

决胜高考丛书
决胜高考

文言文阅读技巧

◎ 丛书主编：田福春

◎ 本册主编：刘玉贤

333

07

外语教学与研究出版社



文言文阅读技巧

◎ 丛书主编：田福春

◎ 本册主编：刘玉贤

◎ 本册编者：刘玉贤

于爽苹

徐燕平

田福春

外语教学与研究出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

文言文阅读技巧 / 田福春, 刘玉贤主编. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2008.7

(决胜高考)

ISBN 978-7-5600-7684-3

I. 文… II. ①田… ②刘… III. 文言文—阅读教学—高中—升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 109653 号

出 版 人: 于春迟

责任编辑: 龚 英

封面设计: 刘 冬

版式设计: 蔡 颖

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 北京京师印务有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 12

版 次: 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5600-7684-3

定 价: 19.50 元

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 176840001

前言

文言文是中华优秀传统文化的载体，现代文和文言文是继承和发展的传承关系。中学生学点儿文言文不仅是弘扬中华民族优秀传统文化所必需，而且对于学好现代文也大有裨益。

《决胜高考·文言文阅读技巧》力图打消中学生学习文言文的畏难情绪，每天花上10分钟，阅读一个有趣味的、富含哲理的文言小故事、成语故事或精彩文段，掌握一个常用文言实词、虚词或特殊句式，这样日积月累，一年下来，既能使中、高考《考试说明》中要求掌握的文言实词、虚词、句式、翻译等尽在你的掌握之中，还能让你通过认真阅读，领悟到中华优秀传统文化的精髓，参透人生的灵性智慧，体会到对人生的深入思考，而明物、知理、识人正是文言文教学的真义之所在。

本书重实用、重练习、重自我检测，第六章精选了近几年全国各地中、高考的部分精华阅读试题。作者对综合阅读试题作了详尽解析，以便于初、高中同学把握中高考试题考查的重点、难点，并借以检测自己坚持阅读所取得的长足进步。

全书以新课标对文言文阅读的要求为编写依据，严格参照中、高考的考试水平及出题难度，力求将基础知识、基本技能技巧、基本方法的学习融为一体，力求使大多数中学生朋友通过学习、练习、思考逐步提高自己的文言文阅读水平。本书也适合中等程度的读者自学及中学语文教师备课时参考。

编者

2008年6月

目 录

第一章 文言文阅读综述	1
第二章 实词解释的技巧	6
第一节 古今异义	7
第二节 一词多义	28
第三节 通假字	35
第四节 词类活用	54
第五节 使动用法与意动用法	79
第六节 其他特殊动宾关系	86
第三章 文言虚词	89
第一节 代词	90
第二节 兼词	120
第三节 副词	125
第四节 介词、连词和助词	146
第五节 语气词	170
第六节 掌握虚词使用规律的方法	178
第四章 文言特殊句式	180
第一节 判断句	180
第二节 被动句	188

第三节	倒装句	195
第四节	省略句	208
第五章	文言文断句与翻译	212
第一节	文言文断句	214
第二节	语译的标准	228
第三节	语译的原则	229
第四节	语译的步骤	232
第五节	语译的方法	234
第六节	古文翻译口诀	250
第六章	文言文的鉴赏	259
第一节	文言记叙文的阅读鉴赏	259
第二节	文言议论文的阅读鉴赏	265
第三节	分析文言文的积极意义和 消极因素	271
第四节	通读全文,把握文章的基本要素	277
第五节	理清文章的层次结构	283
第六节	筛选文中重要的信息	289
第七节	分析文章的思想内容	295
第八节	突破文章的疑难点	301
第九节	注意从整体上把握文章内容	308
第十节	对文中的事件、观点全面 分析评价	313

