



中国画二十家

缪法宝

北京美术摄影出版社



MIAO OF ABAO

合而不同 各显其能

——序《中国画二十家》

邵大箴

在众多美术的门类中，最能体现中国传统文化精神的，当推“中国画”。在世界美术大局中，有悠久文化积淀的“中国画”是最具有特色和最有艺术魅力的“画种”之一。

20世纪以来，中国画屡受挫折，曾被认为“不科学”、不能反映现实生活，而受到过排斥与冷遇。但是，由于它牢牢地扎根于民族传统沃土，深深地渗透在民族生命的基因之中，有很强的适应新的生存环境的能力，它在逆境中仍然显示出勃勃生机。近20多年的改革开放大潮极大地推动了“中国画”的发展进程，重新认识和评价中国民族传统的美学价值与意义，坚定不移地走在继承传统基础上的创新方向，成为新时期以来中国画家的共识。人才辈出和风格、样式、手法丰富多彩，是新时期中国画的两大特色。但毋庸讳言，在众多的画家群中，人们的艺术观念会存在着种种差异。同样是主张发扬传统或提倡创新的画家，也会有不同的艺术主张，何况由于历史和现实的种种原因，上个世纪就已展开的讨论与争鸣至今在画坛仍然在继续，只不过争论的意识形态性已经减弱而更具学术的色彩。例如“中国画独立发展论”和“中西融合论”的不同主张，笔墨在中国画创作中的作用与意义的不同认识，在中国画创作中运用写生法的不同理解等等。这些不同学术观点的争鸣和学派林立，充分说明中国画界思想活跃，而这恰恰是艺术繁荣的重要标志。当代中国画家们正在用理智和冷静的态度关心和参与这些讨论，并在实践中做出自己的抉择。“合而不同”已成为大家普遍接受的主张。所谓“合而不同”，就是在发扬中国画传统的前提下尊重别人探索，各显其能，坚持走自己的路，做自己的探索。当前中国画坛正在形成百花竞放、绚丽多姿的局面。

“中国画二十家”是介绍当代画家的系列画册。入选的对象大多为中青年画家，他们来自大江南北，具有地方风采和鲜明的个性特色，他们在艺术上已经颇有成就并在画坛有相当的影响力。尤其值得注意的是，他们力求在自己的作品中表现当今社会前进的步伐，描绘出时代的风貌和反映出我们民族自强不息的精神，这是应该值得赞许的。在画册中，我们不仅能欣赏到他们的作品，而且能从他们许多生动的日常生活和艺术活动的照片中形象地了解他们的经历，从而更全面地认识画家，领略和把握他们的艺术风格特征。这也为当代美术史的研究提供了丰富的资料。

