



答案在风中飘
Blowing in the Wind
高明影像记忆



一个男人要走过多少路，才能算好汉？

How Many Roads Must a Man Walk Down, Before They Call Him a Man?



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

答案在风中飘
Blowing in the Wind
DAAN ZAI FENG ZHONG PIAO 高明影像记忆
GAO MING YINGXIANG JIYI



接力出版社
Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

答案在风中飘:高明影像记忆/高明著. —南宁:接力出版社,2010.7
ISBN 978-7-5448-1384-6

I. ①答… II. ①高… III. ①摄影集—中国—现代 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第120206号

责任编辑:蒋强富 美术编辑:郭树坤
责任校对:刘会乔 责任监印:刘元

社长:黄俭 总编辑:白冰
出版发行:接力出版社

社址:广西南宁市园湖南路9号 邮编:530022

电话:0771-5863339 (发行部) 010-65545240 (发行部)

传真:0771-5863291 (发行部) 010-65545210 (发行部)

网址: <http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>

E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

经销:新华书店

印制:北京瑞禾彩色印刷有限公司
开本:890毫米×1240毫米 1/32

印张:8 字数:145千字

版次:2010年7月第1版 印次:2010年7月第1次印刷

定价:29.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺:如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可直接向本社调换。

服务电话:010-65545440 0771-5863291

序

Preface

立冬刚过，北京下起了大雪，纷纷扬扬。沏上一杯清茶，我翻开了高明先生《答案在风中飘》的书稿。书稿图文并茂，让我想起了在中央党校读书时的通讯录，正是通讯录地址旁的一幅幅图片，令我对老师和同窗记忆犹新。我想，这就是影像的力量吧。

《答案在风中飘》以图达意，以文点睛，用独特的视角和轻松的笔触描述风土人情，表达内心感受，很有意思，也有个性。

“图文互意”一直是中国传统书画艺术的美学原则。笔墨点染皴擦，画出意境；文字寥寥数笔，点出背景。所谓“书画同源”意正在此。

摄影艺术在中国是舶来品。一八三九年，法国人达盖尔发明摄影术，后传入中国，并迅速完成了自己的定位。随着新中国的成立和改革开放的发展，摄影艺术百花齐放，摄影事业欣欣向荣，摄影因真实、生动等特点深受人们喜爱，成为人民群众喜闻乐见的艺术形式。

而高明则把中国传统美学原则与摄影创作结合起来，并将文字作用进一步延展，加大信息量，这很难得。他担任过不同职务，也因工作关系辗转各地，却始终没有放下手中相机，他用相机观察世界，用影像表达思想，并付诸

文字。

从风光到人物，从都市到乡村，从人生百态到历史印记……小到“乡村小景”的孩童布鞋，大至“白宫后院”的总统官邸，无不进入高明的镜头。他的创作随行、随心、随意，使人在体悟其文化审美，分享其艺术作品的同时，也感受到他的心灵激荡、人文关怀，以及对祖国、对世界的爱。

窗外，雪还在继续。川流不息的车辆在两广路上缓缓流动，积雪覆盖车面，像路人顶着毡帽。这就是生活，生动丰富，点点滴滴，却赋予艺术蓬勃的生命力。

中国摄影家协会分党组书记
中国摄影家协会副主席兼秘书长
李前光

影像链接的记忆

The Memory Connected with Photos

记忆像淅淅沥沥的春雨，飘飘洒洒地落了下来；
记忆像蓬蓬勃勃的夏花，热热烈烈地开了起来；
记忆像红红火火的秋叶，深深沉沉地摇了起来；
记忆像纷纷扬扬的冬雪，优优雅雅地飘了起来。
我将镜头聚成的往事，
用岁月的金线穿起，
缀成美丽的项链；
我将影像链接的记忆，
通过思想的引擎，
一串串地搜索出来。

我和身边许许多多的职业经理人一样，都有摄影的爱好。我们大都装备比较齐全，行迹遍于世界各地；我们一生都在计算成本，唯独摄影不在其内。

可是，我们总是一聚头便抱怨：“难。”

难在没时间、没心情、没名堂。

我喜欢北京人常挂嘴边的一个词语：“玩意儿”，这很符合自己的摄影定位。

朦胧中玩的是一种意念、一种意思，始称“玩意儿”；入门后发现是一门艺术，一门学问与科技结合的艺术，改称“玩艺儿”；后来顿悟玩的高度是思想，是意象和创意领先于快门的思想，复称“玩意儿”。

