

中国画家眼中的世界作品集

水墨五洲

龍瑞



長城出版社

水

墨

墨

洲

墨

中国画家眼中的世界作品集

水墨五洲

龍瑞



長城出版社

图书在版编目(CIP)数据

水墨五洲 / 陈凤新主编. — 北京: 长城出版社,
2004.11
ISBN 7-80017-727-0

I. 水… II. 陈… III. ①中国画—作品集—中国—近代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121404 号

水墨五洲——中国画家眼中的世界作品集

主 编	龙 瑞
副 主 编	解永全
	舒建新
执行主编	陈凤新
责任编辑	徐 华
特约编辑	刘 峰 王 珂 张修竹
摄 影	明 丽
经 销	新华书店总经销
开 本	787mm × 1192mm 1/16
印 张	10
图 片	115 张
文 字	25 千字
制 版	北京时尚兴裕印刷制版有限公司
印 刷	北京画中画印刷有限公司
版 次	2004 年 12 月第一版
印 次	2004 年 12 月第一次
印 数	2000 册
书 号	ISBN 7-80017-727-0/J · 603
定 价	88.00 元

■ 著作权所有·违者必究

■ 本书若出现质量问题, 请与工厂联系调换
工厂电话: 63860408

序

中华民族是一个达观开放的民族。在漫长的文明进程中，中华民族以海纳百川的胸怀和气度汲取其他民族的文化营养，不断壮大扩充自身的文化体系，使之于博大精深中显发出巨大的生机活力，也因此表现出一种雍容大度的品格和魅力。

然而，近代以来，在西方强势物质力量的全面冲击之下，世界范围的文化交流格局发生了深刻的变化，双向互动的“交流”关系被单向度“文化殖民”或“文化入侵”所破坏。一百多年来，面对强势的交往对象，我们的文化自信心受到极大的伤害，我们很难保持以往那种从容的文化交往姿态，以致频繁的交流活动往往成为一种被动的文化接受。这种不平等、不对称的文化交流，严重地干扰着当代民族文化形态的健康发展，也日益挤压着中华民族的文化生存空间。今天，这种文化交流格局和文化交往姿态实在需要改变。因为，中华民族和中华文化需要复兴。伟大的复兴事业和国家文化战略，需要我们以积极的姿态去创造平等、对称的文化交流格局，并在这样的交流格局中真正壮大我们自己，使中华文化焕发新的活力。

在文化输入远大于文化输出的现实境遇中，积极地组织对外文化交流，不仅有助于我们用自己的眼睛审视包括西方强势文化在内的世界各民族文化，以便在开阔的眼界中更好地作出属于我们自己的文化选择和价值判断；而且，还有助于我们通过交流的正常化，增强自己的文化自信心，促进新历史条件下的文化自觉，以致从容地去把握弘扬民族文化精神、发展中国当代艺术的途径和方式。本着这样一个宏观的认识判断，也本着一种务实的践行作风，中国画研究院于2004年主办了“水墨五洲——中国画家域外交流、采风、创作、展览”文化交流活动。这项综合性很强的活动，得到了承办单位山东潍坊铭昶书画艺术有限公司的大力赞助，也得到了中国艺术研究院美术研究所的理论家们和《美术观察》杂志的全线支持，更得到了全国各地著名画家们的热情响应和积极参与。

一年来，“水墨五洲——中国画家域外交流、采风、创作、展览”文化交流活动，分期分批组织一些卓有成就的国画家走出国门，分赴南亚、西亚、非洲和欧洲国家进行跨文化情境的艺术考察交流，并以此为基础组织展现“中国画家眼中的世界”的专题艺术创作和综合展览。应该说，在各方的努力下，这项文化交流活动取得了丰硕的成果和较大的影响。对于参与活动的每一位画家来说，收获是巨大的，也是丰富的。大家不仅画了许多速写，搜集了异国情调的创作素材，还增加了跨文化情境的生活体验，激发了满腔的创作热情。更为重要的是，通过近距离的考察交流，对文化多样性的审美价值以及现代文明条件下的“全球化”冲击有了深切的感受，也在当代国际文化的激烈震荡和经济全球化的宏大场景中，强烈地感受到抵制西方文化霸权、维护民族艺术精神的必要性。大家意识到：保持足够的文化自信，辩证地把握创新发展与文脉守护的关系，从容发展作为中国文化表率的国画艺术，是我们在激烈震荡的国际文化格局中保持不败地位的十分重要的事情。