相信集欣赏和收藏价值的系列画册“中国画二十家”的出版，会受到艺术界的关注和广大读者的欢迎。

2004年2月20日于北京，中央美术学院

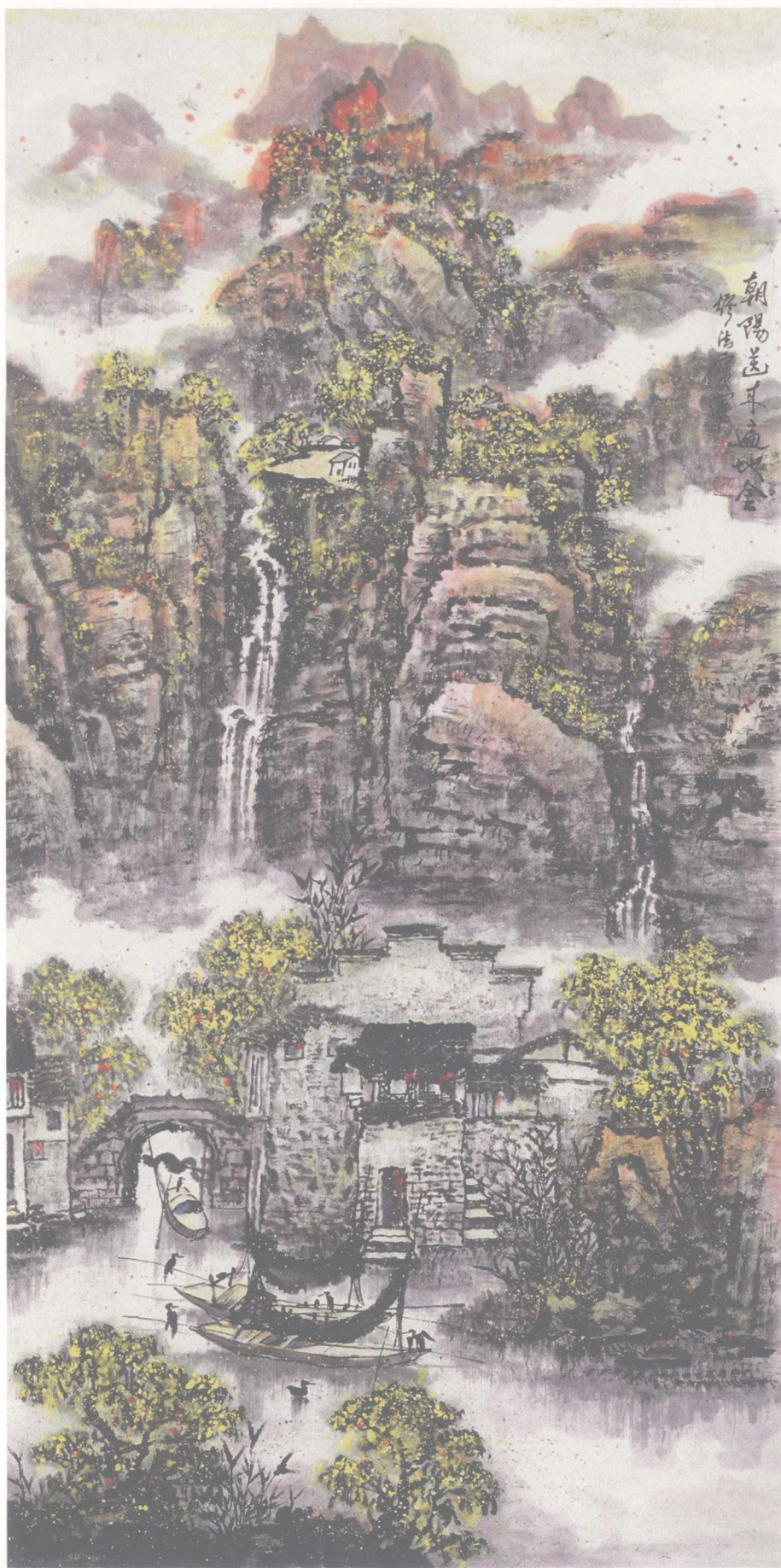


《渔村春浓》(纸本) 2003年 68x68cm

缪法宝

缪法宝(古雪), 1936年生, 江苏镇江市人, 60年大学毕业, 现为广西师范大学美术系教授。早年师从吕凤子、赵良翰先生学画, 又经傅抱石、钱松喈、亚明、宋文治先生等。擅长中国画、书法、版画。作品多次入选文化部、中国文联、中国美协主办的全国美展。曾荣获文化部“文化艺术博览会”国粹奖、“情系西部国际书画摄影大展”荣誉金奖、“中国国际科技文化成果博览会书画大展”金奖、中国文联主办的“庆祝建国50周年暨澳门回归美术书法大展”特别金奖、中国美协主办的“庆祝建国50周年迎澳门回归诗、书、画大展”优秀奖。作品曾入选“新时代中国画作品展”、“全国版画展”、“全国科美展”、“全国扇面书画展”等。作品先后在美、英、加、法、澳、德、日、比、巴、新、菲、马、泰、韩、西等国和港澳台地区展出并获奖。曾在新加坡、泰国、韩国及我国香港、北京、广州、深圳、江苏、山东等地举办个人画展。曾荣获“海峡两岸德艺双馨艺术家”、“中国第四届山水画大展200家”、“百杰画家”等称号, 及联合国“世界和平大展”金奖、“最高文化艺术学术奖”、英国剑桥世界名人传记中心“世界杰出500名卓越成就奖”、美国世界名人传记学院“世界艺术终生成就奖”等多国高档奖项。出版《中国当代艺术家画库·缪法宝画集》《中国著名书法家缪法宝书法集》等多部专集。艺术专题刊发于《人民日报》《美术界》等报刊。入编《世界名人录》《中国美术全集》等百余部典籍。新华社等多家电视台曾作专题报导。作品被多家大使馆及国务院、文化部、中国文联、中国美协、中国书协、国家博物馆、美术馆和国家领导人江泽民、李瑞环、王光英等收藏。

