

初 中

作文·汉语

教学参考书

第一册

华中师范大学出版社

初中《作文·汉语》

教 学 参 考 书

(第一册)

湖北省教学研究室 编

华中师范大学出版社

初中《作文·汉语》教学参考书

（第一册）

湖北省教学研究室 编

*

华中师范大学出版社出版

（武昌桂子山）

新华书店湖北发行所发行

武汉大学出版社印刷总厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张3.625 字数72 000

1988年6月第2版 1989年6月第2次印刷

ISBN 7—5622—0093—9/G·32

印数：25 001—45 100 定价：0.95 元

前 言

这套教学参考书是湖北省教学研究室组织编写的。它是与初中语文分科型教材《作文·汉语》配套的教师用书。

《阅读》、《作文·汉语》这套分科型语文教材，1985年前曾在我省几所中学试教一轮，效果良好，深受师生们的喜爱。从1987年秋季开始，这套教材与统编教材一道供全国初中学生选用，今后将有更多的学校使用这套教材。因此，我们组织曾参与试教的部分老师编写这本《作文·汉语》教学参考书（《阅读》教学参考书，由人民教育出版社组织编写），是十分有意义的。

我们在本书的编写过程中，注意了以下几个方面：（一）以中学语文教学大纲为指导，以分科型中学语文课本为依据，努力体现新教材的编辑意图。（二）从当前大多数中学语文教师的实际情况出发，既帮助教师解决备课中的实际困难，在教法上提供某些切实可行的途径，又有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。（三）内容力求准确，指导力求具体，重点难点突出，读写结合点分明。（四）注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这本教学参考书集“作文训练”六篇，“说话训练”两篇，修改训练参考答案以及汉语常识的教学建议、练习参考答案等。“作文训练”和“说话训练”一般包括：教学要

点、教学难点、读写结合点；导读、导写、导改几个部分。

“教学要点”是依据语文教学大纲中作文训练在初一上学期的具体要求及新教材的编辑意图、教材和学生的实际情况等确定的。“教学难点”则提示教师在作文（说话）训练中需要特别注意的问题，多是试教过的教师的经验之谈。“读写结合点”则提示教师注意写作训练与阅读教材的可供结合处，以便在作文教学中注意“读”与“写”的互相配合。至于作文训练的“读”、“写”、“改”的指导，则是从学生与教材的实际出发，结合试教中的经验教训，提供指导方法和训练材料，旨在帮助教师更好地理解教材，灵活机动地使用教材。“说话训练”中，强调了“导说”，这对培养学生的良好说话习惯，提高学生的说话能力，是很有参考价值的。

本册教学参考书原编写者为万慕慧、王昌明、史绍典、陈文国、李培永、胡明道、黄若儒、蒋自立。审阅者：张良谟、雷秋山、谭爱旭。经过一年试用，这次又作了较大的修改，参与修改者：史绍典、陈文国、李培永、胡明道。审阅者：张良谟。

编写作文教学参考书，对我们来说是一次尝试，加之编写人员受水平与时间的限制，书中错误缺点在所难免，希望广大教师、专家和关心本书的同志不吝指正。

湖北省教学研究室

1988年1月

目 录

前 言.....	(1)
写和说的训练	
作文训练(一).....	(1)
写自己熟悉的事情	
作文训练(二).....	(12)
记叙的要素	
作文训练(三).....	(24)
观察和选材	
作文训练(四).....	(33)
描写和叙述	
作文训练(五).....	(45)
写真人真事和虚构	
作文训练(六).....	(60)
阐述清楚一个观点	
修改练习一参考答案.....	(73)
修改练习二参考答案.....	(73)
关于说话训练.....	(76)
说话训练(一).....	(82)
说清楚一件事	

说话训练(二)(92)

说清楚一个观点

现代汉语常识

一、构词的语言单位——语素 教学建议及练习参考答案(100)

二、词的构成

教学建议及练习参考答案(101)

三、词义

教学建议及练习参考答案(103)

四、同义词和反义词

教学建议及练习参考答案(104)

五、成语

教学建议及练习参考答案(105)

六、词语的感情色彩和语体色彩

教学建议及练习参考答案(106)

七、要注意积累词语

教学建议及练习参考答案(107)

作文训练（一）

写自己熟悉的事情

一、教材理解

（一）教学要点

1. 明白学习写记叙文，要从写自己熟悉的事情入手。
2. 掌握写自己熟悉的事情的方法，即抓住生活中生动、具体的细节，以及自己真实的感受来写。

（二）教学重点

本单元的教学重点，是引导学生解决作文“写什么”的问题。

“文章是客观事物的反映”（毛泽东《反对党八股》），只有对客观事物了如指掌，才能写出内容真切、思想深刻的作文。对于初中学生来说，我们不可能要求他们了解客观存在的一切事物。但是，我们可以而且应该要求他们了解自己所知道的一些事情，引导他们从自己经历过，或正经历着的一些事情中，选最熟悉的事情来写。

