

■根据人教社统编教材编写

主 编：张必东

副主编：左 兵 杨孟琪 戴之龙

新 编

中学语文 备课全书

北京师范大学出版社



新编中学语文备课全书

高中卷·高一分册

高中第一册

主 编

郑 启 发

副 主 编

吕新奇 冯进铤

编 委

(以姓氏笔划为序)

石国光 冯进铤 吕新奇 罗义铃 张万昕
郑启发 郭维东 蒋方才 程焕发

高中第二册

主 编

张 作 明

副 主 编

周尚富 樊春喜 茹清平

编 委

(以姓氏笔划为序)

李运杰 李锡平 张作明 张同庆 周尚富
官荣华 胡国栋 茹清平 涂恒焱 袁中武
黄 磊 解忠诚 樊春喜

力求达到“教学大纲”和“考试说明”的广度和深度。每册有“教学总体说明”。每单元开头有“单元教学建议”，提示【教学要求及其核心点】和【单元教学构想】；中间是“单元分课指导”，每一课都按【教学目的及其侧重点】【课文分析】【板书设计】【字词句补注】【课文涉及的知识】【思考和练习参考答案】等栏目精心编写；最后是“单元综合教学”，编有【单元知识短文导读】【单元阅读训练参考答案】【单元迁移训练和综合检测】【作文设计】（包括作文指导和范文）等内容。

语文知识卷重点对中学语文知识能力点进行认真地梳理和归纳。全书约 70 万字，共分为九个部分：第一部分，语文文献（包括《全日制中学语文教学大纲》、高考考试说明等 10 种重要文献）；第二部分，语文基础知识简表（涉及现代汉语和古代汉语各类知识简表 16 种）；第三部分，作家作品（简介中学语文教材中涉及的中外古今著名作家作品）；第四部分，文章体裁（包括古代文体、现代文体一百多种）；第五部分，建国前的文学社团和文艺期刊；第六部分，古代文化常识（包括古代各类称谓、常用时间、年龄、地理区域和行政区划、官职、礼仪、刑法、兵制、学校和教师、科举、服饰和服料、饮食、宫室、音乐和乐器等方面的词语）；第七部分，教学流派与阅读方法；第八部分，拟题思路 and 技巧；第九部分，高考题典（分语言知识及运用、文学常识及文学鉴赏、文言文阅读、现代文阅读、写作六大类，内容涉及到历年来全国或地方高考试题，并附有参考答案和 1998 年全国高考试题及评分标准。）

在编写这套丛书时，我们吸收了最新的教改理论和教研成果，力求内容翔实，知识规范，目的是让语文教师迅速的找到必备的文献资料并科学地处理教材。

“一册在手，无须他求”，这是我们编写这套丛书的初衷，但是由于这套丛书工程浩大，加之部分新增加的课文又缺乏资料，所以书中难免会出现这样和那样的错误。如果要使我们的初衷变为现实，还需要广大语文教育专家和耕耘在教学第一线的语文老师，不断地在教学过程中修改和完善。我们真诚地期待着来自四面八方的宝贵意见。

编 者

1998 年 9 月

第四单元分课指导	(63)
一三 景泰蓝的制作	(63)
一四 南州六月荔枝丹	(67)
一五 一个好树种——泡桐	(72)
一六 蝉	(75)
第四单元综合教学	(79)
 第五单元教学建议	(80)
第五单元分课指导	(81)
一七 散文两篇	(81)
绿	(81)
荷塘绿色	(81)
一八 灯	(89)
一九 蒲公英	(94)
二〇 故乡的榕树	(97)
第五单元综合教学	(102)
 第六单元教学建议	(105)
第六单元分课指导	(106)
二一 廉颇蔺相如列传	(106)
二二 赤壁之战	(116)
二三 邹忌讽齐王纳谏	(127)
二四 记王忠肃公翱事	(132)
第六单元综合教学	(136)
 第七单元教学建议	(138)
第七单元分课指导	(139)
二五 游褒禅山记	(139)
二六 石钟山记	(145)
二七 芙蕖	(151)
二八 与朱元思书	(156)
第七单元综合教学	(159)

一五 现代自然科学中的基础学科	(241)
一六 人类的出现	(246)
第四单元综合教学	(249)
第五单元教学建议	(251)
第五单元分课指导	(252)
一七 风景谈	(252)
一八 天山景物记	(259)
一九 故都的秋	(266)
二〇 时钟	(271)
第五单元综合教学	(275)
第六单元教学建议	(279)
第六单元分课指导	(280)
二一 劝学	(280)
二二 师说	(286)
二三 问说	(293)
二四 病梅馆记	(299)
第六单元综合教学	(303)
第七单元教学建议	(307)
第七单元分课指导	(308)
二五 鸿门宴	(308)
二六 五人墓碑记	(319)
二七 谭嗣同	(328)
二八 与妻书	(337)
第七单元综合教学	(347)

高中第一册

本册共编入课文 28 篇,知识短文 10 篇。课文按体裁分为 7 个单元,每单元课文 4 篇,其中讲读课文 2 篇,课内自读课文和课外自读课文各 1 篇,第一、二、四、七单元知识短文各 1 篇,第三、五、六单元知识短文各 2 篇。第一、二单元为记叙文,知识短文分别为《写景状物的一般要求》和《叙事写人的方法》;第三单元为议论文,知识短文为《把握观点和材料的关系》与《精读和略读》;第四单元为说明文,知识短文为《抓住特征说明事物》;第五单元为散文,知识短文为《散文的景和情》与《理解文章的词语》;第六单元和第七单元为文言文,第六单元知识短文为《怎样学习文言文》与《掌握和使用工具书》,第七单元知识短文为《诵读的要领》。