现为中国文联书画艺术交流中心理事, 一级美术师, 中国版画家协会、中国美术家协会、中国书法家协会和中国美教会会员, 中国美协岭南活动中心一级美术师, 联合国世界教、科、文、卫专家组成员, 英国剑桥大学世界名人中心顾问, 文化部艺研院燕京画院名誉院长, 徐悲鸿画院名誉院长, 大运河书画院艺术顾问, 中国书法艺术院研究员。



《朝阳送来一盞金》(纸本) 2003年 136x68cm

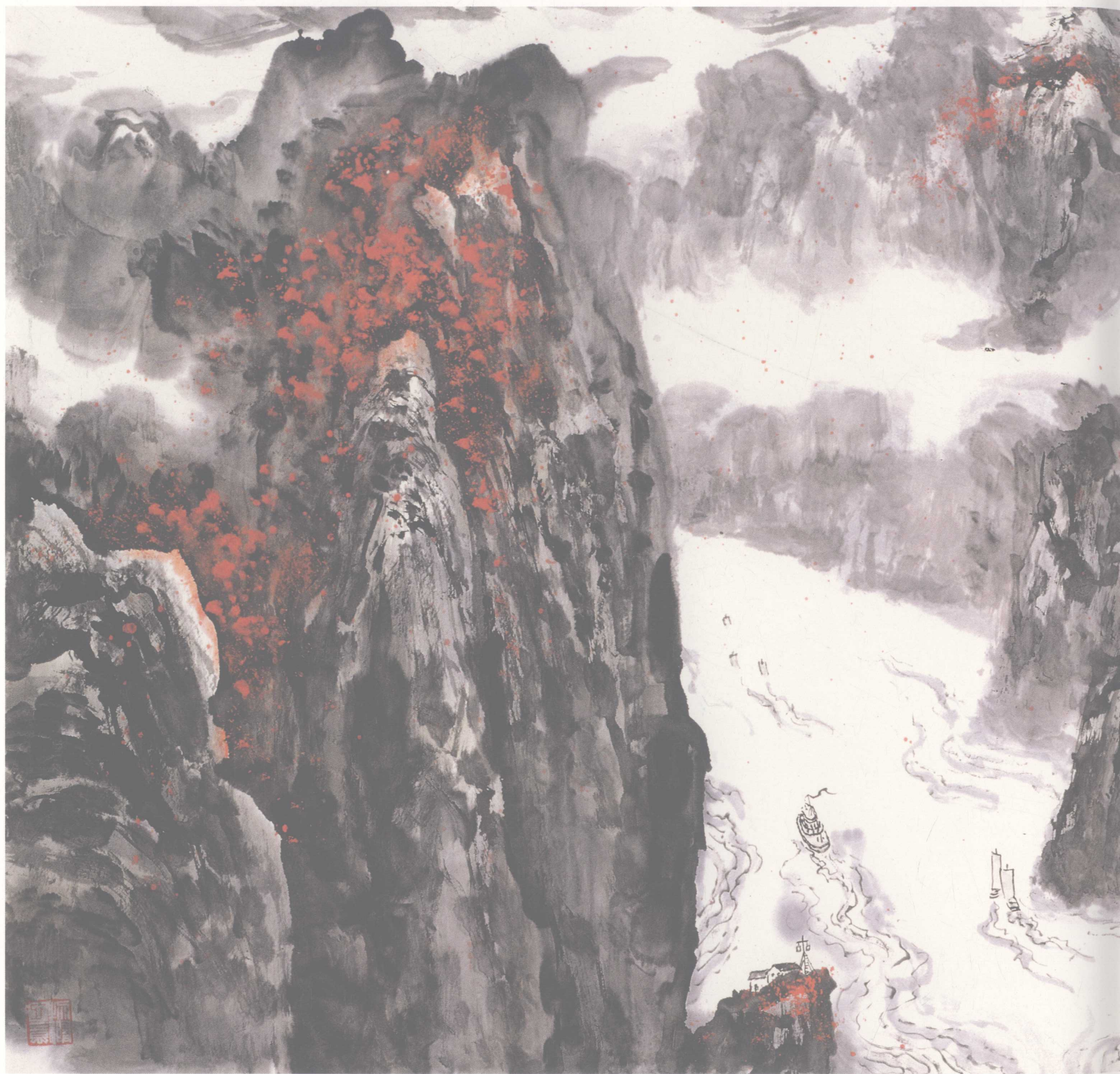


《家住高山烟云间》(纸本) 1995年 68x68cm



《家住黄叶村》(纸本) 1996年 68x68cm







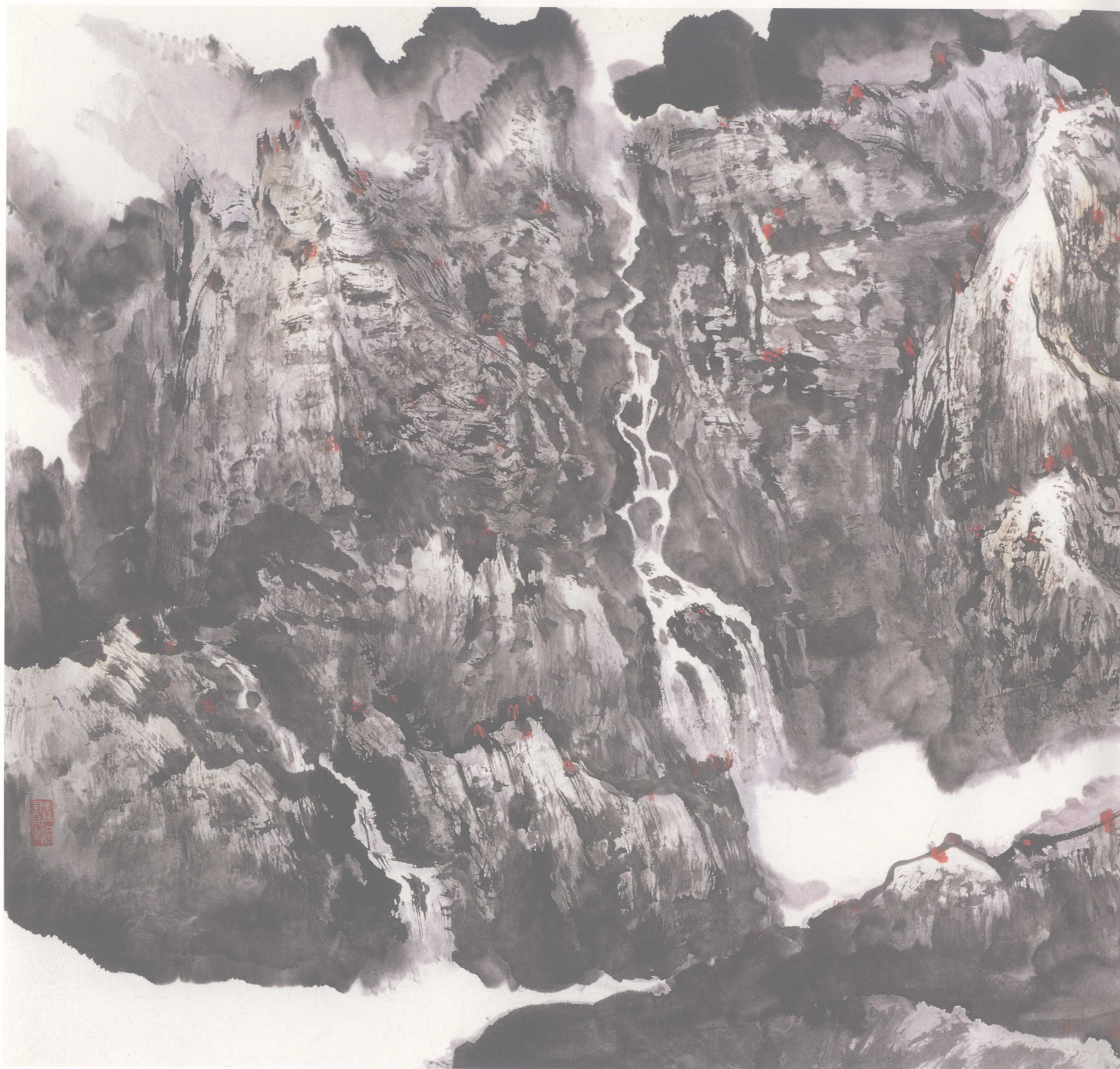
《顺风顺水行万里》(纸本)
2003年 136x68cm



《房前后皆春水》(纸本) 2003年 68x68cm



《水乡瑞雪》(纸本) 2002年 68x68cm





《山高云淡》(纸本)
2003年 136x68cm

绚丽之极 平淡之美

沈 泓

江南画家缪法宝的中国画超越了那种以势夺人的浩荡，呈现出绚丽之极，归于平淡的美。

他关注的细节，是小景，在山光水色或小桥小巷间发掘清奇高旷的意境，于寻常事物中显示玲珑剔透的匠心和诗意，情景交融，物我两忘，画中有浓郁的乡情，有飘逸的神韵。