第十一节	对不同看法和认识能给予 分析评价	319
第十二节	对艺术特色的分析评价	326
第十三节	重视文言文中的复句	331
第十四节	注意文言文中的修辞	338
第十五节	阅读文言文要能做到 知人论世	345
2008年全国各地高考文言文阅读汇编		352

第一章 文言文阅读综述

对中学生学习文言文，社会上屡屡有所争议。作为长期从事高中语文教学的教师，我们极力主张中学生一定要学点儿文言文，而且一定要达到教学大纲的要求。说到底，文言也是一种工具，中学生掌握一定数量的文言实词、虚词，打好文言基础，对自己一生的学习和工作都有好处。

现在社会上关于中学生学习文言文的议论不外乎以下几种：

现代人要说现代话，何必非让学生学文言文呢，何况文言文又不易学好，为什么要做这费力不讨好的事情呢？这种看法割裂了古代汉语与现代汉语的传承关系，不明白继承和发展是辩证的统一。我们看一看中国现代文学史上的大师如鲁迅、郭沫若、沈从文等，他们哪一个不是精通文言文的呢？而在当代文坛上，那些迅速浮沉的文人墨客又有几个是有点儿文言功底的？由此说明，中学生学点儿文言文对他们更好地学习掌握白话文，只有好处，没有坏处。仅古人讲究文字简洁、干净、利落这一点，就很可以治治我们今天的文风，当然我们并不提倡在今天提笔写文言文。当前，汉语教育被轻视、汉语水平下滑的问题亟需引起全社会重视。我们在多年的教学生涯中，发现凡是文言文基础比较好的学生，一般语文水平都比较高。所以中学生学一点儿文言文非常必要。再说作为中华民族文明载体的文言文，从中可学的东西是很多的。一个民族往往把自己全部的精神生活痕迹都珍藏在语言里，一个民族的精神一般由这个民族的语言来体现。汉语是中华民族文明的精髓，是民族生命的一部分。我们的母语汉语里凝聚着人文价值，她给了我们人文教养的尺度，给了我们终极的关怀；我们的母语汉语里凝聚着传统和历史的精粹，而

传统往往是一种力量，她给了我们民族延续的血脉，给了我们民族的魂魄，我们的母语汉语里蕴藏着智慧，她给了我们流淌着的思想、灵动着的智慧以及快乐、愉悦、幸福的美好心情……当前全世界都关注着中国的崛起，可以说，母语是我们这个民族自立于世界先进民族之林的文化源头和动力。

文言文对中学生学习语文很有裨益，那是不是学的越多越好呢？教学大纲提出培养中学生阅读浅近文言文的能力，前些年高中语文课本每册七个单元，文言文占了三个单元，我们觉得多了点儿。现在人民教育出版社高中实验教材每册六个单元，文言文两个单元，文言文占 1/3 左右，这样的比例我们认为是合适的。教材中选的是古文中的精华，文字简洁，形象生动，说理透彻，千锤百炼，经得住推敲，对培养中学生的审美观也是很必要的。如现行课本所选《孟子·离娄下》中“齐人有一妻一妾”的短文，写齐国某男子在外乞讨残食，回到家谎称与富贵者同餐，且做出一副了不起的派头傲视自己的大老婆、小老婆。学生不仅能从文章对“齐人”卑琐可笑的行为举止的讽刺中体味到对人的尊严的赞美，而且联系现实社会中那些整日夸耀自己是某个要人的儿子、儿媳，借机横行霸道诈骗的角色，更会对这些卑微的人物嗤之以鼻。优秀的古代文章，具有扩展和丰富中学生精神生活的价值。另一个方面，从中学课本精选的处于时间长河里的各种各样的古文中，我们又看到古人在不同历史条件及具体个人遭遇下的生活情景与人生向往，以及由此所生发出来的喜怒哀乐、爱恨情仇，他们和现代人的生活感情、艺术趣味的相通和相近之处，这对于培养中学生高尚的情操也是完全必要的。文言文作为母语汉语的有机组成部分也是民族文化之源。正是汉语在被使用的过程中滋生了文化，创造了文化。若要发展民族文化，必须发展汉语，加强包括文言文在内的汉语教育。可以这么认为，轻视汉语教育就会使本民族的文化消逝和丧失。汉语是汉民族形成的基本要素。一个民族是依靠她的文化站立起来的，而文化又是在母语中创生的。一个民族应该有根的意识。