多少年来，在这三个“玩”的层次上，发生着一次次的“蜕变”，令我一直饶有兴趣地琢磨着。

我没有成为“玩主”的雄心，只是天性所使，玩玩而已。因此，不但没有太大的压力，而且还能舒缓心情。

奇怪得很，一个常常生活在溢美之词中的经理人，竟然喜欢上这么一句揶揄用途的口头禅。

说实话，大伙儿的抱怨，我也常有。抱怨之后，静下心来，便渐渐地理出了头绪。

首先，摄影“时间”是“挤”出来的。外出公干时，在行李中捎上一台135相机，外加一只标镜、一只长焦足矣。工作之余，在征得对方允许的前提下，拍一两张工作照有利于加深主客间的了解；在客户按惯例安排参观他们引以为傲的故乡时，还可以名正言顺地一试身手。如此，拍照时的笑脸及随后的寄送拉近了彼此间的距离，将“一份快乐”已经变成了“两份快乐”。但是，工作始终是第一位的，千万不可捡了芝麻，丢了西瓜。

在这“得闲死唔得闲病”（有空死没空病）的职业位置上，真正舒展爱好的时机只能在度假之时和岗位转换之际。此时，你可以去地球上任何喜欢的地方，忘情地对焦天下的目标，随意舒展自己的“菲林”。既解了“压”，又过了“瘾”，岂不乐哉！

其次，“心情”是需要调节的。企业家处于风口浪尖上，压力巨大是众所周知的。玩摄影的本意虽是兴趣所使，但也能缓解“CEO综合征”。在匆匆赶路的职业生涯中，我们很容易错过美丽的风景，忘了春夏秋冬，忘了斗转星移。能够在最没心情的时候按按快门、翻翻照片、分分心，头脑也会清晰起来，对事业会有所帮助。说实在话，各行

各业,谁没有压力呢?人家怎么可以“嬉笑怒骂,皆成文章”呢?

再次,就是“名堂”的问题。这绝不是一个三言两语能够说清的问题。每个人、每个阶段、每位读者,标准是不一样的。急不来,也慢不来。总要按部就班地找到突破点,找到最适合自己个性的表现形式。按企业家的秉性,在目标的驱使下,胶着状态已经孕育着突破。此时,或许应该找专家聊聊,或者翻翻书,看看摄影作品及展览。要知道,与摄影同主的诗圣,末了甩给后代一句“功夫在诗外”的秘诀;与摄影同宗的画圣,也在传授“外师造化,中得心源”的八字真经。里里外外,全是为了寻求更高的意境,修成“天人合一”的“名堂”。

要修成“名堂”,还要登堂入室?真难。你难、我难、他难,哪行哪业都难。

难在力图改变“爹妈不疼,姥姥不爱”的作品地位,难在追求“真、善、美”的更高境界,难在作品中带出企业家的个性与风格。

有人问我最喜欢哪位当代摄影师,我脱口而出:“钱万里。”

“为什么?”

“首先,钱老是职业经理人,彼此有心灵的感应;再则,一个‘钱’字当头,又能行走于万里之路的世界十杰摄影师,羡慕还有选择吗?”

