《湘西土著民族考察报告》等权威性民族学、民俗学著作杀青或付梓问世;此外,有关湘西民族学和民俗学的论文资料更是不少。以上成果,为湘西民族学和民俗学的创建奠定了厚实的基础。

中华人民共和国成立后,尤其是自 20 世纪 70 年代末以来,党和国家尊重少数民族风俗习惯的政策,得到认真的贯彻落实。少数民族享有保持或改革本民族风俗习惯的权利,在社会生活各个方面,政府都对之严加保护;为使少数民族优秀传统文化得到继承和弘扬,湘西土家族苗族自治州先后多次有计划、有组织地对各民族的文化遗产进行抢救、搜集、整理、翻译、研究和出版,取得史无前例的丰硕成果。其中民俗文化的搜集整理和研究成果,尤其引人注目。其卷帙的浩繁,内容的丰富,形式的多样,是地方志书和其他类书所无法比拟的。

当今,湘西民俗所体现的历史、地域环境特色及其人文精神,吸引了大批的中外游客和民俗学专家学者。他们前来考察或观光旅游,乐此不疲,孜孜以求。今天的湘西民俗文化已不再是以以往人们认为的不能登“大雅之堂”的赘物,而是成为各种媒体关注的热门文化并走出湘西,走向全国,走向世界。湘西的民俗学也随之由“冷门”而一跃变成为一门“显学”,在学术界引起高度的关注和赞誉。

这一时期的文学创作、舞台艺术、工艺美术、服饰加工等物质和精神文化生活方式,几乎无一不是紧紧地依傍和

采用湘西民俗作为母题。湘西民俗文化为湘西各族人民的生、活方式注入了强大的生命力。与此同时,也在不断地实现自身的变革、创新、发展和升华。

正是在湘西民族文化大繁荣、大发展的黄金时代,为了进一步促进湘西非物质文化遗产的抢救和保护工程,促进湘西的经济和社会发展,促进湘西社会的和谐和各民族的经济文化交流合作,湘西土家族苗族自治州民族事务委员会筹划和启动了《湘西民族民俗文化丛书》的编(著)工程,历时6年,终于告成。这是湘西土家族苗族自治州民族事务部门在我国改革开放30周年之际,献给广大读者的一份菲薄的礼物,也是本部门的又一项可喜的文化收获。

《湘西民族民俗文化丛书》由11分册组成,原则上每县市民族事务局各负责组织编(著)1册,其余分册由州民委和州体育局负责组织编(著)。其中大多数分册以直书本县市的民俗为己任,力求就某一民俗事项或一城一池、一山一水的民俗作翔实的笔录,在此基础上展开深层次、全方位和多视角的研究;力求民俗记忆的真实性、可读性与社会经济价值的协调统一。而其他分册亦与湘西民俗有着十分紧密的关系,是认识和研究湘西民俗文化不可或缺的珍贵资料。

参加《丛书》编(著)的人员,大都是州直和各县市的民俗学者,这是一支不可忽视的力量。他们熟悉湘西自治州各族的民俗和民俗学发展历史,知晓民俗学理论和田野调查方法,这些基本素质是他们胜任《丛书》编(著)任务至关重要的前提。在编(著)过程中,他们采取田野调查

的方法获取大量的第一手资料,然后才投入编(著)、研究之中,这是区别于编写其他书籍的分水岭,也是本《丛书》得以面世的基本条件。

虽说是《丛书》,但对于包罗万象、博大精深的湘西民俗文化,这只是裁锦一角,摘花一枝。更何况书中的不足和错误,在所难免,敬请广大读者批评指正。谢谢!

2008 年 11 月

序

张心平

一册厚重的打印稿掂在我手上,这是老友刘能朴先生刚刚整理完成的力作《梯玛》。

能朴嘱我为之作序,我心里沉甸甸的。

人和著作,我先说人。敦厚之至,勤奋之至,这就是我心目中的能朴。他从20世纪50年代开始从事业余文艺创作,开始为生养他那片土地和父老乡亲奉献精神食粮,开始获得各种文艺创作奖,无论生活怎样困苦多磨,命运怎样坎坷蹇涩,他总是坚韧地承受着,而且从不辍笔。他写诗,写歌词,写小说,写小品,写多幕剧,写散文,写解说词,写报告文学,进而又研究土家民族文化……总是文思如泉,而且文情并茂。他的才情,来自他的勤奋。乡间孤灯下夜读困极,灯火焚烧了他的麻布帐子,差点化去他的生命;木楼清贫中通宵写作,熬伤了他的眼睛,使他迎风流泪……难能可贵的是尽管这样,他却把人做得本真诚恳。与人为善、助人为乐成了他的本分,他成了朋友、同事和左右邻居共同的老黄牛般的刘二哥。能朴不容易。