缪法宝善于营造意境氛围。无论是《家住绿水边》的润泽，还是《月亮走我也走》的迷蒙；无论是《静等》的空灵，还是《江南渔村》的恬静；无论是表现山中苍松翠柏，明月水中天的透明，还是表现水乡瑞

言，“把杂多导向统一”，强化了表现山、水、水巷、民居的艺术效果。在统一中，这种艺术效果既具象又抽象，既富有浓郁的生活气息，又有心灵之象。

他的技法在单纯中又是多变的，既有深厚的传统底蕴，又有现代的构图；既有版画的雅臻精密，又有素描的写实功底。在疏密、远近、虚实的辨证处理上颇具匠心，近而不浮，远而无尽，含蓄而不晦涩，空灵而不浮泛，力图表现意味无穷的韵外之致。看得出，他的风格还在继续发展探索中。从最近创作的“大西北”和“太行山”系列可看出博大雄浑厚重的画风。



中国政协副主席钱正英同志参观缪法宝在中国美术馆举办的画展



国内外多家报刊对缪法宝先生画展的成功举办进行了报导



与著名画家姜白石先生在中国美术馆参观画展



美国、德国大使和夫人参观缪法宝画展，并收藏其作品。



法国大使馆官员参观缪法宝画展，并收藏其作品。



缪法宝应邀在上海举办个人画展

雪夜的清冷，画家用他独特的艺术语言，在不知不觉间把我们带入了一个如梦似幻的境界。它是现实存在的，又是经过画家升华提炼的，是我们置身其中的世界，又是心灵的向往和精神的家园。

风格是画家成熟的标志。缪法宝在绘画语言的探索上已经初步形成了自己的风格，点和线的规律的运用，形成了他独具的个性化艺术语