记得十年前的一天,我放下了手头烦恼的工作,和摄影家纪萱夫妇、岭南夫妇一同来到钱老位于铜锣湾的办公室玩。

在这间办公室里,包容着一位前辈摄影家毕生的心血

和他“眼”中的整个世界。

钱老任我翻看他那大小样片、底片、展览片……

看着那朱红、漆黑的圈圈、横批和心迹，享受着唯美和诗意的结晶，惬意极了。

香港岛沉浸在一片浓雾之中，命名为《雾锁香江》；海鸥在晚霞万道的波涛中追逐，命名为《醉金窝》；小麻雀飞离梅花枝，命名为《拣尽枝头不肯栖》……

过后，钱老一张张地看过我的近作，沉默了一阵子。

“很有想法，有个性。这一张，这么裁；这一张，如果这么拍，将是不错的作品。”他用手在小片上不停地比画着，激情地说。

我知道他鼓励背后的话语，他不想伤我的自尊心。

从此，在构图、用光、对比、线条、空间、影调等等专业素养上，我恶补着“玩艺儿”这一课。

多少年来，我们亲身参与了企业改革的全过程，酸甜苦辣刻骨铭心；为了事业，我们从念报学习的小板凳上一跃而起，跨上了驰骋于市场经济的战马，奔走于强国富民的主战场；工作之余，虽然我们曾经漫步在乡村、都市、海滩和山峦之间，但是，此起彼伏的电话铃声和接踵而来的加急文件，使我们来不及观赏身边的风景，洗涤沉甸甸的心灵。我们既有走过了二十世纪的门槛，拥抱了新世纪的朝阳。我们既有太多的“集体记忆”和“时代共鸣”，同时又有各自鲜明的“个性”，还有属于自己的“独立思考”。在逝去的日子里，不管步子多么匆匆，我始终让镜头跟随我的心，游弋于存在与意识、古老与现代、和谐与躁动、昨天与今天的时空里，开心地记载着一幅幅真实的影像。

影像是什么？

影像是用自己心灵摄取的艺术。用相机和镜头，借光和影将存在压缩在相纸的平面上，交给读者，再任由读者用眼球和心灵，将平面的影像细细还原为立体的印象，这就是影像的社会功能，是作者和读者的“供求平衡”。

在这个过程中，供方是“领悟”，求方是“感悟”。彼此都触及了眼睛，颤动了心灵，收获了感受。

记忆又是什么？

记忆是尘封的阅历，是久别的故土，是“烟花三月下扬州”的故人，是“桃花潭水深千尺”的故情……

记忆是您发黄的日记，是她珍藏的情书，是我心中的影像。

记忆是生命的悲欢离合，记忆是人间的酸甜苦辣，记忆是我们心中那一个个被时间淹没的故事。

记忆来自“六根”，去往内心；远在天边，近在眼前。

于是，思想追逐记忆，在影像的召唤下奔跑了出来，如同孪生的兄弟，前呼后拥，如影相随。

我们已经感受到，在 .com 和 .net 的时代，摄影已经从神秘高雅的“阳春白雪”变成了消遣赏玩的“下里巴人”。数码相机、带摄影功能的手机遍布全球的每一个角落。几十亿人民不是在“玩意”，就是在“玩艺”。但是，金科玉律始终是：好作品来自作者的眼睛、心灵、思想和经验的积累。

当闸工扳开江水的闸门时，浪花跳动着，快乐地奔向大海；当我打开影像的页面时，记忆闪烁着，开心地涌到了自己眼前。

那是久别的场景，那是心跳的时刻，那是深沉的思念。

我行故我在，我思故我行。

弦外之音、言外之意、影外之影随思想流淌……

近年来，我将这些影像整理了出来，随心写上些文字。这并非为了诠释影像，更无意令影像成为文字的图解。

在朋友们的鼓励下，一些影像和文字陆陆续续地在各地的报刊上发表。

还是感谢朋友们的支持，令我将部分作品结集成册。如此不但保存方便，而且能让没有看过的读者朋友也能玩味一下。

祈望朋友们打开这本书的时候，能够忆起一些往事；更期望朋友们掩上这本书的时候，也能够拾回自己久违的爱好，燃起生活的激情。

取名《答案在风中飘》，或许有悖严肃，希望专业人士不要介意。

是为“玩”，也是为前面的话。

二〇一〇年初春于北京

目 录 Contents

影像链接的记忆/001

The Memory Connected with Photos

一个男人要走过多少路，才能算好汉？/003

How Many Roads Must a Man Walk Down,
Before They Call Him a Man?

小与大 Small and Big /004

美哉！大峡谷 Amazing! Grand Canyon /006

“花街”逗趣 Flower Street /008

狮城印象 Expression of Lion City /010

珍珠港上的纪念馆 The Memorial Hall at Pearl Harbour /013

悲凉的竹节柱 Sorrowful Bamboo Pillar /016

树根的疯狂 Crazy Roots /019

仙人球巡礼 Tour of Echpi-nopsis Tubiflora /021

佛门“守望者” Buddhistic Watcher /024

都市“瓢虫” City Ladybug /026

我家住在风车下 My Home is under the Windmill /029

一只白鸽要飞越多少大海，才能在沙滩上入眠？/033

How Many Seas Must a White Dove Sail, Before She Sleeps in the Sand?

