

任伯年

画集

中国民族摄影艺术出版社



任伯年画集

【上卷】



总策划: 殷德俭 杨永胜

责任编辑: 殷德俭

图书在版编目(CIP)数据

任伯年画集 / (清) 任伯年绘. —北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2003.10
ISBN 7-80069-556-5

I. 任... II. 任... III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 清代 IV.J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 085433 号

中国民族摄影艺术出版社出版发行
(北京市东城区和平里北街 14 号 邮编 100013)

北京百花彩印有限公司印刷

各地新华书店经销

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 28 字数: 10 千字

印数: 0001 ~ 5000 套 定价: 380.00 元(上、下卷)

任伯年的绘画艺术

任伯年是中国近代绘画史上著名的绘画艺术家，也是清末海上画坛的杰出代表之一。吴昌硕称赞他的绘画艺术『画树长春』，并回忆说：『伯年任先生，画名满天下。予曾亲见其作画，落笔如飞，神在个中，亟学之已失意，难矣！』任伯年是才华横溢、靡不兼长、涉笔成趣的全才型画家。其人物，神情风采生动有致；其山水，流泉清韵别具境界；其花卉，宛若『风露中折来』……他的画卷，简直像生活一般生动繁富。

任伯年（一八四〇—一八九六），名颐，初名润，字伯年，号次远、小楼，别号阴山道人、山阴道上行者，今浙江绍兴人。任伯年的童年时代，家境清贫，他的父亲任鹤声，号淞云，是一位民间肖像艺人。他『读书不苟仕宦，设临街肆，且读且贾。善画，尤善写真术。』任伯年从小跟父亲学习肖像画，『乃以术授先处士，先处士复以己意广之。』使任伯年从小就学习了『勾勒取神，不假渲染』的肖像画技法，普为他以后的绘画，打下较好的基础。

清咸丰十年（一八六〇），太平军第一次进军浙江，三月忠王李秀成率部攻下杭州。此时任伯年二十一岁，并在越州一带自谋生计。咸丰十一年（一八六一），太平军第二次攻打浙江，十一月初，李秀成之侄李容发攻克绍兴。据记载，『赭军陷浙，穿越州时，……乃迫先处士趣行，已独留守。』又据《美术界》第三期（一九二八年出

版）发表任董叔在他父亲四十九岁时所摄的照片上的题记曰：『先处士少值俭岁，陷洪杨军，大尊令掌军旗。旗以纵袤二丈之帛，连数端为之，贯如儿臂之榘，傅以风力，数百斤物矣。战时麾之，以为前驱。……』这段文字说明，任伯年年青时曾参加过太平军。以后四十九岁为上海『点春堂』作《观刀图》就隐约地流露了这样的思想。同年冬天，其父任淞雪不幸逝世。同治三年（一八六四）七月，天京（南京）失陷。父亲的去世，革命的失败，给这位年轻的画家，无疑是一次沉重的打击。并给他以后的创作带来了一定的影响。

一八六五年，任伯年首次来到宁波，以卖画为生，是年秋后，他客游镇海，住在好友方樵舲家，以作画自娱。第二年，他由镇海又返回宁波，作《梅花仕女图》，署款『小楼任颐』。他之所以有『小楼』之称，原因在他青年时学习、崇拜过费晓楼（名丹旭）的仕女画，故有小楼之称。

一八六七年春天，他同一些好友游杭州、宁波等地。翌年二月，他离开了宁波，由任熊介绍，到苏州跟任薰学画，因此他早期的绘画，深受二任的影响。不久，他作《东津话别图》描绘任伯年在宁波东门大桥头向好友万个亭、徐朵峰诸君惜别情景。其题款云：『客游甬上（宁波）已阅四年，万丈个亭及朵峰诸君子，一见诸如旧识。宵篝灯，雨戴笠，琴歌酒赋，探胜寻幽，相赏无虚日，江山之助，友生之乐，斯游洵不负矣。兹将随叔阜长囊笔游金昌。廉始亦计偕北上，行有日矣。朵峰抱江赋别之悲，触王粲登楼之思，爰作此图，以志星萍

之感】这段跋语，对我们了解任伯年的生平，是很重要的可靠史料。

总之，任伯年从二十六至三十岁，经常往返于宁波、镇海、杭州、苏州等地，使他有幸饱览祖国的大好河山，了解下层人民的生活和思想感情，并受到民间艺术的熏陶。

一八六八年冬十一月，任伯年来到上海，由胡公寿介绍，在一家古香室笺扇店当学徒，从事画扇的工作。开始了他长期定居上海，以卖画为生的艺术生涯。初来上海，住在城隍庙中的豫园。这里是上海城内的大众游乐场，遇到节假日，庙中举行盛会，如梅、兰花会等，非常热闹，各种商品繁多，各种各样人物争相出现。而任伯年居其中，耳濡目染，受到世俗风气的熏陶，从而摆脱了士大夫文人风格拘谨僵硬的局限。任伯年住在城隍庙时，经常去附近得月楼喝茶，因而有机会接触大批的上海市民，了解他们的喜好和思想，这些影响，对他以后创作都带来了好的影响。