再说这本《梯玛》。能朴原本生活在土家文化肥沃的土壤里,20世纪80年代初他进入龙山县文化馆担任戏剧

创作和民间文艺专干,便有了系统搜集研究土家民族文化的机遇。他勤勤恳恳,踏踏实实,日积月累,终于掌握了丰富的第一手资料。对于这些珍贵的资料,他从来不据为私有,常常坦诚地提供出来,奉献出来。我深知,生活中和工作中的能朴,由于敦厚,着实有让没完没了的琐事俗务不休纠缠之虞,想静下心来整理一些厚重东西的夙愿每每难以施行,直到退休以后,才终于著成这部《梯玛》。相信许多朋友都会和我一样为这件事情感到高兴。

土家族数千年的繁衍生息,积累了十分深厚独特的民族文化,而“梯玛”活动则是土家族民族文化的内核。“梯玛”是土家民族的原始宗教形式,它有着形成于原始社会后期的一切原始宗教的自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜等鲜明共性,更有湘西地域和土家民族特具的神秘色彩鲜活个性。梯玛,是土家民族沟通人神的智者,《梯玛神歌》是土家民族壮丽的史诗。正是一代又一代的梯玛,心口相授,父子因袭,以“梯玛法事”和《梯玛神歌》为载体,使只有语言没有文字的土家文化在漫漫历史长河中得以传承、积累并不断丰富,成为今天中华民族灿烂文化中的瑰宝之一。因此,尽可能原汁原味地把湘西境内一处一处特定的梯玛法事活动和《梯玛神歌》复原出来,则是研究土家民族和土家民族文化最重要最紧迫的基础工程。通读能朴这部《梯玛》,恰如看到了一座传承土家原始文化的桥梁,找到了打开土家文化宝库的钥匙,洞开了研究土家文化宝库的窗口。这就是这部作品的意义,也是能朴的贡献。

2004年4月16日于吉首

目 录

总 序	龙金碧(1)
序	张心平(5)
第一章 梯玛溯源	(1)
第一节 梯玛的产生及其生存环境	(2)
第二节 梯玛的社会功能和社会地位	(8)
第二章 梯玛神系	(11)
第一节 梯玛神图	(11)
第二节 梯玛神祇	(14)
一、天地公、天地母	(14)
二、八部大神	(18)
三、宋 姆	(20)
四、梅 嫦	(22)
五、冲巴尼	(23)
六、四官神	(24)
七、土地神	(25)
八、五谷神	(26)
九、彭公爵主	(27)
十、向老官人	(27)

十一、十二瘟头神	(28)
----------------	------

第三章 梯玛法衣法器

第一节 法 衣	(30)
一、法 衣	(30)
二、法 冠	(33)
第二节 法 器	(34)
一、坛 马	(34)
二、神 旗	(35)
三、祖师印	(36)
四、八宝铜铃	(37)
五、司 刀	(38)
六、长 刀	(38)
七、牛 角	(40)
八、占卜器	(40)
九、净 水	(42)

第四章 梯玛法事类别

第一节 服司妥	(43)
第二节 杰洛方	(47)
一、法事内容	(47)
二、梯玛绝活	(48)
第三节 宋姆妥	(54)
一、宋姆列些	(55)
二、子姐莫是	(57)
三、物姐莫是	(58)
四、宋姆搓啊	(60)

第五章 梯玛法事	(62)
梯玛法事之一——宋姆兔	(62)
梯玛法事之二——墨日里日	(66)
梯玛法事之三——坐 马	(71)
梯玛法事之四——起 堂	(74)
梯玛法事之五——敬四官神	(78)
梯玛法事之六——敬土地	(82)
梯玛法事之七——敬土王	(87)
梯玛法事之八——搓 落	(91)
梯玛法事之九——进官署	(95)
梯玛法事之十——嘎麦起业	(100)
梯玛法事之十一——头钱卡	(106)
梯玛法事之十二——二钱卡	(111)
梯玛法事之十三——三钱卡	(114)
梯玛法事之十四——下洞造魂	(119)
梯玛法事之十五——冲巴尼起业	(124)
梯玛法事之十六——上阳州	(130)
梯玛法事之十七——解冤家	(133)
梯玛法事之十八——解家先钱	(138)
梯玛法事之十九——大赏兵	(141)
梯玛法事之二十——搭保郎桥	(144)
梯玛法事之二十一——过天河	(149)
梯玛法事之二十二——求男求女	(155)
梯玛法事之二十三——墨 谷	(162)
梯玛法事之二十四——赶白虎	(167)
第六章 梯玛神歌概述	(172)
一、《梯玛神歌》是一部“人定胜天”的檄文	(172)