“天街”雪 Snow of “Sky Street” /034

大理风光 Scene of Dali /036

青马落日 Black Horse and Setting Sun /038

春满白塔 Spring of the White Tower /040

远眺“菩萨顶” Lookout the “Top of Bhodisattva” /042

- 天池美 Beauty of Heaven Pool /045
- 凤凰记忆 Memory of Feng huang Town /048
- 避暑山庄的长廊 The Gallery of Mountain Resort /050
- 迷人的悬空寺 Charming Xuankong Temple /052
- 黄河入海流 Yellow River Seawards Flows /056
- 水杉韵律 Rhythm of Metasequoia /061
- 金色的海湾 Golden Bay /064
- 泰山石 Tai Shan Stone /066
- 角楼残雪 Left Snow of Angle Turret /068
- 凤凰吊脚楼 Diaojiao Lou at Fenghuang Town /071
- 泰山“新天门” “New Heaven Gate” of Tai Shan /073
- 乡村小景 Scene of the Countryside /076
- 交河“故土” Jiao River-the Hometown /077
- “五花海”的彩色生命 Colorful Lives of “Five Flowers Sea” /080
- 春到皇城根儿 Spring of Emperor City /083
- 黄山绝径 Pathway of Huang Shan /086

一座山峰能屹立多久，才会被冲刷入海？ /091

How Many Years Must a Mountain Exist, Before It is Washed to the Sea?

- 街头对弈 Play Chess at the Street /092
- 湘西妹子 Girl of West of Hunan Province /095
- 高棉乐队 Band of Cambodia /096
- 水上人家 Family on the Water /098
- 一个无家可归的夏威夷男人 A Homeless Hawaii Man /103
- 水乡渔歌 Fishing Song of the Rivers /105
- 辈辈亲 Closing /107
- 大澳琴声 The Sound of Violin in Tai O /109

- 马来姑娘 Girls of Malaysia /113
- 回忆 Memory /115
- 交流 Communication /117
- 情定马六甲 The Wedding in Malacca Strait /121
- 大西洋栈道上的优雅女人 The Elegant Woman at the Wooden Walkway of Atlantic /123
- “日落大道”的墨西哥画商 The Mexican Painting Merchant of “Setting Sun Street” /127
- 走过“上帝之门”的新青年 The Fresh Youth Who Goes through the “God Gate” /131
- 有困难，找警察 Have the Trouble, Find the Policeman /133
- 都市美容师 Cleaning People /136
- “天梯”冥想 Meditation of the “Heaven Ladder” /140
- 手心传递爱 Transfer the Love from Hand to Hand /142
- 藏家姑娘 Girls of Tibet /145
- 江南絮语 Chatting in Southeast China /148
- 海滩天使 Angle of the Seaside /149
- 吴哥兄弟 Angkor Brothers /151
- 瞧这一家子 Look at this Family /154
- 父女情深 Close Relationship Between Father and Daughter /157

一个人要仰多少次头，才能望见苍天？ /161

How Many Times Must a Man Look Up, Before He Can See the Sky?