每篇课文附有思考和练习,讲读课文一般在 5 题左右,课内外阅读课文一般在 3 题左右,重点要求学生进一步理解和掌握本单元课文的写作特点。每单元知识短文后都附有能力迁移式讲解和训练题,其中属于阅读的 7 组,属于写作的 5 组,属于听说的 1 组,着重于提高学生的听说读写能力。

根据《全日制中学语文教学大纲》(修订本)的规定:高中一年级在阅读能力方面,要能准确地理解字词的含义及其在文章中的表达作用;要能在阅读中提出问题,并能利用工具书和参考资料解决一些疑难;阅读比较复杂的记叙文,能理清层次,正确理解文章的思想内容,领会和分析语言特点和表现方法;阅读比较复杂的说明文,能理清层次,领会内容的科学性和语言的准确性,分析主要的说明方法;阅读文言文,熟悉一定数量的文言实词,了解常见文言虚词的一般用法;能借助注释和工具书,在教师指导下阅读浅易文言文,注意阅读方法,能写文章的摘要;经常阅读报刊杂志,读两本以上文学名著。在写作能力方面,继续培养观察认识事物的能力,养成练笔的习惯,能较好的选择和组织材料;写一般的记叙文,线索清楚,能根据内容的需要运用说明、议论等方法表达中心思想;写一般的说明文,能抓住说明对象的特征,使用准确明白的语言和各种说明方法;练习写一般的通讯报道、调查报告等。在说话能力方面,能按照自拟提纲,用普通话有条理地叙述事件、说明事物、阐述观点,语言清晰,仪态大方。在课内作即席发言,能比较完整地表达自己的思想。在基础知识方面,了解基本课文涉及的著名作家作品;在运用中巩固学过的汉语知识,继续学习记叙文和说明文的有关知识。

本册 7 个单元,各自重点是:

第一单元为记叙文单元,中心是写景状物的一般要求,写作专项训练是观察和认识,听说训练的重点是复述。

第二单元为记叙文单元,中心是叙事写人的方法,写作专项训练是根据材料提炼中心,学习修改文章的重点是中心深化。

第三单元为议论文单元,中心是把握观点和材料的关系,阅读训练是精读和略读。

第四单元为说明文单元,中心是抓特征说明事物。

第五单元为散文单元,中心是散文的情和景,阅读的重点是理解文章的词语。

第六单元为文言文单元,培养能力的重点是:一、怎样学习文言文,二、掌握和使用工具书。

第七单元为文言文单元,培养能力的重点是掌握诵读的要领。

第一单元教学建议

本单元由《雨中登泰山》、《长江三峡》两篇讲读课文和课内自读课文《难老泉》、课外自读课文《我的空中楼阁》及知识短文《写景状物的一般要求》组成。这四篇课文都是以写景状物见长的脍炙人口的名篇。

我国以山河壮美、风景秀丽著称于世,而且每一处自然风景又无不蕴含着悠久的历史文化遗产。新学年第一单元安排这四篇抒情散文,可着眼于发挥写景状物的艺术感染力,激发学生的阅读欣赏兴趣,培养他们的民族自尊心和民族自豪感。

【单元教学要求及其核心点】

在思想教育方面,要引导学生认识祖国山河的壮美、历史文化的悠久,教育学生热爱祖国,热爱生活,激发他们奋发进取的精神。在阅读方面:一、把握课文所描写的景物特征,找准课文写景状物的观察点,理解文章的立意,并从寓意、构思、形象的描绘和文字的锤炼等角度摘录要点,理解课文的思想感情和艺术感染力;二、学习并运用比较阅读法,比较这四篇课文在写景状物方面的异同,提高学生阅读鉴赏的能力;三、了解引用古诗、民歌、民谣及传说对写景状物及表达情意所起的作用,在写作方面,要学习运用移步换景的写作方法,选准景点,抓住其特征,从不同角度进行描写;四、在听说方面,抓住课文特点进行导游语言的训练,其核心点是写景状物的一般要求。

【单元教学构想】

本单元教学总时数为8课时。第一种方法课时分配为:《雨中登泰山》两课时,《长江三峡》两课时,《难老泉》1课时,阅读训练1课时,作文1课时,作文评讲1课时。讲读《雨中登泰山》,了解课文抓住雨中泰山的特点,用“移步换景”、“动静结合”的方法描写景物,把握课文记述雨中登山的立意,从整体感知课文的思想内涵;讲读《长江三峡》,结合学习单元基础知识,理解课文怎样抓住景物特点写景状物,找准课文写景状物的观察点,了解课文所引古诗、民谣、传说的作者、出处及其作用,理解课文诗情画意和哲理相结合的特点。课内自读《难老泉》,指导运用比较阅读的方法,对比《雨中登泰山》,弄懂课文为什么抓住“难老”来写景状物,理清课文脉络,把握贯串全文的思想感情线索,理解课文按游踪移步换景组织材料的特点。课外自读《我的空中楼阁》,着重领会课文定点换景,从不同侧面描写景物的写法和作者在文中表现的情怀。听说训练是口头交流《雨中登泰山》读书笔记或介绍长江三峡地理状况。写作要求是用移步换景或定景换点的方法写一篇抒情散文。

第二种方法。用1课时引导学生阅读知识短文《写景状物的一般要求》,对单元内四篇课文的异同加以简介。用2课时引导学生编写“泰山导游词”,要求:①用移步换景法;②抓住景物特点。用1课时交流“泰山导游词”进行听说训练。用两课时,把《长江三峡》改写成说明文。

用1课时交流,通过讲解弄清说明文和散文的异同;讲解《长江三峡》原作的特点。用1课时引导学生作《难老泉》的自学笔记。重点在比较《难老泉》与《雨中登泰山》异同。课外布置阅读《我的空中楼阁》与《我的居室之窗》,要求学习课文定点观察的方法写景。