任伯年不修边幅，爱交朋友，如蒲华、王秋言、蒋石鹤、吴友如等，他们相互往来十分密切。一八七〇年他由胡公寿介绍，认识了当地著名画家虚谷。二月两人合绘了《永之先生五十岁早期小像》。十月他仿画家胡公寿的斋名『寄鹤轩』而取自己的斋名为『倚轩鹤』，可见他与胡公寿关系非同一般。

一八七五年，他专心研究紫砂器皿，致使『画事为废』。正如《小阳秋》引孙紫珊语云：『寓沪城三牌楼附近，鬻画为活，粼有张紫云者，善以紫砂砖为鸦片烟斗，时称紫云斗，价值极高。伯年见之，

忽有触发，罗致佳质紫砂，作为茗壶酒瓯，……日日从事于此，画事为废，致断粮无以为炊。』

一八八六年左右，他结识了近代卓越的花鸟画家吴昌硕，并三次为吴氏画肖像画，如《寒酸尉图》、《夏日消暑图》等，他们的关系，是师友兼之。第二年，他认识了当时著名画家高邕之。高氏为高树生长子，喜爱和收藏八大山人（朱耷）的书画。高氏『画宗八大、石涛，神味冷隽，迥不犹人。』（《海上墨林》）从此任伯年有机会参观八大山人等名家的作品，他日夜临仿，有时学习至深夜，充分表现了他刻苦学习传统绘画的精神。据《海上墨林》记载：『从得八大山人画册，更悟用笔之法，虽极纤细之画，必悬腕中锋。自言作画如彼，差足当一『写』字。』由于任伯年悟得了八大山人的中锋用笔之法，画风由陈洪绶『躯幹伟岸』转变为流畅、奔逸的风格。此后他又学习了徐渭、陈淳、华岳等写意画家的作品。他的传世中，经常可见『效天池山人设色』、『法陈章侯笔』、『法白阳山人』、『师新罗山人』等题跋，说明他们在学习传统绘画中确实下过苦功。

任伯年青出于蓝而胜于蓝，他从任熊、任薰兄弟处学习了唐宋的严谨的运笔之法和丰富的色彩观念，学习了八大山人的中锋用笔以及陈洪绶夸张变形的浪漫主义风格，融汇贯通，从而创造了清新、活泼、奔放富有新意的风格。由于他的艺术获得极大的成功，求画者络绎不绝。《清朝野史大观》云：『山阴任伯年，绘人物有声，久居苏，求画者踵接。然性疏傲，且嗜鸦片烟，发常长寸许，每懒于濡毫，倍送

润贵，犹不一伸纸。纸绢山积，未尝一顾。」

任伯年的书法，受胡公寿的影响和指点，三十七岁以后，书风开始发生变化，『书法亦参画意，奇警异常』。一八九五年十一月四日，任伯年因患肺病医治无效而去。年仅五十六岁。任伯年的去世，是近代画坛一大损失，正如吴昌硕吊任伯年挽联所去：『画笔千秋名，汉石随泥同不朽；临风百回哭，水痕墨气失知音。』

学任伯年书风的有小仓、沙山春、马镜江、倪田。徒游弟子有朱梦庐、宋石军等。现代画家齐白石、傅抱石也受到了他的影响。

任伯年有一女一子，女名雨华，又名霞，工人物、山水，画风极似其父。子董叔，精于古文，擅长画花鸟，但画绩平平。

任伯年的绘画，大致可分为前、后两期，如果以一八八〇年左右为分界线，前期受传统的工笔画影响，画风细腻拘谨，笔墨滞重厚实，有的人物，笔锋显露，未超出陈洪绶、任薰、任薰的规范。约一八八〇年以后，学会了八大山人的中锋用笔，笔法流畅含蓄，风格明快清新，把传统的中国画发展到了一个新的境界。谈到任伯年画的渊源，概括起有下列三个方面：

其一，学习民间艺术。绍兴、苏、杭一带，原是民间艺术渊源最深处，任伯年从小就受到民间艺术的熏陶。任伯年的父亲任淞云，是民间肖像画艺人，任伯年从小从这里学到了『勾勒取神，不加渲染』的肖像画技法。