写自己熟悉的事情容易写好，学生对作文不会望而生畏。作文写得好，学生就更有兴趣。兴趣是最好的老师，“没有兴趣，没有求知欲，产生不了新的需要，就不能很好地构成儿童和青少年心理发展的内部矛盾。”

学生有了兴趣和求知欲，产生了新的需要，然后导之以法，再一步一步帮助他们解决“怎样写”的问题就有了基础。

（三）教学难点

本单元教学难点，是如何引导学生抓住生活中生动、具体的细节，以及自己真实的感受写作文。

“知识短文”中为解决这个难点指出了两种方法：一要学会选择材料，二要学会加工材料。

写自己熟悉的事情，不是记流水帐，没有必要把自己经历的事情不加选择地罗列出来。

一个人怎样才能从数以千计的个人经历的事情中选出他要写的东西呢？叶圣陶先生说：“写文章把自己的见闻告诉人家，倘若能够捉住当时的感觉，顺次写下来，就使人家如临其境。”又说：“什么叫做当时的感觉呢？无论在何时何地，我们的周围总有许多事物环绕着。这许多事物并不逐件逐件闯进我们的意念，对于我们，大部分是虽有如无，惟有引得起我们的注意的几件，我们才感觉到它们的存在。而且同样一件事物，只因环境不同，心情不同，在感觉它的时候也就见得不同。不问那事物在别的时候怎样，只说这一回感觉它的时候怎样，这就是所谓当时的感觉。”（《叶圣陶语文教育论集》）文中摘录的《我爱长汀》中的两段文字，写的就是小作者当时的感觉。所以，“捉住当时的感觉”是从自己熟悉的事情中选择材料的一种方法。

捉住了当时的感觉，如果没有掌握加工材料的方法，写出来还是干巴巴的。如《打扫储藏室》（初稿）中写刚进厂的情况，只一句话：“开始，我很不爱干。”怎样把当时的感觉写得生动一些，具体一些呢？“扩写”是使文章内容具体化的一种方法。

扩写不是凭空想象，而是把当时的感觉具体化。如《打扫储藏室》（修改稿）中的两段文字，先写当时看到的储藏

室“又大、又脏、又乱”，再写进门时闻到的“怪味”，然后写当时“我”的表现和心情。

扩写的具体内容是给别人看的，要注意思路清晰，先写什么，后写什么都要安排好。

（四）读写教学结合点

这一套教材，编者注意了《阅读》和《写作》的配合，基本上做到了读写同步、特别是第一单元的阅读要求与《作文训练》（一）的写作要求，联系非常密切。叶圣陶先生说：“教学生阅读，一部分的目的在给他们有个写作的榜样。”（《叶圣陶语文教育论集》）

在教学中，要引导学生理解第一单元的课文之所以能细致地描写人物，生动地记叙事件，是因为作者们写的都是自己熟悉的事情或自己经历的事情。抓住这个结合点，并贯穿这一单元读写教学的始终，反复强调，既可为学生写自己熟悉的事情增强感性认识，又可为学生写自己熟悉的事情提供借鉴。

如《回忆我的母亲》，作者记叙了有关母亲的许多事情。这些事情，对作为儿子的朱德同志来说，是极为熟悉的，因此他就能写得质朴无华、情真意切。文章处处都有作者自己的真实感受。所记叙的事情是具体的，所表达的思想感情是真挚的。这篇文章是学生写作的极好范文。

二、写作训练

（一）导读

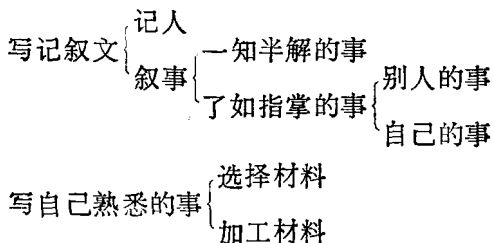
1. 学生自读知识短文《写自己熟悉的事情》。

要求：①初步理解写作要点；②圈点每一段中的关键词句。

2. 进一步研读知识短文。

①学生把自读中的疑难问题写在纸上交给老师，老师、同学一起答疑、释疑。

②从作文写什么入手，结合知识短文的具体内容，引导学生用表解方式写出阅读提要。教师可按下式板书：



③教师可进一步提问：为什么只有写自己熟悉的事情，才能写好作文？怎样写自己熟悉的事情？要求学生回答要点以后，还要结合以前的写作体会讲一两个例子。

3. 精读例文（1）。

①朗读例文（1）。②结合旁批和总评，对照知识短文的要点，体会怎样写自己熟悉的事情。③教师引导学生谈读后感受。

4. 略读其它例文。

（二）导写

1. 单项练习

（1）先作一个扩写练习，同学们往往不善于把文章写得生动、具体，总是干巴巴的几条筋。进行扩写训练，可帮助同学们克服这方面的毛病。

阅读下面短文，扩充生动、具体的细节，然后把这个故事口述出来。

刻舟求剑

楚国有个渡江的人。他的剑从船上掉到水里，他马上就在船帮上刻上一个记号，说：“这是我的剑掉下去的地方。”船靠岸停下来，他就从他刻记号的地方下水寻找那把剑。船已经走远了，而剑却不能走，象这样找剑，不也太糊涂了吗？