第一单元分课指导

一 雨中登泰山

(一)讲读参考

【教学目的及其侧重点】

1.培养学生热爱祖国锦绣河山、热爱祖国悠久灿烂的文化的情感,引导学生树立不畏艰险、百折不回、奋勇登攀的凌云壮志。

2.学习移步换景,多角度描述景物特征和寓情于景、借景抒情的写作方法。

侧重点:多角度描述景物。

【课文分析】

课文是一篇山水游记,作者以细腻生动的笔触描述了雨中泰山的雄奇瑰丽的景色和著名的文物古迹,激发人们热爱祖国的情感和勇攀高峰的精神;同时也表现了自己的“独得之乐”。

1. 课文的结构特点

全文共11个自然段,可以分为三个部分。第一部分(1-2自然段)交代登泰山的缘由、目的和出发时的情景。第二部分(3-9自然段)记叙雨中登泰山的过程。第三部分(10-11自然段)简略交代下山的情况,写登泰山以后的感想。

这个结构是经过作者精心构思后安排的。第一部分是全文的总纲。文章一开头,就表明登泰山是作者的强烈愿望。几十年来,作者受古代诗文的感召,渴望一览泰山壮丽的景色和山上的文物古迹。这就为下文的记叙做了铺垫,说明了下雨也登山的缘由。接着写天气的变化,雨由小而大,又由大而小,终于促使作者下定登山的决心。这样开头,引人入胜,为表现作者的“独得之乐”预伏一笔。第二部分是全文的主体,是“纲”下的“目”。作者按照游览的顺序,先写虎山水库,突出了它的雨中奇景,再着重写七真祠的塑像、经石峪的“经文”,照应开头说的“悠久的文化传统”,再着重写云步桥的飞瀑,松山的松树和登南天门的道路,表现泰山的雄奇景色。然后写登上峰顶所见,使主题思想逐步深化。第三部分先略写下山情况,主要是为了反衬登山,突出雨中登山的独得之乐,然后作总结,与文章开头呼应,突出了全文中心。

2. 课文立意上的特点

山水游记一般都不是单纯的写景文字,大都要写出作者的感受,或有所寄托,因此也有一个立意的问题。立意好,才能使读者得到思想的启迪,留下隽永的记忆。分析一篇游记,也要注重立意,明白了作者的立意,才能真正懂得山水游记的作用。

这篇课文在结尾中写道:因为“敢于在雨中登泰山”,所以才能看到“有声有势的飞泉流

布”;又因躲过了一场倾盆大雨,所以一路行来“有雨趣而无淋漓之苦”,感到“意兴盎然”。这说的就是作者的“独得之乐”,也就是本文立意之所在。这样的立意平实感人,不落俗套。作者说的是自己对生活的切身感受,带着强烈的个性色彩,但同时又能唤起读者的普遍感受。

作者是怎样将这个立意具体化的呢?

①着意显示雨中登山的奇特景色。文中凡详写景物的地方,大都切着一个“雨”字,以显示泰山的“非常之观”。例如,行程一开始,作者就描写了从远处望见的泰山的整个形象:

是烟是雾,我们辨识不清,只见灰蒙蒙一片,把老大一座高山,上上下下,裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬了。

这样的景象在平时的画图里恐怕难以看到,泰山的险峻挺拔是众所周知的,而现在,出现在读者眼前的却是这样一幅雄浑而森严的画面,怎能不使读者感到惊奇不止呢!

作者不仅写了雨中的视觉形象,而且写了雨中的听觉形象,例如:

悬崖峻峭,石缝滴滴哒哒,泉水和雨水混在一起,顺着斜坡,流进山涧,涓涓水声变成甸甸的雷鸣。

这雄伟的音乐也是平时难以听到的。听到这样的音乐,又怎能不使人惊奇于自然力的变化无穷,而感到豪情倍增呢?

再如写云步桥的飞瀑,也很动人:

……原来我们遇到别一类型的飞瀑,紧贴桥后,我们不提防,几乎和它撞个正着。水面有两三丈宽,离地不高,发出一泻千里的龙虎声威,打着桥下奇形怪状的石头,水沫喷得老远。

所有这些,都是雨中或雨后特有的景象。作者绘声绘色地把它们写了出来,使读者仿佛觉得随着他一同进入了这烟雨迷茫的境界,亲眼看到了那云遮雾掩的奇峰峻岭和那动人心魄的飞瀑流泉。因此,尽管作者很少用直抒胸臆的方式向读者倾诉自己的感受,但读者对此中的乐趣是不难领略到的。尤其是文章接近结尾的这句话——“我们在雨中看到的瀑布,两天后下山,已经不那么壮雨了”,似乎是一个暗示,说明作者为他在雨中登泰山而感到庆幸。

②写感情的发展变化,逐步归结到“独得之乐”上。文章一开头,作者就从几十年来渴望登泰山的心情写起,用“每次”、“像是欠下悠久的文化传统一笔债似的”、“惜乎”这样的词句,深切地表达了登山的强烈愿望。接着写临到登山,偏偏下起雨来,不禁感到有些失望,但是盼到天色转白时,再也等待不下去了,于是下了决心在雨中出发。在登山过程中,作者的感情也是在不断发展的。在游览虎山水库时,作者赞道:“也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。”在欣赏七真祠的塑像时,作者已是心驰神往,流连忘返。过了二天门,眼前是一片平坦的下坡土路,年轻人跳跳蹦蹦走了下去,作者感到“我也像年轻了一样……”。在登慢十八盘的时候,作者感到“是乐趣也是苦趣”,说明虽疲惫不堪,却感到乐在其中。登上南天门后,感到“轻松愉快,像一个没事人一样”,作者的感情就是这样一步步地发展的,最后才说出似乎蕴含着哲理的“独得之乐”。