其二，学习了任熊、任薰兄弟的画风，由此上溯到陈洪绶和唐宋，

主要继承了工整缜密的双勾填彩和二任的怪诞、夸张造型技巧。

其三，学习八大山人和『扬州八怪』的风格，其中特别是花鸟画。任伯年晚年流畅、含蓄、清新、明快、豪迈淋漓的画格，深受八大、新罗的影响。『其率笔花鸟木石，潇洒纵逸，直夺新罗之席。』

（《历代画史汇传补编》）『后得八大山人画册，更悟用笔之法。』

任伯年的肖像画，主要吸收明清肖像画重墨骨的传统，充分利用线条的造型能力，来刻画人物的形与神。所以他的肖像，不仅人物的形象生动逼真，而且人物的内在个性也非常鲜明突出。比如他作《高邕之像》，作者用极简练概括的线条，略加湿笔淡墨的技法，描绘吴门穷书生的生动形象和精神气质。图中高邕之留着小辫，脚穿草鞋，傍着竹竿侧立着。他的身旁放着一支盛着纸、笔、砚等文具的破篮，高邕之目光前视，深目清颧，作者用风趣的笔调，寓意的构思表现了高邕之在困难的生活面前无可奈何的心情和倔强的性格，不愧是任伯年肖像画代表之作。又如《三友图》，设色画任伯年和他的好友曹凤奇、朱锦堂三人，僧衣盘腿席地而坐的情景。作者充分利用变化多端，如浓与淡、干与湿、粗与细、刚与柔的不同线条，刻画了三人的不同神态与个性。

任伯年的肖像画，除了用极简练的线条来画人物面部和五官的轮廓以外，还将写意人物、花鸟画技法融入写真画，如他一八七八年画的《吴淦像图》，他的衣纹的画法，用的就是陈洪绶『铁画银钩』遒劲流畅的线条，在苍松白鹤的掩映下，使所画人物更富趣味和艺术的

魅力，从而也丰富了肖像的表现技法。

任伯年的肖像画，还吸收了西洋画的某些长处，以丰富中国肖像画的表现能力。据题记，任伯年早年师法费丹旭的仕女画，而费氏却是用中西法画肖像画的能手，而任氏不可能不受其熏陶。又据记载，他曾学过素描，『任每当外出，必备一手折，见有可取之景物，即以铅笔勾录。』从传世的《任淞云像》、《吴淦像》、《高邕之像》分析，他们面颊上的线条准确、肯定，额部用墨线画转折，都是符合人物面部的解剖结构的。这也说明任伯年对西画中的艺用人体解剖学是有相当透彻了解的。

任伯年肖像画之所以可贵，就在人物画发展到明清之际，由于文人画的发展而日益衰落，不仅作品少，画家也寥寥无几。任伯年继承了中国画肖像的优秀传统，又吸收民间『写真术』和西画的某些长处，丰富和发展了中国肖像画技法。再者，明清以来的肖像画，大都为帝王贵族画『尊容』，具有一定程式，画的人物威严刻板，道貌岸然，缺少生活和艺术情趣。而任伯年把肖像画从旧的桎梏中解放出来，以写实的精神，描写市民的普通形象，有时代感。任伯年有些肖像画，如《吴昌硕蕉荫纳凉图》，半裸上身，加重了对人体肉质感的描写。这与士大夫画家主张画无脸无目的空灵之士，无疑是一种进步。

任伯年的人物画，形象生动活泼，性格豪放。内容大多是民间传说、历史故事、神话等老百姓喜闻乐见的题材，画风学陈洪绶，『由章侯鹿公而自成一派』（《历代画史汇传补编》）。他画的人物画，

不仅形象生动活泼，而且注重内在的人物个性的刻画。如《风尘三侠图》，故事描写隋朝末年，美丽多情的杨素侍妾红拂，与李靖萍水相逢，因爱慕李靖的才华，堕入情网而私奔结为夫妇。后在义侠虬髯客帮助下，扶助唐王李世民创建功业的传奇故事。图中用简劲的线条描写了红拂女、李靖、虬髯客在树下惜别的情景。画面红拂、李靖头部半露，李靖那双凝视的妙眼和依依惜别的神情，虬髯客豪爽、来去如风的性格，刻画得维妙维肖。

任伯年的人物画，不光有高深的艺术造诣，而且有较深刻的思想内容。如《苏武牧羊图》，作者用粗犷遒劲的线条，画苏武反披羊裘，头戴风帽，持节牧羊的情景。画中苏武浓眉大眼，留着长须，生动地刻画了苏武大义凛然，威武不屈的英雄气概，具有感人肺腑的艺术魅力。此外还有《补裘图》、《钟馗像》、《关河雁塞图》等，都是一些寓意深邃的作品。