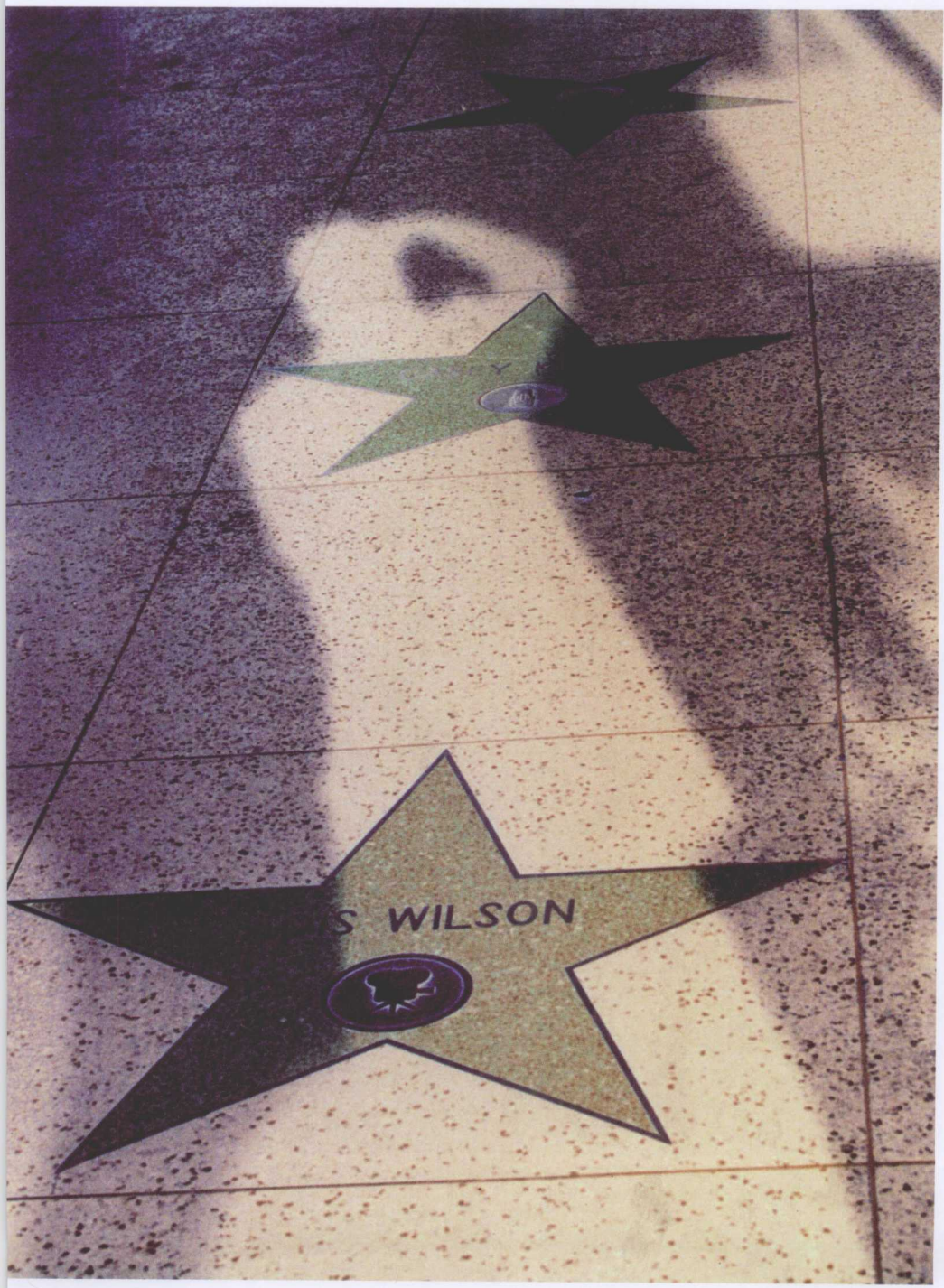
- 红与黑 Red and Black /162
- 香港'97后 Hong Kong after 1997 /164
- 香港的“8” The “8” of Hong Kong /166
- 真实兰桂坊 The Real Lan Kwai Fong /168
- 没有烟花的“澳门夜景” Night Scene of Macao Without Fireworks /171
- 龙记酒家 Restaurant of Dragon /173
- 孔府之门 The Gate of Confucius Family Mansion /175

- 老字号“文记” The Old Shop “Wen Ji” /177
“天星小轮”的船缆 Towrope of “Star Ferrg” /180
孟庙新记 New Memory of Meng Temple /182
红色记忆 Red Memory /185
吴哥祭 Sacrifice of Angor /188
白宫背影 Back View of White House /190
远去的杰克逊 Far Away Jackson /193
选择 Choose /196
金水河 The Jinshui River /199

朋友，答案在风中飘 /203

The Answer, My Friend, is Blowing in the Wind

- 好莱坞的眼睛 Eye of Hollywood /204
城市竖琴 City Harp /207
卢浮宫——古老与现代的文明 Louvre Museum- Old and Modern Culture /208
滚石咖啡的故事 Story of Hard Rock Cafe /212
天穹之光 Light of Heavenly Dome /216
几何韵律 Rhythm of Geometry /221
泰山新娘 Bride of Tai Shan /222
有趣的“托臂力士” The Amusing Strong Man Holding Arm /224
定格“港澳码头” The Frozen Frame of Hong Kong-Macao Ferry Terminal /227
大澳的“乱”与“美” Disorder and Beauty in Tai O /231
花魂 Flower Soul /234
读云 Read Cloud /237
雪玫瑰 Snow Rose /239
轻轻地走过南锣鼓巷 Passing Lightly the Nanluogu Lane /241



S WILSON



我的心，领着我，飞向世界。在“地球村”里漫步、徜徉……
我将路上的所见所闻，所思所想，收到了镜头里。
日后，我像一头反刍的牛，
将集子里的影像，慢慢倒出，细细品尝。