3. 课文的写作特点

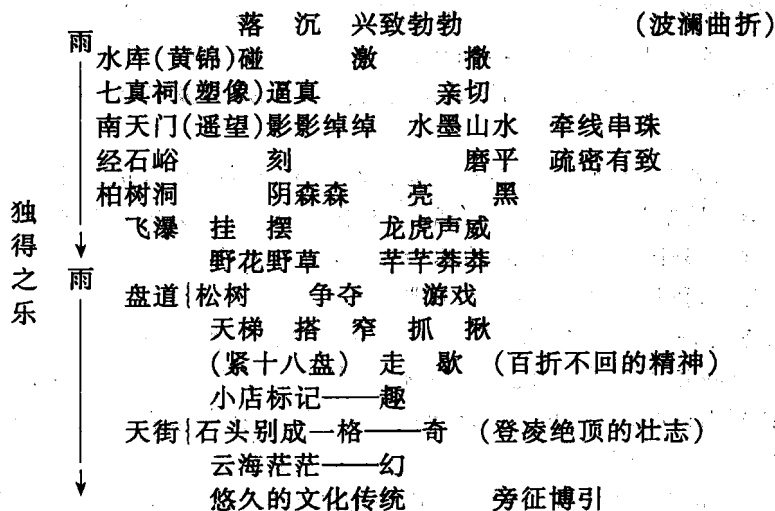
①明确地写出了游览的路线和立足点。登泰山有三条路:东路、西路、北路。作者走的是东路,即通常的登山路。全部登山过程可分为两个阶段。第一阶段是从岱宗坊到二天门。中间经过虎山水库、王母庙后的七真祠,再回到登山的正路。一连穿过三座石坊:一天门、孔子登临处和天阶。出了这三座石坊,又朝上走一段路以后,趟过中溪水浅的地方,到了经石峪。再回到正路,穿过一座柏树林,一口气走过壶天阁,登上黄岬岭,然后到二天门。这一段着重写了泰山的文物古迹和几处颇为别致的景物。第二阶段由云步桥到南天门。过了云步桥,开始走

上攀登泰山主峰的盘道。然后攀登慢十八盘,到了升仙坊,再攀登紧十八盘,就到了南天门。这一段着重写山路的陡峭。

②从不同角度写出景物的特征。写景物要使人感到真切,就要使人明白景物是怎样观察到的,因此必须把作者的立足点和景物的方位交代明白。本文在记叙景物时,随着立足点的变化,描写对象也不断变化,条理十分清晰。例如:在写虎山水库之前,作者先写震天的吼声,表明作者还没有看到水库,但已经接近它了,为的是表现它的声势。然后写作者站在大坝前所见:“七股大水,从水库的桥孔跃出,仿佛七股闪光黄锦,直铺下去,碰着嶙嶙的乱石,激起一片雪白的水珠,脱线一般,撒在洄漩的水面。”这是由上往下看,水从桥孔出来落到水面的样子。然后,作者的立足点转移,绕过虎山,站到坝桥上。这就可以看到坝桥两边的景色:“一边是平静的湖水,迎着斜风细雨,懒洋洋只是欲步不前,一边却暗恶叱咤,似有千军万马,躲在绮丽的黄锦底下。”原来站在大坝前面,看不到坝后的湖水,现在站在坝桥上,就看到了,原来是从前面桥孔出来的大水,现在是从上面往下看,所以又是另一番景象,而且可以更细致地观察到它的形色,使两边的景色相映成趣。这样写,有极强的立体感。又如写云步桥飞瀑。在到达云步桥以前,作者明明看到水流却听不到声音。水流在西边,像半空挂着一条两尺来宽的白带子,随风摆动。这是上边飞瀑的下流。等作者转到云步桥跟前,因为飞瀑的细雨打湿了浑身上下,才发现紧贴桥后的飞瀑,几乎和它撞个正着。作者这样站在近旁观察,所以把飞瀑描绘得有声有势,形象逼真。再如写紧十八盘。当作者一连穿过三座石坊以后,离紧十八盘还很远时,从底下往上望去,就看到:“紧十八盘仿佛一条灰白色大蟒,匍匐在山峡当中。”当作者已经走完慢十八盘,靠住升仙坊,仰起来往上望紧十八盘时,因紧十八盘就在面前,所以作者形容:“紧十八盘仿佛一架长梯,搭在南天门口。”这样,作者运用恰当的比喻,就把在远近不同立足点上所见的同一景物的不同形象呈现在读者面前。

③适当的插入传闻。在山水游记中,适当地插入传闻,可以使内容生动活泼、丰富多彩。例如在写虎山水库时,加进了虬在湾的神话传说,可以使人具体地想象出当年这个地方水珠“跳掷翻腾”的情形。又如关于玉女洗头的传闻,更富有浪漫主义色彩,可以引起人们的遐想。再如文中提到登封台、“孔子小天下处”等,虽然只有寥寥数语,却可以使人想起遥远的古代。像这一类兼具知识性和趣味性的材料,跟文章的中心关系虽不见得十分密切,但也不可少。

【板书设计】



【字词句补注】

1. 红门:泰山的一座门楼,在孔子登临处和万仙楼之间。它的门洞很长。

2. “人朝上走,水朝下流,流进虎山水库的中峪陪我们,一直陪到二天门”:这一句和后文的“从这时候起,山洞又从左侧转到右侧,水声淙淙,跟我们跟到南天门。”都是交代水流山涧和人的方位的,不是说这时人已到了二天门和南天门。

3. 二天门:即中天门。位于岱宗坊和南天门中间。

4. 慢十八盘和紧十八盘:前者指从对松亭到升仙坊一段,后者指升仙坊到南天门一段。

5. 封禅(shàn):指帝王到泰山举行祭天地的典礼。

6. 目视而脚不随:眼睛看着路,但是脚步跟不上来。形容登山时力不从心。

7. 砬,(shào)。

8. “仰视天门窅迒,如从穴中视天,直上七里,赖其羊肠逶迤,名曰环道,往往有绳索,可得而登也。两从者扶掖,前人相牵,后人见前人履底,前人见后人顶,如画重累人矣,所谓磨胸舁石扞天之难也”,这段文字的意思是:仰望南天门,它仿佛在那极为深远的地方,就好像从深洞中看天一样。从下往上有七里路,幸亏有那叫作环道的曲折小路,处处牵着粗绳,可以挟着它往上登。后面有两人搀扶着,前边有一个人往上拉。因此,走在后边的人看见前边人的鞋底,走在前边的人可以看见后边的人的头顶,就像画儿上画的重累人形一样,一个叠着一个。人的前胸紧擦着山,手用力抓住石头(像举的样子),真可以说是摸天一样的难啊!