任伯年的人物画，描写了人民的生活，表现了作者对劳动人民的深切同情。如《雪中送炭图》，画一位卖炭翁在白雪皑皑的冬天，提篮叫卖的情景，款署『光绪癸未元日试羊毫笔率尔任颐。』作者不是直接描写刻画人物面部的表情，而是通过缩首、呵气取暖，利用画面的大片空白，来渲染烘托大雪漫天，寒气袭人的气氛，真可谓『可怜身上衣更单，心忧炭贱愿天寒』。表现作者对贫苦劳动人民的同情。

由于任伯年肖像画和人物画有很高的造诣，故深受群众的欢迎。《寒松阁谈艺琐录》云：『任伯年兼着白描传神，一时而冠以小像

者，咸乞添毫，无不逼肖，囊笔沪上，声誉赫然。」「声誉赫然」这就是群众对任氏肖像、人物的高度评价。

任伯年的花鸟画，生动、活泼，设色艳丽，不仅有深邃的意境，而且充分表现了作者的主观情感。打开他的画面，你就不难看到，嫣红的茶花盛开，鸟儿在枝间飞舞跳跃，淡雅的紫藤，艳丽的牡丹，傲雪的腊梅，散布着馨香。花枝树间，母鸡带着小鸡觅食，鹅群在摇曳多姿的垂柳池中戏水，几只轻燕，飞过斜风细雨的春天的天空。荷花池中，莲花盛开，浓妆艳裹，光彩照人。真是花香鸟语，一派生机。

任伯年的花鸟画，题材大多来自田园风光和自然景物，通俗、亲切。从画风上讲，有两种不同的风格。一种是工笔花鸟，用笔严谨，设色艳丽，富丽堂皇，学的是陈洪绶、二任的双钩填彩的传统；一种是写意花鸟，下笔敏捷，飞动自如，充满了冲刺性的动势，用笔灵活，深受陈淳、徐渭和扬州八怪的影响。前者如《残荷鸳鸯图》，作者用双钩填彩法，画两只鸳鸯在荷池中戏水，一藏一露，笔墨精工、缜密，设色艳丽，画风学陈洪绶而稍有变化。后者如《风柳群燕图》，画斜风细雨中的三只燕子，不畏艰难迎风飞翔的生动情景，充满着冲刺性的动势，收到静中求动的效果。图中用笔灵活潇洒，空灵明快，意境幽深，是任氏花鸟画代表作。在设色上，他喜欢用不同的红色搭配着层次细腻的绿色，达到「红配绿，看不足」的雅俗共赏的目标。

总之，任伯年的花鸟画，不仅在题材内容、主题上有新的发展，而且在笔法、构图、设色上也有很高的造诣。任伯年之所以有这样大

的成就，一方面继承了徐渭、陈淳、华岳、二任等写意画家的长处，推陈出新；另一方面，则是「丹青来自万物中」，向自然学习的创造方法，融会贯通，从而形成生动活泼、甜美的新风格，丰富和发展了中国花鸟画。

任伯年的创作，以人物、花鸟为主，「惟不多作山水」。他的山水画，早年癖好「清湘」（石涛），晚年从元人的山水画中窥探胜境，而致率笔写意自一格。他用笔超脱，皴擦逸致，结构紧凑，色调绚美。《海上墨林》云：「作山水，沉思独往，忽然有得，疾起捉笔，淋漓挥洒，气象万千。」任伯年的山水画，有如下三大特点：

其一，在技术和形式上，笔触带有金石韵味，劲拔快速，山石的纹路喜用大披麻皴，树的枝叶富有图案的装饰趣味，变化繁多，构图丰满。如任伯年早年作的《山水图》，自题「谋仲仁弟方家教之，任小楼颠作於闲闲草堂之北窗下」。图中山石纯用方劲的线条，不加渲染，充满了刚健之势。

其二，在视觉观念上，任伯年的山水画，舍弃了中国传统山水画「高远」、「深远」、「平远」的原则，从近距离取景，不求山水高、深、远之势，而取树石流的质感和物体表面的繁、触觉感。不让读者立于遥远的画外，而是把画面拉近，与自然共荣。在这种思想的指导下，任伯年的着重于近景青山绿水、草木华滋江南风光的描绘，使画面更富有层次感。

其三，把人物放在山水画的重要位置。而传统的山水画，人的地

位是渺小的，卑微的，甚至有的山水画，荒无人烟。而任伯年一反常态，把一些渔夫、观竹者、放牧者等普通人，画在山水中，享受到山水之乐。使山水画富有时代精神。如《云山策马图》，画中的旅行者，体态突出，绘出清楚的脸面和深具表情的眼睛，一改传统山水画的惯例。总之，任伯年山水画，刚健劲发，别创一格。正如《历代画史汇传补编》所云：『惟不多作山水，气韵生动，皴擦多逸致，无烟火气。』