汉语，是我们共同的源头，我们民族的根。记住汉语，我们才会有民族记忆、历史记忆，才知道我们是谁、我们从哪里来、又到哪里去。习得汉语，就是获得了民族的文化基因和文化胚胎。汉语是我们的精神家园。海德格尔说，“语言是存在的家”。在“家”里，我们才会获得人生关怀，才不会似浮萍四处飘零，才会找到自己和民族的存在理由。

学习文言文对中学生最感头疼的作文也有很大帮助。有的人可能会反问：为什么现代人不能从现代文中学习作文，非要到老祖宗那儿去讨救兵呢？让我们平心静气地想一想，文言文有将近三千年的历史，留下来的作品都是经过历史长河筛选的，而把白话作为广泛使用的工具还不到一个世纪。我们主张中学生从文言文中学作文，是通过阅读古文和鉴赏，增加中学生的文化知识，并在文章写作、词语运用方面获得某些益处，是学习古人简洁生动的语言，学习古人谋篇布局的能力。也有的人担心，中学生作文借鉴文言文会不会出现文白杂糅的毛病？他们说为什么不从生活中学习新鲜、生动、泼辣、有泥土味、有时代气息的语言，而非要花气力学习这过时的文绉绉的语言？我们主张中学生学点儿文言文，绝不意味着反对中学生学习生活中的鲜活语言，这两者没有冲突。平时说话或作文恰到好处地加点儿文言成分，就像菜里加点儿盐，很提味儿，当然要适量。而中学生学文言文，主要是学它的文风、学它的文气，就是看古人写文章怎么开头、如何过渡、最后怎么收束全文。唐代古文大家韩愈说过“气盛则言之长短与声之高下皆宜”（《答李翊书》），他很看重文章的“气”，认为气盛文章则佳。中学生学习文言文，就是要学习古人的文气。十几年来，在我们所参加的北京市高考语文阅卷中，优秀考生的文气充沛的作文答卷也能给教学一线的教师这方面有益的启示。

但教师在教授文言文时，目的一定要明确，教中学生学点儿文言文不是为学文言文而学文言文，而是要古为今用。中学生即使阅读时文，也需要具备一定的文言知识。因为古代汉语保留下来的成语典故，包括

一些古代词语常常被今人引用，引用得当之处让人拍案叫绝。更何况文言文中活的词汇和文字的表现力还在不断地丰富着现代汉语。我们不能用民族虚无主义的观点，否定文言文对传承中华文明的作用。当前，汉语教育被轻视、汉语水平下滑的问题亟需引起重视。加强包括文言文在内的汉语教育就是为了强化民族文化的认同感，增强民族的自豪感。加强包括文言文在内的汉语教育，为的是让我们，尤其是让青少年不断地提问自己：在全球化时代，是什么使中国人成为中国人；成为中国人意味着什么；中华文化在世界多极文化的谱系里有什么价值；中国人在人类发展的坐标里处于何种位置等。在全球化的背景下，汉语教育联结着文化认同，联结着文化的本土化。现在看来，五四运动的先驱者在当时的背景下提出的“打倒文言文”的口号虽然在当时不无积极意义，但却过于偏颇。中学生学点儿文言文，不单是为了继承，更是为了发展和创新。