9. 杜甫诗《望岳》:“岱宗夫如何?齐鲁青未了。造化钟神秀,阴阳割昏晓。荡胸生层云,决眦入归鸟。会当凌绝顶,一览众山小。”简释:五岳之首的泰山是什么样子呢?那是一座青绿色的、从南到北望不到尽头的大山啊!大自然把神奇和秀美全都集中赋予了泰山,它是那样高大,当山南已经天亮了,山北还是昏暗一片。山中层云升腾起来就荡涤人的心胸,从山上竭尽目力,才能看见广阔天空中回巢的飞鸟。真应当登上泰山的顶峰,那时四周的山峦,看起来都会显得矮小。

【课文涉及的知识】**1. 背景材料**

《雨中登泰山》最初发表于《人民文学》1961年11月,后收入人民文学出版社《1949-1979年散文特写选》第二集。

1961年,正当我们国家面对空前的困难,社会主义建设事业遭遇严重挫折的时刻,作者写出这篇文章,抒发藐视困难战胜艰难险阻的豪情,激励“登泰山而小天下”之志,曾经给读者以强烈的“鞭策与鼓励”。今天,我们学习这篇课文,仍然可以从中汲取奋发向上的力量。

2. 作者简介

李健吾(1906-1982),山西省运城市人,现代戏剧家、翻译家,也擅长小说、新诗和散文的写作。清华大学毕业后留学法国。主要译著有《福楼拜评论》、《莫里哀喜剧集》。早期剧作有《草莽》、《青春》和根据外国名著改编的《乱世英雄》、《山河怨》等。

3. 作者李健吾谈《我和〈雨中登泰山〉》摘要

1982年8月李健吾同志写了《我和〈雨中登泰山〉》。作者于“1961年7月,‘雨’中登泰山”,他说“去泰山是我和我儿子一道去的。我们在兖州下了火车,……到曲阜,……我们的本意是去泰山,不料阴雨连绵,一直下了三天,偶尔不下雨,便在曲阜看了过够。……到第四天,雨还是下个不停。我们再也耐不住了,……就这样去了泰安县。……由教育局安排一位张同志陪我们上泰山,约定第二天上午七时在我们住的地方会齐。可是第二天一早,雨又下个不

停,眼看十一点半了,似乎有放晴的意思,我说:‘走吧!’我们就这样鼓起勇气,上了泰山。”

“文章的主题思想就在于写‘雨’与泰山的关系。……”

“文章里有‘濛河’读者查不到出处,其实它是汶河的一个支流,是从泰山往西南流出的。”

4. 泰山简介

泰山,古称东岳,又称岱山、岱宗,是我国五大名山之一。位于山东省中部,最高玉皇顶,又叫天柱峰,海拔 1524 米。有南天门、日砚峰、经石峪、黑龙潭许多名胜古迹。周围是海拔 100—200 米的丘陵和海拔只有 25 米的齐鲁大平原,这使泰山更显得高峻挺拔、巍峨壮观;加之文物荟萃,和几千年的中国历史文化熔为一体,人们常把泰山当作崇高伟大的象征。

5. 有关参考资料索引

①《雨中登泰山》教案于漪《中学语文教学》1982.6)

②《谈谈〈雨中登泰山〉的雨趣》(汪正煜《语文学学习》1982.6)

③《〈雨中登泰山〉教学谈》(雷一鸣《语文教学通讯》1982.7)

【思考和练习参考答案】

一、作者下笔写“灰濛濛”的烟雨,“把老大大一座高山,上上下下,裹了一个严实”,一个“裹”字,不仅使古老的泰山“越发显得崔嵬”了,更为它平添了一种朦胧迷离的神韵。作者收笔时将晴天看到的瀑布和“雨中”看到的“壮丽”景象作比,并借此为全文作结:“敢于在雨中登泰山”,“有雨趣而无淋漓之苦”,确有“独得之乐”。(雨中增加水势的句子主要在第三段对虎山水库,第五段对石缝、山涧流水以及第七段对云步桥飞瀑的描写)。

二、岱宗坊→虎山水库→七真祠→二天门→孔子登临处→天阶→长门洞→经石峪→壶天阁→黄岬岭→二天门→云步桥→慢十八盘→升仙坊→紧十八盘→南天门→天街

三、例:“灰濛濛一片,把老大大一座高山,上上下下,裹了一个严实。”(全景、远眺),“一边是平静的湖水,迎着斜风细雨,懒洋洋只是欲步不前,一边却暗恶叱咤,似有千军万马,躲在绮丽的黄锦底下。”(局部,近看),“紧十八盘仿佛一条灰白大蟒,匍匐在山峡当中。”(仰视),“七股大水,从水库的桥孔跃出,仿佛七股闪光黄锦,直铺下去,碰着嶙嶙的乱石,激起一片雪白水珠,脱线一般,撒在洄漩的水面。”(俯视),“有的石头像莲花瓣,有的像大象头,有的像老人头,有的像卧虎,有的错落成桥……(静态),”“水面有两三丈宽,离地不高,发出一泻千里的龙虎声威,打着桥下奇形怪状的石头,水沫喷得老远。”(动态)。