〔例文〕

从前，有个乘船横渡长江的楚国人。船到江心，忽然江风鼓浪卷涛而来，差点儿没把小船掀翻。这个乘船的楚国人一慌，竟把随身佩带的宝剑掉进江里。他急中生“智”，赶忙在船上刻了一个记号，并默默说道：“这里，就是我的宝剑坠落的地方。”船到对岸，停泊下来。这个楚国人看准他在船上刻的那个记号，“扑通”一声跳下江去。所幸那里的江水并不太深，水流也不太急，使他能够在那里俯身舒臂地摸来摸去。可是，他摸了半天，也没摸到他的剑。他感到纳闷，自言自语地说：“奇怪，我的剑分明是在我刻记号的地方掉下去的，怎么就找不到呢？莫非我看花了眼么？”说着，他便直起身来，又仔细地看了看他在船上刻的那个记号。当他看到记号和自己当时所在的位置确实一致时，便索性泅下水去，继续寻找他的宝剑。他几乎摸遍了那块江面下的每一粒泥沙，然而，还是没有找到他的宝剑。他终于沮丧起来，并自怨自艾地说：“可恨我没有倒海翻江之术，不能把江水掏干；要是能，还怕我的宝剑从这里不翼而飞吗？”

剑掉在江心，怎么不跑到江心去找呢？船可以在江面行

来行去，可掉在江水里的剑却不会随船走动啊！象这样找剑，不是太糊涂、太愚蠢了吗？这事说起来实在可笑，然而，世上类似的事情难道还算少吗？那些不顾实际情况，一味地按照老章程、旧规矩办事的人，和这位刻舟求剑的楚国人究竟又有什么区别呢？

（2）请每个同学在读写小组（前后座位的四位同学）讲一讲个人经历中的几件事情。

要求：只把事情梗概讲出来即可。

（3）读写小组评议，从每个人口述的事情中，挑选出一件有趣的事情来。

2. 作文参考题简析

这几个作文参考题有一个共同的要求——写自己的生活片断。因此，所写的事情都必须是自己亲身经历的。由于是自己写自己，这样就可以写得生动、具体。

（1）童年趣事

这个题目可在读写小组讲述、评议的基础上写。

这是对童年往事的回忆。往事很多，但要选择其中有趣的事来写。哪些事有趣呢？捉迷藏、逮蛴螬、放风筝、学游泳、办墙报、搞科研等等，都是新奇而有趣的。要紧扣“趣”字，写出童年生活的无限情趣来。

（2）记一两件新鲜事

每个同学见闻中的事肯定都不少，家庭里的，街坊邻里左右的，学校老师同学的，等等，从中拣一两件“新鲜”的事来写，要写出这些事的不同平常之处，让别人也觉得挺新鲜的。

（3）我第一次_____

这个题目为同学们提供了更大范围的写作自由。第一次经历的事总是给人烙下最深的印象，无论如何，在记忆中都抹不去。我们可以写哪些第一次呢？比如第一次戴上红领巾，第一次参加升国旗仪式，第一次坐上火车、轮船、飞机，第一次获奖，第一次观测到日蚀、月蚀、彗星，第一次去某个地方（如北京、西安、桂林等），第一次爬山，第一次见到大海，第一次讲演，第一次和外国朋友联欢……都可以写进我们的作文中去。

3. 在几个题目中选一个题目写作文。的原则是，从自己的生活经历中选记得最清楚的事来写。

4. 按“作文指导”提出的要求行文。

（三）导改

1. 形式：教师示范评改。

2. 程序：

①教师浏览全班学生作文后，从中选出一篇作文做为评改例文（有条件的可刻印出来）。

②将该作文抄录一份，贴在黑板上。

③结合学生作文讲评改的一般要求和这一单元的具体要求，采取边讲边教边练的方法。

一般要求：

①改正作文中的错别字。

②指出或修改作文中的病句。

③圈点作文中写得好的语句。

④每篇作文的旁批至少有三条，全篇改完后要写评语。

⑤评改作文的常用符号：（参看《作文·汉语》第106页）。

⑥教师在教室巡视，个别指导学生评改。

⑦评这一次作文训练的得失，着重强调写自己熟悉的事，以表扬为主。

⑧讲这一次作文评改的情况。

3. 要求：

①教师指导学生评改作文，目的不是为了减轻自身负担，而是为了对学生进行写作能力的训练。由于这是进中学后的第一次训练，所以，教师在指导时，要不厌其烦，尽量指导得具体一些。