真挚的感情是艺术的灵魂。在创造中，缪法宝充沛洋溢的激情内敛为平和冲淡的画面，情感深挚而饱满，画面上处处感受到他崇尚自然，热爱乡土，独特远致，天人合一的精神追求，既有深挚的情感吟唱，又有隐藏在画面背后的哲思内涵，线条纵情跌宕，笔墨任意挥洒，成就了他深情、清逸、秀雅、淡泊的品格。

执着乡情 隽永画卷

舸 年

欣赏缪法宝先生的作品，有一种特别的感受，从那大幅小帧的中国画作品中折射出的浓郁乡情扣击着观者的心灵。

画家缪法宝出身于江苏古城镇江市，大学毕业后分配至常州工作，现为教授。这两地有浩浩长江，连绵的丘岗，古朴的运河，浩渺的太湖。自古以来两地都孕育了许多大文豪和艺术大师。画家长期吸纳了两地古今艺术之精华，容摄了南北山水之精萃，呈现在他作品中的是空濛灵秀，清新隽永，俊逸雄奇，意境深邃的江南清丽秀美的风光，也有博大雄壮、奇崛厚重的北方大山大水，兼两地之精华，淋漓尽致的表现，感人至深，实为难得。

艺术大师李可染曾说：“画家要以最大功力打进去，更要以最大勇气打出来。”这一进一出就够画家一辈子辛勤悟道了。缪先生牢记早年恩师吕凤子、赵良翰先生教诲：“置阵布势，意在笔先，物随心意，有感而发。”更牢记在当年江苏画家研修班上，大师傅抱石先生的谆谆教导：“其命唯新”，“轨迹大化”。从中领悟妙造自然，大胆创新的真谛。故他作画时运思落笔，首重气势，下笔前凝神静思，胸贮丘壑，机神所到，如弩箭离弦，一气呵成矣。