中学生怎样才能学好文言文呢？中学语文教学大纲对文言文总的要求是，能阅读浅易的文言文。高考把能阅读浅易的文言文分为理解和分析综合两部分来提出具体要求。理解部分提出：①理解常见实词在文中的含义。文言实词是构成文言文的主体，是学好文言文的关键。和虚词相比，文言实词数量多，变化大，是同学们学习掌握的重点、难点。文言文实词绝大部分具有多义性，关键是要确定一个实词在特定语境中的具体含义，学习中要特别注意文言实词的特殊用法及其与现代汉语的差异现象。具体讲，就是要掌握通假字、一词多义、古今异义、偏义复词、同形异义词等。②了解常见文言虚词在文中的用法。文言虚词是指那些词汇意义比较抽象，绝大多数不表示明确含义，却能组织实词完成句子结构的词类，它是构成文言文句子不可缺少的部分。文言虚词包括副词、介词、连词、助词、叹词、代词和兼词。文言虚词数量虽比实词少，但用法灵活，使用频率高，在汉语的发展中变化大。学习文言虚词，重点要掌握高中语文课文中较系统地介绍的“安、但、而、耳、故、何、乎、或、既、乃、其、且、然、若、遂、所、

为、焉、也、以、已、矣、于、则、者、之”等单音节虚词。③理解与现代汉语不同的句式和用法。古代汉语与现代汉语的句式大致相同，但由于语言的发展和演变，也存在着一些差异，辨识这些差异，掌握文言文中有别于现代汉语的句式，是中学生阅读文言文必需的能力。大致说来，文言特殊句式有判断句、被动句、倒装句、省略句、固定结构等几类。判断句和被动句要从结构特征上去掌握，省略句则要联系上下文去推求省略的部分，倒装句要掌握宾语前置、定语后置、主谓倒置的规律，固定结构的意义和用法较为稳定，不难掌握，只要记住它的习惯用法就行了。④理解并翻译文中的句子。将文言文翻译为现代汉语，是检测中学生是否具有阅读浅易文言文的能力的有效手段，因为读不懂全文就不能进行准确的翻译。文言文翻译要用到从字词，到语法，到修辞，到音韵，到文化文学常识等有关的各种知识与能力，是对文言基础知识的综合运用，也是检查、训练学生阅读文言文能力的重要手段。“翻译文中的句子”是中、高考传统的考查方法之一。要将文言语句准确地翻译成现代汉语，要求学生必须具备两个方面的条件。一是在微观上，能把握句子中实词、虚词的用法和意义，即以理解实词和虚词为基础，对词类活用、一词多义、古今异义、通假现象，对常用文言虚词、常见文言句式、特殊句式、固定结构、修辞手法、文化常识及文言文一些特殊表达现象，都能准确把握。二是在宏观上，善于联系前后文推敲判断，整体理解，切忌望文生义，断章取义。

分析综合部分提出：①筛选并提取文中的信息。②归纳内容要点，概括中心思想。③分析概括作者在文中的观点态度。分析、研究近年中、高考的文言试题，总结这些试题的考点及知识规律，找出自己平时学习中容易出错的地方并及时总结原因。只有这样，同学们才能一步一个脚印提高自己的文言文水平。

书中个别选文有重复，但解析角度有别，特此说明。

第二章 实词解释的技巧

阅读文言文的障碍，主要是词语方面的问题。掌握的文言词语越丰富，阅读文言文的能力就越强。文言实词数量大，是构成文言文的主体，是基础。许多实词具有一词多义、古今异义等特点，而且还有通假字、词类活用等用法，所以掌握实词是学习文言文的重点和难点。

高考考试说明中关于文言实词的要求是“理解常见文言实词在文中的含义”。考试层级属于B级。这条有两点值得注意：一是“常见实词”，这是考查范围；二是“在文中的含义”，这是所给的条件。综合这两点，再加上“理解含义”的具体要求，既是考查考生掌握文言实词知识的情况，又是考查考生运用这些知识来解决实际问题的能力。