任伯年画作的用色打破了传统的格局，赋色浓丽，善于用水、用粉，色阶丰富而谐和多韵味，『表现精深华妙的色彩新境，为近代稀有的色彩画家，令人反省绘画原来的使命』（宗白华）。然而殊不知他这些音乐一般珠玉生辉的色彩，却每每是在深夜的油灯下染就的。他作画往往是创作激情酝酿到不可遏止，在非画不可时才提笔快写，如同作诗，绝无矫作搜寻，而却佳句碰手。这种不经意之间的激情流露，下笔自然神妙。如他画《岑铜士像》，是『煮雪夜谭』，『漏下二鼓，烛已见拔』之际，左手『折纸蘸油燃火』，右手趁兴挥运，『不顷刻而成』。因此他的画特别散发着浓郁的诗意、抒情性。

总之，任伯年将艺术的根真正深扎到中国艺术的民族传统之中，从民间艺术、古典绘画和元明以来的文人画以及西洋绘画中广泛地吸收融会，旁搜远绍，破格创新。他的绘画艺术，敢于走『俗』的一路，真正博得了雅俗共赏，『芳誉遥驰，几穿户限，屠沽俗子，得其片纸以为荣』（《淞南梦影录》）。他的艺术，不惟适合而且提高了他们的审美情趣。因此，他的周围，有着无数市民大众。

图 录

花卉图	一八五三年作	广东省博物馆藏	〇〇二	
菊蟹图	一八六〇年作	广东省博物馆藏	〇〇二	
仕女图	一八六五年作	北京故宫博物院藏	〇〇四	
蕉荫品砚图	年代不详	北京故宫博物院藏	〇〇四	
小浣话别图	一八六六年作	北京故宫博物院藏	〇〇五	
桐荫吹笙图	年代不详	广东省博物馆藏	〇〇五	
风尘三侠图	一八六七年年作	苏州博物馆藏	〇〇七	
榴生像	一八六八年作	南京博物院藏	〇〇八	
人马图	年代不详	广东省博物馆藏	〇一〇	
任阜长像	一八六八年作	中国美术馆藏	〇一一	
东津话别图	一八六八年作	中国美术馆藏	〇一二	
横云山民行乞图	一八六八年作	中央美术学院藏	〇一四	
画佩秋夫人小像	一八六八年作	苏州博物馆藏	〇一五	
水草金鱼图	一八六八年作	中国美术馆藏	〇一五	
斗梅图	一八六八年作	北京故宫博物院藏	〇一六	
花鸟通景屏	一八六八年作	江苏省博物馆藏	〇一八	
沙山春像	一八六八年作	南京博物院藏	〇二〇	
任淞云像	一八六九年作	北京故宫博物院藏	〇二一	
棕荫群鸡图	年代不详	南京博物院藏	〇二一	
蜀葵双鸡图	年代不详	南京博物院藏	〇二二	
新秋浴鹅图	年代不详	南京博物院藏	〇二二	
寒江幽鸟图	年代不详	中国美术馆藏	〇二三	
礼佛图	一八七二年作	中国美术馆藏	〇二三	
献瑞图	一八七二年作	中国美术馆藏	〇二四	
胡公寿夫人像	一八七二年作	徐悲鸿纪念馆藏	〇二五	
山雨欲来风满楼图	一八七二年作	天津艺术博物馆藏	〇二六	
红芍药图	一八七二年作	南京博物院藏	〇二六	
米颠拜石图	年代不详	南京博物院藏	〇二七	
游艇吟箫图	一八七二年作	中国美术馆藏	〇二八	
读画图	年代不详	南京博物院藏	〇三〇	
麻姑献寿图	年代不详	南京博物院藏	〇三二	
祝翁呼鸡图	年代不详	南京博物院藏	〇三二	
老子授经图	年代不详	南京博物院藏	〇三四	
道家炼丹图	年代不详	南京博物院藏	〇三六	
花鸟图(之一)水仙飞禽	一八七二年作	中国美术馆藏	〇三八	
花鸟图(之二)南瓜三鸡			〇三八	
花鸟图(之三)夜荷栖鸭			〇三九	
花鸟图(之四)芭蕉燕子			〇三九	
芍药蝴蝶图	立轴	一八七二年作	南京博物院藏	〇四〇
花荫母鸡图	年代不详	中国美术馆藏	〇四〇	