四、答案是 3。

五、

1.“裹”与“包”的意义相近,但有“缠绕”之意;罩:覆盖。“裹”比“包”、“罩”在这里能更准确地描绘出烟雾弥漫的泰山的形象,使古老的泰山“越发显得崔嵬了”,为泰山平添了一种朦胧迷离的神韵。

2.“跃”:跳着前进,比喻极快地前进;“流”:是流动、移动的意思;“奔”:奔走,急跑的意思。在这句里,一个“跃”字把虎山水库的七股大水奔腾浩荡、汹涌澎湃的形态和气势形象地勾画出来。如果把“跃”字换成“流”或“奔”,则没有这样的表达效果。而且词义轻重不同,前者重,后者轻。

3.“漫”:水过满向外流出;“淹”:浸没;“浸”:泡的意思。在这里,“漫”比“浸”能准确地写出水浅,水仅仅漫过《金刚经》的形态。

4.在这句里,“撞个正着”比“碰上了”、“挨上了”、“遭遇上”更能表现紧贴桥后的另一类型的飞瀑突如其来几乎和我们相撞的情景。

5. 在这句里,“拖”比“跟”更能表现作者登泰山主峰盘道精疲力竭而又坚持不懈地攀登的精神。

6. “搭”、“靠”、“顺”是近义词,在这个句子里都含有把长梯放在南天门上的意思,但一个“搭”字,更逼真地突出了十八盘的陡峭。

(二)训练内容

【知识点】

1. 生字生词的书写和注释(包括注音)。
2. 划出课文运用“移步换景”之处的地方并用简洁的文字标出来。
3. 作者把人生比作登山,试联系自己的实际谈谈感想,写一则读书笔记。

【能力点】

1. 用“移步换景”法,写一篇“泰山导游词”并在班上讲解(可录成磁带播放)。
2. 以《风景这边独好》为题,写一篇介绍自己游览过的山川景物的小作文。

(三)教法建议

【教学环节】

1. 由杜甫《望岳》诗导入课文,简介作者。
2. 划分课文层次并分析其特点。
3. 完成“思考和练习”二。
4. 抓住游踪,找出课文依次描写了泰山的哪些景物。可提出如下问题供同学们思考:
 - ①“雨”中泰山的景物有什么特点?
 - ②作者体验到怎样的特殊情趣?
 - ③作者是怎样用“雨”来组织材料、推进层次的?

【材料取舍】

引导学生学习本文的重点是领会全文紧扣“雨”字,采用移步换景的方法从不同角度描写景物来抒发作者热爱祖国的壮丽河山和悠久文化传统的情怀的写作方法。关于课文中所涉及的文化历史掌故只作简略介绍,不必讲得过详。

【启迪探究】

1. 作者最后才说出“独得之乐”,这淡淡一语之中,既概括了他的自豪和满足的心情,也暗含着人生哲理。但这哲理的内容是什么,作者并没有具体地说出来,教师应启迪学生去思索。
2. 文章接近结尾处作者写道:“我们在雨中看到的瀑布,两天以后下山,已经不那么壮丽了。”这句话似乎是一个暗示,教师应启迪学生用自己的话说出暗示的是什么。
3. 第8自然段的松树形态栩栩如生,精神跃然纸上。既颂其顽强的生命力、无与伦比的斗争精神(“和狂风乌云争夺天日”),又赞美其开朗乐观的性格(“和清风白云游戏”);既写其扎根悬崖绝壁的总的特征,又描绘各自的个性。应启迪学生明白作者托物言志:从松树上吸取力量,勇攀十八盘。
4. 启迪学生认识是“苦趣”,也是“乐趣”。苦在攀登无比艰辛,“后人见前人履底,前人见后人头顶,如画重累人矣”;乐在克服险峻,登上极顶,饱赏蔚为壮观的胜景,饱尝勇攀高峰的喜悦。

【课外阅读和活动】

1. 阅读徐迟《哥德巴赫猜想》(节选)。
2. 开展《泰山导游》表演。

二 长 江 三 峡

(一)讲读参考

【教学目的及其侧重点】

1. 培养学生热爱祖国壮丽山河的思想感情,引导学生认识生活就是要在急流险滩中破浪前进的道理。

2. 学习本文抓住三峡的不同特点、运用多种方法进行描写的艺术技巧。

侧重点:学习本文抓住景物特色、熔诗情画意和哲理于一炉的写作特点。

【课文分析】

这篇游记散文以“江津号”的航程为顺序,记叙了作者航行穿过三峡时的所见所闻所感,描写了三峡气象万千的瑰奇景观,表达了对祖国壮丽山河的深情挚爱,同时通过航程艰险的记叙,告诉人们生活就是要在急流险滩中破浪前进。

1. 课文的结构特点

全文共9个自然段,可以分为四个部分。第一部分(第1自然段)总写游三峡的感受,这是全文的总领部分。第二部分(第2自然段)写瞿塘峡,可以分为三层:第一层,描写黎明时瞿塘峡的景色;第二层,描写瞿塘峡口的奇险;第三层,描写船过瞿塘峡后所见到的两岸景色。第三部分(3-5自然段)写巫峡,可以分为三层:第一层(第3自然段),描写峡口风光;第二层(第4自然段)美女峰的传说;第三层(第5自然段),描写巫峡景色。第四部分(6-9自然段)写西陵峡,可以分为四层:第一层(第6自然段),由巫峡过渡到西陵峡;第二层(第7自然段),写泄滩,叙述屈原的传说;第三层(第8自然段),写船过青滩及作者的感想;第四层(第9自然段),写船过崆岭滩的情景。