与中国美协副主席刘文西先生研讨交流

早年他的版画作品开过个展，赴二十余国展出，多次参加全国美展并获奖。近三十余年来，他钻研中国画，并兼善书法，吸收传统，融汇中西，刻苦勤奋，敢于拼搏，不断有所发现、创造、进展，他说：“人生在世就要勤劳和奋斗，对艺术有新的创造，新的进展乃是人生之乐事也。”他掌握中国画的特质，来表达自己的情

感。以情入画，以意造型，注意“以我为主体”，认识和表现物象的气质、气势、神韵，追求天人合一，意象创造，畅抒胸臆。力避浮华，有情有感，诗情画意，重笔墨、色彩、构图，运用一切手段增强表现力。缪先生的画不拘一格，古为今用，中西结合，具象、抽象、意象，皆表情达意，感性和理性的揉合，得到充分地表现。

一幅好的作品有情有神，画家认识生活，体验生活，总怀有深厚的感情，摄纳生活内在之情，撞击心灵的火花，万物皆有情，皆有灵，画家捕捉这种灵性，与心灵的叩击中迸发出光亮夺目的艺术火花，产生不朽的艺术生命，塑造出生动的艺术形象，给欣赏艺术作品的人以熏陶、感染，产生强烈的感染力，打动心弦。

情感来源于生活，不仅要对生活有所体察，更要对生活有独特的发现，独到的理解，从而达到“物我相忘”的境界，即人格化的自然，艺术的意象境界，一种超越生活的艺术境界。

缪先生常深入生活，采风写生足迹遍及大江南北，江南水乡、太湖之滨更是他经常作画体验的基地。那江南太湖的万顷碧波，烟雾浩渺，点点白帆，群鸥萦绕，连绵似锦的农田，重叠起伏的山峦、花果、秋香、渔歌、村落，安排得体的，疏密有致，韵律节奏，动静交织，虚实相生，色彩调和，笔精墨妙，空濛、秀美、和谐、灵动，引人遐想。画家经常描绘这优美的江南抒情乐章。表现“水绿天青不起尘”的优美境界。生活是多彩的，祖国的山河是多样变化的，画家的感情和兴趣，亦会随选取的题材而变化，新的题材，新的情感，就要有新的技法表现。北方的大山大水，令人胸襟开阔，雄浑博大，具有很强的震撼力，峻峭的山峰，苍劲有力的树木，波涛滚滚般的云烟……要充分表现这些物象，就要运用凝重有力的线条，浓淡多变的墨色，奇幻微妙的色彩，多变的构图，多样变形的组合，才会给人耳目一新之感，为适应新内容，运用多变的手法本身也是艺术风格，千万不能僵化。不断探索，不断创新，才能不断前进。艺术也就需要这种不断创造的精神。这种神悟，生发，是画家学养、灵性、气质与修养的综合体现，用心化景，以情融艺的体现。他的画每种题材，每个系列，幅幅作品都有变化，每幅味道不一样，千变万化，耐看动人，但