画猫像	一八七二年作	苏州博物馆藏	〇四一
凭栏赏荷图	一八七二年作	西泠印社藏	〇四二
花鸟图	一八七二年作	天津艺术博物馆藏	〇四三
葛仲华像	一八七三年作	北京故宫博物院藏	〇四四
爱莲图	一八七三年作	上海工艺品进出口公司藏	〇四五
葵花双鸡图	年代不详	南京博物院藏	〇四六
三狮图	一八七三年作	南京博物院藏	〇四八
白鹭芙蓉图	年代不详	南京博物院藏	〇四八
残荷鹭鸶图	一八七三年作	中国美术馆藏	〇四九
桐荫高士图	年代不详	中国美术馆藏	〇四九
牵牛菖蒲图	一八七三年作	中国美术馆藏	〇五〇
茂叔爱莲图	一八七三年作	南京博物院藏	〇五一
桃花飞禽图	一八七四年作	中国美术馆藏	〇五一
花鸟图	一八七四年作	南京博物院藏	〇五二
荷花鸣鸭图	一八七四年作	中国美术馆藏	〇五二
芍药幽禽图	一八七四年作	中国美术馆藏	〇五三
牡丹孔雀图	一八七四年作	中国美术馆藏	〇五三
月季飞禽图	一八七四年作	中国美术馆藏	〇五四
牡丹孔雀图	一八七四年作	中国美术馆藏	〇五六
三羊开泰图	一八七四年作	南京博物院藏	〇五八
花鸟图(之一、之八)	一八七五年作	北京故宫博物院藏	〇六〇
支遁爱马图	一八七六年作	上海博物馆藏	〇六八
秋山策杖图	一八七六年作	天津艺术博物馆藏	〇六八
神婴图	一八七六年作	苏州博物馆藏	〇七〇
吹笙图(附罗叔重题识)	一八七七年作	广东省博物馆藏	〇七一
人物图	一八七七年作	广东省博物馆藏	〇七二
为石农画小像	一八七七年作	苏州博物馆藏	〇七四
为石农画小像	一八七七年作	苏州博物馆藏	〇七五
花鸟图	一八七七年作	南京博物院藏	〇七六
蟹菊图	一八七七年作	南京博物院藏	〇七六
息禽图	一八七七年作	南京博物院藏	〇七七
石榴荸荠图	年代不详	南京博物院藏	〇七七
野菊甜瓜图	一八七七年作	中国美术馆藏	〇七八
牵牛鹌鹑图	一八七七年作	中国美术馆藏	〇八〇
水仙栖禽图	一八七七年作	中国美术馆藏	〇八二
硃竹图	一八七七年作	广东省博物馆藏	〇八四
饭石先生农像	一八七七年作	上海博物馆藏	〇八五
雀屏中选图	一八七七年作	中国美术馆藏	〇八六
焚香诰天图	年代不详	中国美术馆藏	〇八七
花鸟芭蕉图	年代不详	广东省博物馆藏	〇八八
四季平安图	一八七七年作	北京故宫博物院藏	〇八九
三羊图	一八七七年作	中国美术馆藏	〇九〇