二、《梯玛神歌》是一部以拯救灵魂为主旨的招魂曲	(173)
三、《梯玛神歌》是一部“天人合一”、“人神合一”的畅想曲	(173)
四、《梯玛神歌》是一部载歌载舞、娱人娱神的舞蹈诗	(174)
五、《梯玛神歌》是一部珍贵的民族史诗	(175)
六、《梯玛神歌》是一部丰富的土家语辞典	(175)
七、《梯玛神歌》是一部百科全书	(179)
八、《梯玛神歌》是一部原始宗教的“活化石”	(179)

第七章 梯玛奇闻异术 (181)

第一节 奇 闻 (181)

一、梯玛巧配天师女 (181)

二、梯玛打洞斗孽龙 (185)

三、石洛妮与“九龙盘” (186)

四、土老司取经 (189)

第二节 异 术 (190)

一、梯玛医术 (190)

二、梯玛巫术 (194)

后 记 (197)

总后记 (199)

第一章 梯玛溯源

梯玛是流传在湘西北土家族聚居区的一种极其古老的原始宗教文化现象。“梯玛”一词含两义，一是指从事这种原始宗教活动的巫觋，汉语称“土老司”，土家语称“梯玛”；二是指这种原始宗教活动，汉语称“梯玛跳神”，土家语称“梯玛日”，日，读 π ，在土家语中是做或举办的意思。它以酬神还愿、禳灾祈福为目的，其形式有“服司妥”、“杰洛方”、“宋姆妥”三种。服司妥，即土家人还土王愿，其规模庞大，祭祀隆重，以祈福求子为目的；杰洛方，俗称解结，以化解人神之间、人鬼之间矛盾为意念，以期解除冤孽、禳灾拔祸，达到招魂固本的目的，法事中辅以口诀及刀火神功，规模较服司妥小，气氛肃杀，绝技惊人；宋姆妥，是土家人用于治丧的吊唁性法事，至善至情，载歌载舞，哀婉动人。在梯玛法事中，梯玛是天人合一、人神合一的统一体，时而威灵灵气煞煞如神降临，成为神的代言人，仿佛能向人转达神的旨意；时而又是活泼风趣、洒脱不羁的凡人，似乎能够面神表达人的祈求。无论作为神的使者或人的代表，都无法离开假定性的表演，这样，它既带有宗教的仪式性又不具备宗教的完整含义，带有表演的艺术性又不是艺术表演，正是这两种属性使它蕴含了大量的原始宗教因子和丰富的古文化信息。

它所传承的原始、质朴的自然观和道德观,对土家的人文、社会、风尚习俗、信仰禁忌、生产生活等方面都产生了深刻的影响。

土家族有语言无文字,其民族文化只能以语言为载体,世代口碑相传于民间。随着时代的进步和民族的融合,能操土家语的人越来越少,尤其是鄂、渝、黔的土家族地区,单用土家语作为交际工具已不多见。而湘西北酉水流域一带,由于历史的封闭和受崇山峻岭的阻隔,较好地避免了被外来文化的同化和取代,这一带至今仍普遍使用土家语,且民风古敦,从而使梯玛这种以土家语为母语、以信仰禁忌为基础、以民俗风情为载体、以酬神还愿、禳灾祈福为目的的古老文化得以世代传承,成为一道神奇、瑰丽的人文风景线。让我们沿着这道古老的风景线,去拾取土家文化的瑰宝吧。

第一节 梯玛的产生及其生存环境

任何一种文化的产生和传承,无不与人们的生存环境有关。正是由于生存在不同环境的人各自创造了不同的文化,并凭借这种各自不同的文化的凝聚力,才形成了一个社会聚合体——民族。从现在的梯玛文化生存情况来看,主要分布在湘鄂渝黔四省市毗邻地区武陵山区土家族聚居区域,尤以湘西北酉水流域表现得最为突出。这一带历史悠久,据2003年3月在龙山里耶酉水南岸发现的旧石器时期的文化遗址来看,酉水流域早在5—10万年以前就有古人类活动。那些用石斧辟地、用木棒猎食、筚路蓝缕的土著先民,当是中国土家族的主要发祥人。当这些土著先民还处在原始社会时期,由于生产力的低下和知识的贫乏,他们对天地日月、风雨雷电等自然现象和生老病死残等生理现象都无法解释,对各种自然灾害的威胁更有一种不可抗御、不知所措的惶然和恐惧。