在我看来，这些直观感受和思想认识，不仅和本画集所展示的专题创作一道构成“水墨五洲”的可喜成果，而且还将产生更为深远的社会影响。



2004年12月10日于吼石堂

目 录

前 言	龙瑞
喻继高	1
于志学	5
曾 宓	9
郭怡琮	13
刘国辉	17
杜滋龄	21
吴山明	25
郭全忠	29
赵宁安	33
龙 瑞	37
何水法	41
王 镛	45
陈永锵	49
赵建成	53
郭玫琮	57
张修竹	61
唐勇力	65
冯 远	69
满维起	73
范 扬	77
田黎明	81
徐乐乐	85
老 圃	89
梁占岩	93
曾先国	97
赵 卫	101
何家英	105
舒建新	109
陈风新	113
尉晓榕	117
陈 平	121
喻 慧	125
纪连彬	129
王 珂	133
何加林	137
张江舟	141
卢禹舜	145
于文江	149
张 捷	153

喻继高

生于1932年，江苏铜山人。中国当代著名工笔花鸟画家，现任江苏美协副主席，中国工笔画学会副会长，国家一级美术师，被江苏省和国务院授予对我国文化艺术事业有杰出贡献的专家。



和平新春 53 × 53cm 2004 年



花鸟 53 × 53cm 2004 年



双鸽图 45 × 96cm 2001 年

于志学

冰雪山水画创始人。现任黑龙江省画院荣誉院长、黑龙江省美协副主席、黑龙江省国画研究会会长、冰雪山水画研究会会长、第九届全国政协委员、中国美协理事。自1960年开始研究雪景图，在技法上创造出“雪皴法、泼白法、重叠法、滴白法、排笔法”及“画山无石、画林无树、画树无枝”的三无画法；在理论上提出“南黑北白、南虚北实、南以石画山、北以树画山”和“墨有韵、白有光”等新的美学思想，创造了冰雪山水画。冰雪山水画以其特有的艺术语言和独特技法，表现了“冷逸之美”等冰雪美学的核心思想，填补了传统中国水墨画一千多年来不能直接画雪更不能画冰的空白，使传统中国画的表现对象由山、水、云、树拓展到山、水、树、冰、雪，创立了中国画“白的体系”。1979年作品《塞外曲》荣获文化部颁发的第五届全国美展三等奖；1983年被英国伦敦国际出版中心收入《世界名人录》；1987年获美术国际传记研究院授予的金钥匙和终生荣誉勋章；1990年作品《杳古清魂》获美国首届国际艺术大赛绘画类一等奖；1992年作品《雪月送娘图》获中国美协颁发的金奖；1995年获中国艺术研究院美术研究所颁发的“中国画精诚奖”。1997年作品《牧鹿女》获文化部、中国诗书画院颁发的全国中国画人物画展铜奖；1999年作品《北国风光》被中国历史博物馆征集作为“世纪收藏”，2001年作品《雪漫兴安》参加百年中国画展。现已多次出版了《于志学画集》，于志学所著《雪园漫笔》、《冰雪山水画技法》和中外美术理论家撰写的《冰雪山水画论》、《黑白体系论》、《冰雪艺术美学》等专著。



鹤蛇舞 68 × 68cm 2004 年



异国风情 68 × 136cm 2004 年



印度所见 68 × 136cm 2004 年

曾 宓

生于1935年，福州人。1962年毕业于浙江美术学院中国画系。现为浙江画院专职画家、国家一级美术师。六——八届浙江省政协委员。2002年被选入浙江十大画家进京参加展出。他的作品意幽深远，独具特色。



山水 84 × 41cm 2004 年

蕭瑟秋林心已傷
 暮倚邱壑意蒼蒼
 殘香已冷在芳牀
 差到只是心忙人
 不肯看書傳曉話
 別意見之俱不識
 畫著芭鞋數點香
 金朝鞋玉品在曉
 夢中問著底猶未
 濕一床之淚痕
 天風飛雁只知收木
 葉蕭疏滿徑杯
 詩在古松石上時
 印如雪泥印
 建山溪山甲眉溪
 疎樹疏篁半淺
 溪尚自林光未老
 我亦自陽剛在溪石
 相江迷雨山融雪
 色翻波滿蓬松
 身自忘不得
 蒼生常在白雲中
 明之文徵明詩補端