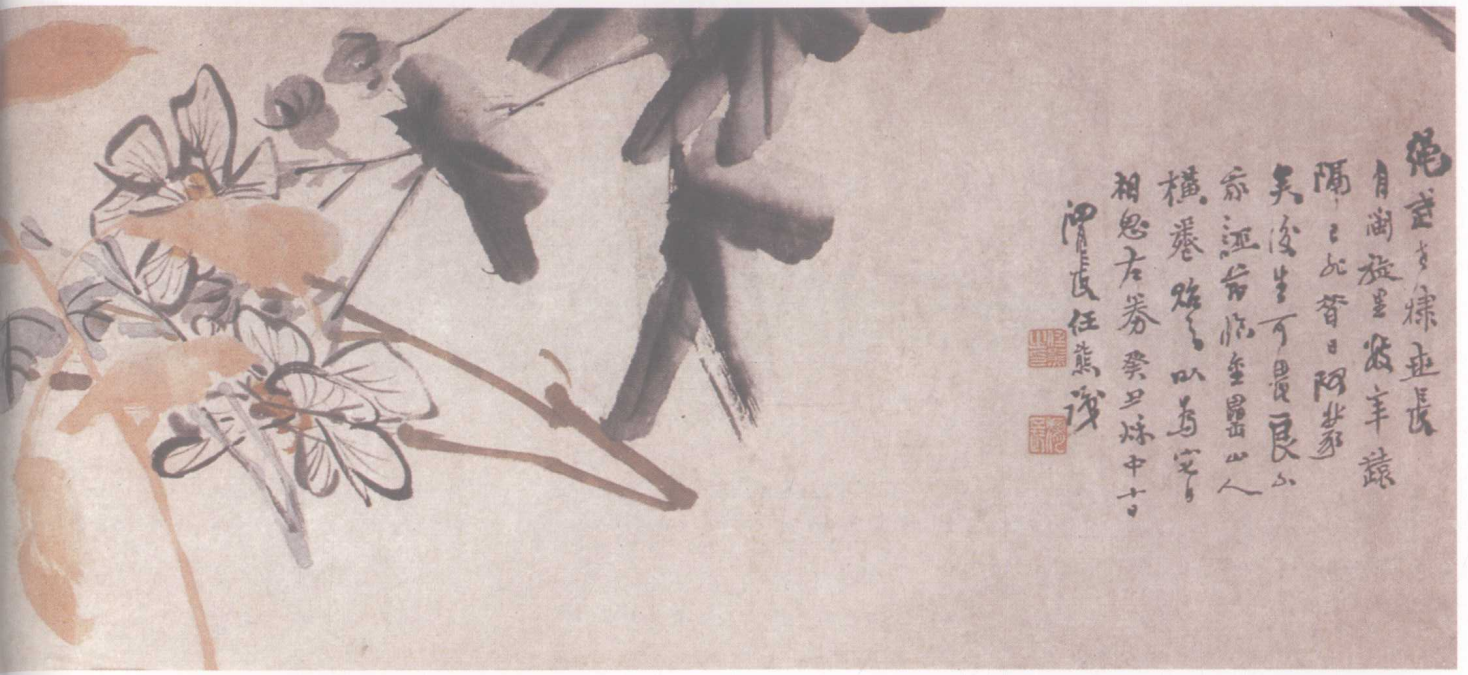
山水图	一八七七年作	北京故宫博物院藏	〇九二
风雨渡桥图	一八七七年作	北京故宫博物院藏	〇九二
玉堂富贵图	年代不详	北京故宫博物院藏	〇九三
岁朝图	一八七七年作	北京故宫博物院藏	〇九三
松鹤延年图	年代不详	北京故宫博物院藏	〇九四
柳塘鹭鸶图	年代不详	北京故宫博物院藏	〇九五
桃李鸛鹤图	年代不详	北京故宫博物院藏	〇九五
丹桂五芳图	一八七七年作	北京故宫博物院藏	〇九六
冯耕山肖像	一八七七年作	上海博物馆藏	〇九七
吴淦像	一八七八年作	北京故宫博物院藏	〇九八
钟馗图	一八七八年作	天津艺术博物馆藏	〇九九
秋堂文禽图	一八七八年作	上海朵云轩藏	一〇〇
人物图	年代不详	天津艺术博物馆藏	一〇二
钟进士斩狐图	一八七八年作	天津艺术博物馆藏	一〇三
醉钟馗图	一八七八年作	中国美术馆藏	一〇四
春江渔父图	一八七八年作	北京故宫博物院藏	一〇六
风尘三侠图	一八七八年作	北京故宫博物院藏	一〇七
仕女图	一八七八年作	南京博物院藏	一〇八
群仙祝寿通景屏	约一八七八年作	上海美术馆藏	一〇九
藤竹水仙图	一八七九年作	私人藏	一一六
绥山鹤鹿图	一八七九年作	北京故宫博物院藏	一一七
三星图	年代不详	北京故宫博物院藏	一一八
千莫炼剑图	一八七九年作	北京故宫博物院藏	一一八
驴背吟诗图	一八七九年作	中国美术馆藏	一一九
瓜瓞绵绵图	一八七九年作	中国美术馆藏	一二〇
八哥桃花图	一八七九年作	中国美术馆藏	一二一
停琴观泉图	一八八〇年作	中国美术馆藏	一二三
芙蓉白头翁图	一八七九年作	中国美术馆藏	一二四
张益三像	一八八〇年作	中国美术馆藏	一二四
行旅图	一八八〇年作	中国美术馆藏	一二五
枝头鸣禽图	一八八〇年作	南京博物院藏	一二六
风尘三侠图	一八八〇年作	上海博物馆藏	一二八
荷花双燕图	一八八〇年作	浙江省博物馆藏	一二八
牡丹图	一八八〇年作	中国美术馆藏	一二九
牡丹孔雀图	一八八〇年作	上海朵云轩藏	一三〇
雉鸡玉兰图	一八八〇年作	无锡市博物馆藏	一三〇
花月栖鸟图	一八八〇年作	中国美术馆藏	一三一
桃柏双燕图	一八八〇年作	北京故宫博物院藏	一三二
天竹白头图	一八八〇年作	北京故宫博物院藏	一三二
苏武牧羊图	一八八〇年作	北京故宫博物院藏	一三三
花鸟图(之一、之二)	一八八〇年作	私人藏	一三四
钟馗图	一八八〇年作	北京故宫博物院藏	一三六