②最好以中等水平的作文为评改例文，这样有利于提高全班学生的写作积极性。

③“浏览”全班作文，旨在了解全班学生写作能力概况，确定评改的具体要求。学生评改完后，“复审”旨在小结训练的得失，抓好评讲。

三、有关资料

（一）知识短文补充注释

细节描写：文学创作中对人物的性格、肖像、语言、行动、心理及其周围环境所作的细腻、具体的描绘。细节是刻画人物、描述事件的最小组成单位。细节的真实是现实主义文学的必要条件。没有生动、真实的细节描写，形象就会干瘪，缺乏艺术感染力；但细节描写必须服从主题的表达，有利于生动、具体地反映事物的本质特征，以增强艺术效果。繁琐、冗长的细节描写，往往损害人物性格，淹没作品主题，模糊主题思想（《语文知识词典》）。

（二）学生优秀作文及评点

童年趣事

李 慧

我的童年是在享有“天堂”美称的杭州度过的。那里山青水秀，风景宜人，特别是在西湖上慢悠悠地划着小船，摘莲蓬，更给我的童年生活增添了无限乐趣。

我的家就座落在西湖之滨。西湖最美的时候要算是夏季了。每当夏季来临，荷花盛开了。那一朵朵红里透白、白里泛红的荷花婷婷玉立，就象披着绿纱的凌波仙子。特别是那一条条红的、黑的、黄的金鱼在湖面游来游去，给这一美景增添了奇妙的色彩。幼年的我，常常被这奇妙的夏景吸引得流连忘返。可是这不是最美的时候，你得耐心地等到荷花快要凋谢、莲蓬已经成熟的时候。那你就不光有美景看，还可以享受鲜嫩的莲子呢。我常常看到有些大人坐在一个个小木盆里，慢悠悠地划着，然后敏捷地伸手摘下莲蓬。他们这些举动，在童年的我看来，都是些惊险、有趣的游戏。

一天，吃完晚饭，我正坐在院子里乘凉，隔壁的义哥、莲姐来了。他们对我说：“小慧，去不去摘莲蓬？”“摘莲蓬？”我惊喜地叫道。“是呀。”莲姐点了点头。“去！去！去！”我高兴得一下蹦了起来。拉住他们，就往外跑。

开头直接入题，点明童年生活中的一件趣事。

写西湖夏季美，如不是亲眼所见，而且印象深刻，是写不出来的。

由美景写到美味，再写到一件趣事，行文自然。

人物对话，突出了对“摘莲蓬”的极大兴趣。

莲姐和义哥把木盆抬到了岸边，这时夕阳正在下沉，满湖的莲蓬被阳光镀上了一层金色。可我们顾不上观赏这美丽的景色。我和莲姐用一个木盆，义哥单独用一个盆子，这种木盆比澡盆大一些，形体是狭长的。莲姐一个箭步就跨上了木盆，我看了一下湖水，心中不由有些发颤，犹豫着不敢下去。“小慧，不要怕，快下来呀！”我鼓足了勇气，跳到了小盆里。由于冲力太大，小盆马上左右摇晃起来，溅了我一身水。我吓得“妈呀”一声，扑倒莲姐的怀里，义哥却在一旁哈哈大笑。过了好一会，“船”才渐渐平静下来。义哥动作熟练，不一会就在满湖的荷花中穿来穿去不见了。莲姐带着我，慢慢地划着桨，“船”缓缓地前进，湖上象铺了一层碎金，桨一划碎金便不见了。过了一会儿，又出现了，这可真是奇观。我趴在盆边，忽然看到了那些可爱的小金鱼。我左抓、右抓，怎么也抓不着，小鱼好象跟我捉迷藏似的。我正玩得兴起，莲姐说话了：“小慧，别玩了，快摘莲蓬吧。”我这才摘起莲蓬来。

湖里的莲蓬可真多。一个个嫩绿的莲房里露出小莲蓬的头。我一眼就看中了一个大莲蓬，伸手一扯，结果莲蓬没采到，还差点掉下水去。我心中懊恼极了，想不到摘莲蓬还这么难。莲姐告诉我，要摘到莲蓬，必须和别人配合好。“船”要靠近，手要伸直，轻轻捏住蓬

写亲身经历，捉住了当时的感觉。

抓住了经历中生动、具体的细节，真实地再现了当时的情景，写出了当时的感受。

详写“摘莲蓬”从不会摘到会摘的过程交代得清楚。