这篇文章用的是总分的结构方式。作者一开始用“这一天,我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔”这一形象而奇特的通感和比喻总写出了作者游三峡时欢乐的心情,不但作者被“这样一种大自然的伟力所吸引了”,就是读者不也为长江景色的秀丽和作者对祖国江山的赞美之情所吸引了么!在主体部分作者分别用瞿塘峡的雄奇、巫峡的秀美和西陵峡的惊险有力证明了“这样一种大自然的伟力”及作者“雄伟而瑰丽”的感受。

2. 课文立意上的特点

这篇文章的目的不仅仅是引导人们认识三峡气象万千的瑰奇景色,更重要的是加深人们对祖国壮丽山河的热爱,启示人们认识生活就是要在急流险滩中破浪前进的道理。

作者主要从三个方面表现:

①抓住三峡的特点,极力表现三峡的自然奇观。你看,瞿塘峡是多么雄奇,过去是“万水奔腾”、“雷霆万钧”,现在是“激流澎湃,涛如雷鸣”;巫峡又是多么的奇秀,作者用了这样的句子来写巫峡这条“迂回曲折的画廊”:

突然,是深灰色石岩从高空直垂而下,浸入江心,令人想到一个巨大的惊叹号;突然,是绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲。特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草,简直像是满山杜鹃了。峡陡江急,江面布满大大小小的漩涡,船只能缓缓前进,像一个在丛山峻岭之间慢步前行的旅人。

如此美妙的图画：“惊叹号”、“乐曲”、“红艳艳的野草”、“慢步前行的旅人”，怎能不令人心往神驰呢？

作者写西陵峡，用“急流”、“漩涡”及“江津号”的艰难行进，表现了它的惊险。

面对如此“雄”、“秀”、“险”的三峡风光，怎能不使人油然而生这样一种感情：我们的祖国是多么的伟大，我们祖国的山水又是多么的壮观，我们又怎能不为之而努力地学习和工作呢？

②文章引用了许多美丽的神话传说、古人诗篇以及民歌民谣。从美女峰的传说到流放到汨罗江的屈原，从杜甫的《夔州歌》到“泄滩青滩不算滩，崆岭才是鬼门关”，不仅丰富了内容，还创造了神奇美妙的意境，它告诉人们：长江是中华民族的摇篮，她孕育了中华民族灿烂的文明。这样就激起了人们对长江的无限热爱之情。

③用作者自己的感受来表现立意。作者一开始就用“雄伟而瑰丽”的总感受，表达了对祖国壮丽山水的热爱赞美之情，到了船行青滩时，作者这样写道：

这时我正注视着一只逆流而上的木船，看起来这青滩的声势十分吓人，但人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了。

这段文字虽然说的是航行之艰难，但其中也蕴含着深刻的生活哲理。生活的道路，从来都不是风平浪静、一帆风顺的，只有坚定信念，明确方向，勇敢地面对生活中的狂风巨浪，冷静地从中找到通向成功的航向，才能真正成为生活的主人。

3. 本文的写作特点

文章中描写的三个峡都是险峻的，水流都是湍急的，但我们为什么不感到雷同和重复呢？这主要是因为：

①作者抓住了三个峡的特点。长江三峡除了有共同点之外，但各自又有自己的特点，作者突出了瞿塘峡的雄，巫峡的秀，西陵峡的险，各传其妙。

②表现手法富于变化。作者写三峡，基本写法是相同的——写所见、所闻、所感，但也有侧重点。写瞿塘峡主要是拟声绘色。如：

瞿塘峡中，依然激流澎湃，涛如雷鸣，江面形成无数漩涡。船从漩涡中冲过，只听得一片哗啦啦的水声。

这里写瞿塘峡的险，是从一片“涛声如雷”、“哗啦啦”的水声中听出来，这是拟声。再如：

乌沉沉的云雾突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光像闪电样落在左边峭壁上。……船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。

随着时间的变化，太阳出来了，但作者并没有写太阳本身，而是从“乌沉沉的云雾”到“一注阳光”到“一片白云”再到“一团红雾”，描绘了阳光的千变万化。再看，俯瞰江流，“倒影如墨”，中间闪着光，山峦“碧绿如翡翠”，这是绘色。

写巫峡用了通感和比喻，你看：

突然深灰色石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。……峡陡江急，江面布满大大小小的漩涡，船只能缓缓前进，像一个在丛山峻岭之间慢步前行的旅人。

这里的比喻新奇独特，山崖高峭直落水中，使人心惊，就像“惊叹号”；由船行之慢，想到步行的旅人；看到“绿茸茸的草坂”，就像在听“一支充满幽情的乐曲”，这个通感是那么的贴切形象，仿佛让人看到了作者观赏三峡景色的快乐心情。

写西陵峡侧重于写作者的感受，如：

初下泄滩,看着那万马奔腾的江水,到这里突然变成了千万个漩涡,你会感到江水简直是在旋转不前。

在最急峻的地方,“江津号”用尽全副精力,战抖着、震颤着前进。

你还没有来得及细细观看,船已像箭一样迅速飞下,……

这里是描写船绕过泄滩,驶过青滩的情景。有用拟人手法写行船的吃力的,有用比喻手法写船行之快的;有从船本身着眼的,有从江水着眼的。这些都是出于作者的感受。

③以景寓情,情景交融。本文和《雨中登泰山》不同,《雨》是在写景中穿插抒情的文字,《长》是把作者的感情完全融于写景的文字之中。作家笔下的自然风景,总要抹上自己的感情色彩,景语就是情语,处处流露出作者热爱祖国壮丽河山的深情厚意,表现了作者蔑视困难、昂然前进的英雄气概。

【板书设计】

峡 名	特 点	表现手法
瞿塘峡	像一道闸门	一 拟声绘色,古诗民谣
巫 峡	像江上一条迂回曲折的画廊	比喻、通感、神奇传说
西陵峡	处处是急流,处处是险滩	侧重感受,引用传说