沈芦汀读书图	一八八〇年作	北京故宫博物院藏	一三七
苏武牧羊图	一八八一年作	南京博物院藏	一三八
仕女图	一八八一年作	中国美术馆藏	一三八
鹰与玉兰图	年代不详	南京博物院藏	一三九
杨柳八哥图	一八八一年作	南京博物院藏	一三九
柳前双马图	一八八一年作	南京博物院藏	一四〇
折枝花鸟图	一八八一年作	南京博物院藏	一四二
绿天庵学书图	一八八一年作	天津艺术博物馆藏	一四四
子陵钓隐图	一八八一年作	天津艺术博物馆藏	一四四
疏雨牧读图	一八八一年作	天津艺术博物馆藏	一四五
驴背思诗图	一八八一年作	天津艺术博物馆藏	一四五
天竹山雉图	一八八一年作	苏州博物馆藏	一四六
清流濯足图	一八八一年作	中国美术馆藏	一四七
吴仲英像	一八八一年作	中国美术馆藏	一四八
藤萝小鸟图	一八八一年作	中国美术馆藏	一五〇
渔父图	一八八一年作	上海博物馆藏	一五一
紫藤双鸡图	一八八一年作	北京故宫博物院藏	一五一
牡丹双鸡图	一八八一年作	北京故宫博物院藏	一五二
长安古槐图	一八八一年作	上海工艺品进出口公司藏	一五三
秋菊紫蟹图	年代不详	南京博物院藏	一五四
花鸟人物图之一、之二	一八八一年、一八八二年作	北京故宫博物院藏	一五六
溪山观泉图	一八八二年作	中国美术馆藏	一六八
风尘三侠图	一八八二年作	北京故宫博物院藏	一六八
米颠拜石图	一八八二年作	中国美术馆藏	一六九
严子陵垂钓图	一八八二年作	北京故宫博物院藏	一七〇
蕉荫猫戏图	一八八二年作	上海博物馆藏	一七〇
人物图	年代不详	中国美术馆藏	一七一
霜崖眺雁图	年代不详	北京故宫博物院藏	一七二
小红低唱我吹箫图	一八八二年作	中国美术馆藏	一七二
牡丹飞禽图	一八八二年作	徐悲鸿纪念馆藏	一七四
桃实双禽图	一八八二年作	中国美术馆藏	一七五
花荫小犬图	一八八二年作	北京故宫博物院藏	一七六
秀球芭蕉图	一八八二年作	中国美术馆藏	一七六
枇杷鸡雏图	一八八二年作	中国美术馆藏	一七八
梧桐双凤图	年代不详	北京故宫博物院藏	一七八
芝石丛蕙图	一八八二年作	天津人民美术出版社藏	一七九
花卉图(之一、之二)	一八八二年作	中国美术馆藏	一八〇
把酒持螯图	一八八二年作	天津艺术博物馆藏	一九二
江南风味图	一八八二年作	天津艺术博物馆藏	一九四
猫蟹花卉图	一八八二年作	天津艺术博物馆藏	一九六
鸡鸣图	一八八二年作	天津艺术博物馆藏	一九八
梨花鹦鹉图	一八八二年作	中国美术馆藏	二〇〇

任伯年画集

图版





絕
 有湖遊星發羊蔬
 隔日此皆日阿其
 矣安生可畏良小
 亦江首情至墨山
 橫卷賦以爲字
 相怨左券癸丑秋中
 仲夏長任燕



龍
 似西幸已八月
 山陰任伯華
 龍時黃燕捕去稀
 一筐感靈勝獲臨山厨
 莫霜落發下酒何淡
 清溢盡 庚午秋得字
 庚子年
 心戊申月三後即

花卉图(上) 手卷 纸本设色

尺寸不详

一八五三年作 广东省博物馆藏

菊蟹图(下) 手卷 纸本设色

纵三二·五厘米 横一三四厘米

一八六〇年作 广东省博物馆藏



佛道鞠香未沈
 采日七枝紫間
 懈者耳堪下
 賦危宵
 虞琴仁兄有道
 而節自守香菊
 題句以心應之
 潘華

替肥菊瘦
 刺霜後黃
 花宜詩蟹
 宜酒先生清
 福在無偶秋
 味秋香供
 座右得此後
 品莫孤負
 好賦長篇
 酌大斗如鐘
 獨醉無吟友
 我來君家
 賞重九
 楚琴仁兄
 潘華