在新加坡举办画展时，作品倍受赞赏，收藏家争相收藏缪法宝作品。



1999年，在镇江历史博物馆与韩国画家一齐鉴赏研究中国历代墨宝真迹。

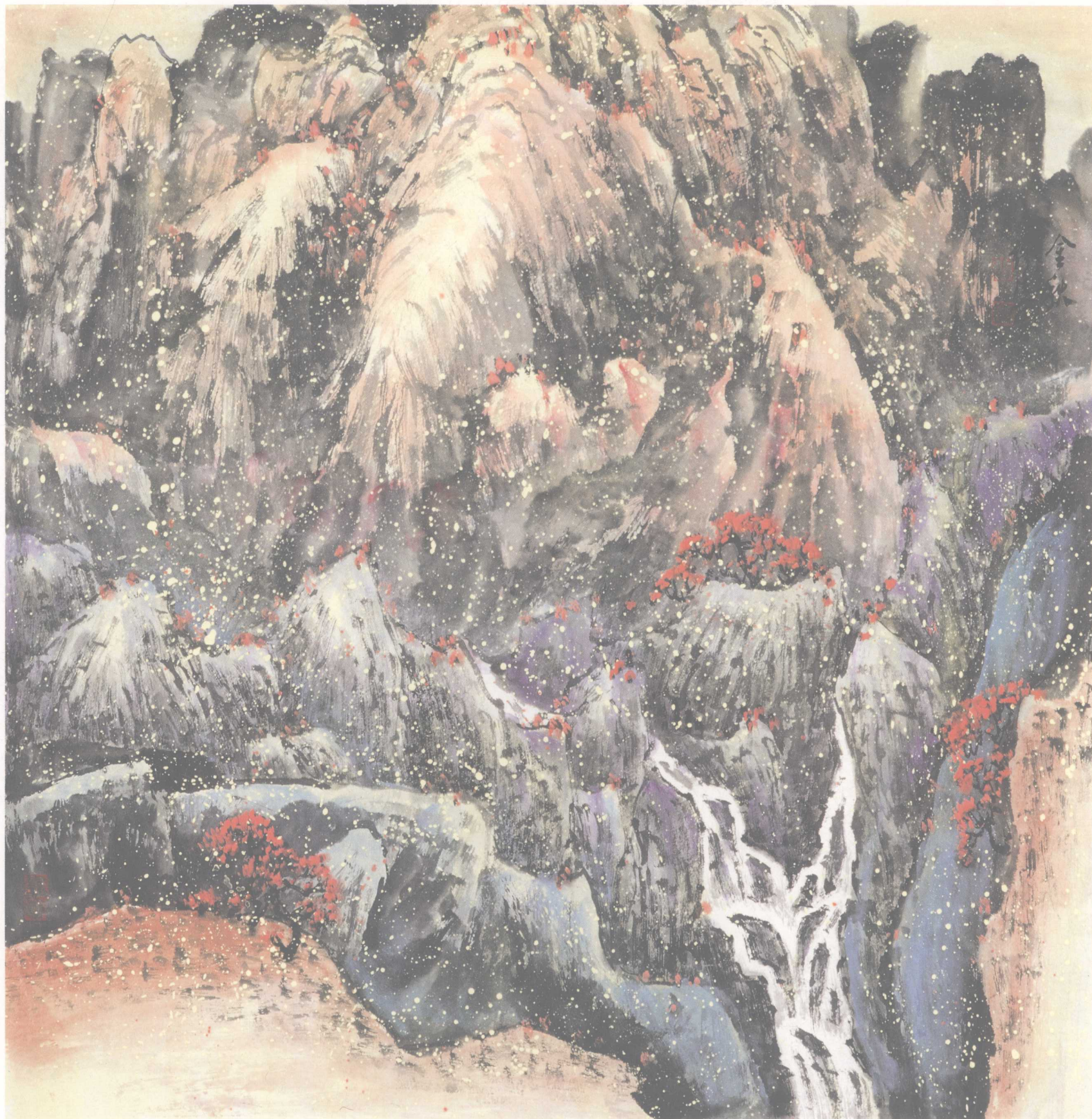
其内容所表现的精神气质确有画家的个性特点，他不追求表象的简单化一，而是多样化地表现对大自然的热爱，含蓄地抒发感情，以心以情融化艺术技巧，画即是我，我即是画，自有我在，自然得体，生动感人。

黄宾虹大师说：“名画大家，师古人尤贵师造化，纯从真山水面目中写出性灵，不落寻常蹊径，为极品。”他说，师造化的过程有四：一是“登山临水”，二是“坐望苦不足”，三是“山水我所有”，四是“三思而后行”，即能得到“外师造化，中得心源”之境界。实践与理论都证实，只有广泛地汲取历代优秀传统，并把传统消化融会贯通，师法造化，把身心与大自然融为一体，运用自己富于情感和生命的艺术形象来展示画家的内心世界，真挚、丰富、强烈的情感在生活中得到升华，再倾注于笔端，创造出生动感人的极有魅力的艺术作品。

缪先生的作品多次参加海内外美展并获奖，并在国外三十余个国家和地区展出，曾荣获联合国“世界和平大展”最高学术艺术奖，获英国剑桥世界名人中心“世界杰出500名人卓越成就奖”，美国世界名人学院“艺术终生成就奖”，中国文联授“德艺双馨艺术家”、“中国百杰画家”，出版《缪法宝画集》等多部画集，在文化艺术界颇受好评。这些成绩凝聚了画家的心血和汗水，也是画家修养积累，长期修炼的结果。



《春风吹皱一湖水》(纸本) 1996年 136x136cm



《清泉长流金光中》(纸本) 2003年 68x68cm