【字词句补注】

1. 幽情:深邃的感情。幽,深远。
2. 绿茸茸:形容小草碧绿而稠密。茸,草初生时细小柔软的样子。
3. 莽莽苍苍:草木苍翠茂密,原野景色迷茫。
4. 色彩缤纷:形容色彩鲜艳繁多。缤纷,错杂繁复的样子。

5. 杜甫《夔州歌十绝句》:中巴之东巴东山,江水开辟流其间。白帝高为三峡镇,瞿塘险为百牢关。这首诗的意思是:在中巴东部的巴东山,江水辟开崇山峻岭在其中奔流,白帝山(也称白帝城)地势高峻是三峡的镇守,瞿塘峡的险要胜过百牢关。三国时,蜀有中巴、西巴和东巴之分,夔州在中巴之东。白帝城为巴东郡治所在地,遗址在今四川省奉节县东白帝山上。百牢关在今陕西河渭县西南,相传为诸葛亮所建,为入蜀要道,两壁山相对,六十里不断,地势险要,故称为“百牢”。

6. 熊绎:周成王时人,由于祖先有功于周,成王封他于楚,居丹阳。丹阳在秭归县东。

7. 杜甫《咏怀古迹》:群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠,独留青冢向黄昏。画图省识春风面,环佩空归夜月魂。千载琵琶作胡语,分明怨恨曲中论!这首诗写昭君的怨恨,一恨远嫁朔漠,二恨死葬胡沙,死后也孤独寂寞,三恨汉元帝只从画图去认识她的容颜,以致造成她终身悲剧,只有魂魄徒然归来。紫台,汉宫名;画图,《西京杂记》:元帝后宫既多,使画工画形,按图召幸。宫人皆赂画工,昭君不与,乃恶图之。后匈奴求美人为阏氏,以昭君行。及见,貌第一。帝按其事,画工毛延寿弃市。

【课文涉及的知识】

1. 背景材料

课文节选自《长江三日》,写于1960年底,作者于1960年11月中旬从重庆乘“江津号”驶往武汉,历时三日。《长江三日》以日记形式记叙了这一次航程,描绘了沿途景色。第一日,11月17日,写的是启航所见的迷蒙的雾景和雄伟的夜景;第二日,11月18日,写的是轮船穿过

三峡时所见的瑰丽奇特的景象;第三日,11月19日,写的是轮船出峡后作者所见江上平静清丽的风光。课文节选的是第二日所记,是全文的重点部分。

《长江三日》写于“三年困难时期”(1959—1961年),全文贯穿着“战斗——航行——穿过黑夜、走向黎明”这一含有哲理的思想。

2. 作者简介

刘白羽,现代著名作家,1916年生,北京人。曾任中国作家协会副主席,书记处书记,中国人民解放军总政治部文化部部长。他的作品以散文为主,有小说集《政治委员》、《火光在前》,报告文学集《为祖国而战》、《万炮震金门》,散文集《红玛瑙集》等。

3. 长江三峡简介

三峡西起四川奉节县的白帝城,东到湖北宜昌县的南津关,包括瞿塘峡、巫峡和西陵峡。三峡江段迂回曲折,两岸危崖耸立,如层层围屏,高出江面500米以上,江面最窄处仅百米左右。

瞿塘峡又名夔峡,西起白帝城,东至巫山县大宁河口,在三峡中最短,但最险峻。江水的最大流速达8米/秒,每小时20多公里。峡口有夔门,古有“夔门天下难”之称。

巫峡西起四川巫山县大宁河口,东至湖北巴东县官渡口。水道迂回曲折,两岸奇峰兀立,曲折幽深。舟行其间,好像处处被大山挡住去路,但驶到跟前,峰回路转,前面又展现出一段水道。

西陵峡又称巴峡,在湖北境内,自官渡口到南津关,这里滩多水急,断续相连。过去,这一带触礁沉船的事故层出不穷,青滩北岸还有一座“白骨塔”,以堆积死难船工的尸骨而得名。解放后,这些险滩经过整治,数千吨轮船都可以安稳通过,险滩已成了历史陈迹。

4. 有关参考资料索引

①《长江三日》(《人民文学》1961年3月号)

②《〈长江三峡〉教学谈》(《中学文科教学》1983年8月)

【思考和练习参考答案】

一、可分为四个部分:第一部分(第1自然段)总写在三峡中航行的强烈而新奇的感受;第二部分(第2自然段)写船过雄奇的瞿塘峡所见的万千气象;第三部分(3—5自然段)写穿过巫峡时所见的奇秀景观;第四部分(6—9自然段)写船在西陵峡上航行的情景和作者的感想。

二、第一问,概述作者这一天在三峡中航行时的强烈而新奇的感受。第二问,先写“江随壁转”,勾画出瞿塘峡的概貌轮廓,让读者对瞿塘峡的景观有个总的印象;接着引杜诗和民谣,都极言瞿塘峡的险恶,下面才对瞿塘峡展开正面描写,这样写,可让读者未见其形势,先闻其威名,有先声夺人之意。第三问,滠滩堆虽早已炸掉,但因这段江流特别狭窄、曲折,水下还有暗礁,所以峡中依然激流澎湃。

括号中的问题:

1. 用了通感、比喻的修辞手法。“飞翔”用得极精当。既能让人联想到“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”的诗情画意,更能让人体会到作者在母亲河流上的兴奋、激动以至神采飞扬的情致。

2. 这四个字写出了两岸高山夹峙,险峻陡峭,江流迂回曲折,夺路前进的特点。

3. 夔,读 kuí,上倒“八”,中“自”,左“止”,右“巳”(音 sì,地支第六位,不同“巳”或“己”),下“夂”。

4. “涛如雷鸣”着重写水声,“雷霆万钧”着重写水势。