“浅易”的文言文主要用的是常用词和次常用词，“常见实词”应当是古今词义既有联系又有区别的那一部分实词，也是指中学教材中出现过或通过教材的学习可以理解的单音词、双音词和短语等。这些词语绝大多数在教材中出现过，其义项往往可以在教材中找到相应的例证。解答文言实词试题的基础是掌握高中《语文教学大纲》附录的120个实词的义项，关键是通过具体的语境识别词义。

近几年，高考命题多采用两种考查形式：一是对四个实词分别进行解释，要求选出正确或错误的一项；二是从古今词义比较的角度，给出四个词语，要求选出与现代汉语相同或不同的一项。从测试的内容来看，考查常涉及以下文言现象：

- | | |
|-------|-------|
| ①古今异义 | ②一词多义 |
| ③通假字 | ④词类活用 |

第一节 古今异义

古代汉语中，从词的语言形式来分，有的词是由一个音节构成的，也就是一个字就是一个词，这叫做单音词。有的词是由两个音节构成的，也就是两个字是一个词，这叫做双音词。单音词要比双音词数量多，单音词占优势是古代汉语的特点。从单音词向双音词的过渡发展，经历了一个从一词变多词的分化过程。这样不断发展，双音词越来越多，逐渐取代了单音词的优势地位。

白话和文言有继承和发展的关系，表现在词义上，有些词的古义一直沿用下来。基本词汇所代表的大多是跟人们日常生活密切相关的事物，如经常接触的自然现象、时令、数目、常用工具等等。这类词对阅读文言文不会有妨碍，理解和掌握也不会有困难。另外有一小部分词语，文言文里虽常用，但随着旧事物、旧概念的消失而消失，白话已经不用。这部分词，虽然我们比较生疏，但通过查字典就可明了，不会造成望文生义、曲解文意的错误，所以关系不大。

可是，词义没有发生变化以及不再使用的词在汉语中所占比例很小，大多数文言词汇的词义已经发生了变化。因此，要想读懂文言文，必须掌握大量古今异义的文言词汇。同时掌握文言实词古今词义的变化规律。文言实词古今词义的变化概括起来，大致有以下几种情况：词义的扩大、词义的缩小、词义的转移、感情色彩的变化、名称说法的改变。

由于文言词义的古今差异主要是在由古代汉语单音词向现代汉语双音词的演变过程中产生的。因此，想要把握古今词义变化的规律，掌握文言实词的意义和用法，我们在阅读文言文时，必须要注意在古汉语词汇中单音词占优势这一特点，要能够区别文言单音词和复音词。

一、文言实词的单音性

文言文以单音词居多，白话文以双音词居多，了解了单音词在古汉语词汇中占优势这一特点，我们在阅读古文时，就要注意不要把两个单音词连用当成后代的一个双音词去理解。这是在词汇方面的一个很值得重视的问题。

(一) 由单音词向双音词发展的三种情况

将文言的单音词和白话的双音词对照，以了解语言的演变情况。由单音词发展为双音词，大致有三种情况：

第一种是在原来的单音词后面或前面加一个辅助成分（亦称后缀、前缀）。加后缀的如：担——担子，骨——骨头。加前缀的如：师——老师，姨——阿姨。第二种是在原来的单音词前面或后面加一个同义词或近义词，合成一个双音词（原来的词作为语素之一）。如：剩——剩余，假——假装，习——学习，复——恢复。第三种是换为完全不同的另一个词。如：悟——明白，寐——睡觉。

【文段阅读】

东安一士人善^①画，作鼠一轴，献之邑令。令初不知爱，漫^②悬于壁。旦^③而过之，轴必坠地。屡悬屡坠，令怪之^④。黎明物色^⑤轴在地，而猫蹲其旁，逮^⑥举轴则踉跄逐之。以试群猫，莫不皆然者。于是始知其画为逼真。

[宋]曾敏行《独醒杂志》

【注释】

①善：精通，擅长。 ②漫：漫不经心，随便。 ③旦：早晨。

④怪：认为奇怪，对……感到奇怪。形容词的意动用法。 ⑤物色：察看。

⑥逮：等到，及。

【译文】

东安有一个读书人擅长作画，作了一幅题材为老鼠的画，献给县令。县令开始不知道爱惜它，很随意地把这幅画挂在墙上。每天早晨走过挂画的地方，那幅鼠画总是落在地上，多次挂上去多次落下地。县令对这种情况感到很奇怪。一天黎明，县令起来察看，发现画落在地上，而有一只猫蹲在画的旁边。等到县令把画拿起来，猫就跟着跳起来追赶那幅鼠画。县令就用这幅画来试其他的猫，结果没有一只不是这样的。到这时候，才知道这幅鼠画是画得非常逼真的。

（二）区别文言及白话双音词

文言以单音词为主。有时连用的两个单音词，在白话中变成一个双音词，初学文言的人往往用白话的词义去解释，结果就歪曲了原意。所以，在阅读时不要把文言的两个单音词误认为白话的一个双音词。例如“中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声”（林嗣环《口技》）的“中间”，是两个词，“中”是其中的意思，“间”是夹杂的意思，如果误当口语中方位词“中间”来理解，就误解了文意。又如“率妻子邑人来此绝境”（陶渊明《桃花源记》）的“妻子”，是两个词，“妻”指妻子，“子”指儿女，不是白话中的“妻子”。

【文段阅读】

魏征状貌不逾^①中人^②，而有胆略，善回人主意^③，每犯颜苦谏；或^④逢上怒甚，征神色不移，上亦为霁^⑤威。尝谒告^⑥上冢，还言于上曰：“人言陛下欲幸南山，外皆严装已毕，而竟^⑦不行^⑧，何也？”上笑曰：“初实有此心，畏卿嗔，故中辍^⑨耳。”上尝得佳鹞，自臂^⑩之，望见征来，匿怀中；征奏事固久不已，鹞竟死怀中。

《资治通鉴·唐纪·太宗贞观二年》

【注释】

①逾：超过。 ②中人：这里指普通人，与现代汉语中指的“中间人”不同。 ③人主意：“人主”是指皇帝，“意”是意愿、想法。 ④或：有时。 ⑤霁：停息。 ⑥谒告：请假。 ⑦竟：最终。 ⑧不行：在这里指没有成行。 ⑨辍：停止。 ⑩臂：用手臂架着。

【译文】

魏征的容貌样子在普通人中并不出众，却很有胆量谋略，擅长让皇帝回心转意，经常不顾冒犯皇帝的尊严极力苦苦进谏；有时赶上皇帝非常愤怒，而魏征的神态面色却一点儿也不改变，皇上也往往因此平息了怒气。魏征曾经请假回家上坟，回到朝廷后对皇上说：“有人说陛下您想要驾临南山，外面都已整理好行装了，可最后却没有出发，为什么呢？”皇帝笑着说：“一开始确实有要去南山的这个想法，可是怕你责怪，所以就放弃了。”皇帝曾经得到一只上好的雀鹰，用手臂架着它，望见魏征进来，就把雀鹰藏在怀中。魏征奏事很久没有停止，最后雀鹰死在了皇帝怀中。

（三）掌握常见的文言双音词

古汉语中单音词占优势，但是这并不排斥古代存在着复音词。古代汉语的复音词，绝大多数是双音词。不要把双音词拆成单音词来理解。文言中的双音词，其构成情况大致如下。单纯的双音词：①联绵词，如：参差、惆怅、仿佛、辗转（以上双声关系），须臾、徜徉、窈窕、仓皇（以上叠韵关系）等；②音译词，如：单于、可汗、葡萄、琵琶等；③叠音词，如：奄奄、翩翩、霏霏、区区等。这些词虽然由两个字组成，词义却是由这两个字合在一起来表示，所以不可拆开来解释。