

建筑学博士论丛

徐州汉墓建筑

——中国汉代楚(彭城)国
墓葬建筑考

周学鹰 著



中国建筑工业出版社

周学鹰

徐州汉墓建筑

——中国汉代楚(彭城)国墓葬建筑考

ISBN 7-112-04705-6



9 787112 047055 >

(10179) 定价: 30.00 元

建筑学博士论丛

徐州汉墓建筑

中国汉代楚（彭城）国墓葬建筑考

周学鹰 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

徐州汉墓建筑——中国汉代楚 (彭城) 国墓葬建筑考/
周学鹰著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2001.8

(建筑学博士论丛)

ISBN 7-112-04705-6

I. 徐... II. 周... III. 汉墓—建筑—考证—徐州
市 IV. K878.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 030827 号

建筑学博士论丛

徐州汉墓建筑

中国汉代楚 (彭城) 国墓葬建筑考

周学鹰 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 10¼ 插页: 4 字数: 280 千字

2001 年 7 月第一版 2001 年 7 月第一次印刷

印数: 1—1100 册 定价: 30.00 元

ISBN 7-112-04705-6

K·10 (10179)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

内容摘要

论文在宏观的汉文化背景中,以西汉楚国、东汉彭城国〔它们的主体相当于今江苏徐州及其周边地区。为便于论述,论文统称为汉代楚(彭城)国〕的墓葬建筑为出发点,通过考古发掘实物资料与古典文献、近现代研究成果相结合,考察我国汉代墓葬建筑。论文共十章,本专著为其中上篇,共分六章。

第一章 汉代楚(彭城)国墓葬建筑发展之社会背景及历史地位。介绍了两汉时期的社会政治、经济、文化,着重考察了当时人们的生活习俗、社会思想、科技发展水平,以及受它们影响下的墓葬建筑发展状况,交代研究汉代楚(彭城)国墓葬建筑的意义。

第二章 汉代楚(彭城)国王侯陵墓建筑考。本文根据汉代楚(彭城)国王侯陵墓建筑不同的发展时期,将其划分为五个发展阶段,深入研究了每一阶段的特点,及它们之间发生、发展、演变的历史进程。

第三章 汉代楚(彭城)国石室墓葬建筑考。论文对其进行了整理、分期,研究了各时期石室墓葬建筑的形制特点。本文着重研究了汉代楚(彭城)国画像石墓。

第四章 汉代楚(彭城)国砖室(石)墓葬建筑考。本文对其进行了整理、分期,研究了各时期砖室(石)墓葬建筑的形制特点,并与其他地区同类墓葬进行了比较。

第五章 汉代楚(彭城)国竖穴墓葬建筑考。本文对其进行了整理、分期研究。

第六章 综述。对汉代楚(彭城)国王侯陵墓建筑各阶段的特点、发展演化进行了总体的研究。对汉代墓葬建筑排水、风水对墓葬选址及墓葬思想影响等进行了论述。还对汉代楚(彭城)国汉画像石墓葬建筑进行了概括。

Abstract

Under the macroscopic cultural background of Chain Han-dynasty, by synthesizing archeological data, classical literatures and contemporary research achievements, this paper studies burying architecture in China Han-dynasty. The starting points of the paper are tombs in the kingdom of Chu in West-Han-Dynasty, that is the kingdom of Peng-cheng in East-Han-Dynasty. (It is called Chu & Peng-cheng kingdom in Han- Dynasty in the paper for the convenience of discussing.) The paper is divided into two parts, ten chapters in all. This book has six chapters only.

The first chapter: The social background of the development of burying architecture in Chu & Peng-cheng kingdom in China Han-Dynasty and its status in history. This chapter is about the general condition of political, economic and cultural development of the society in the period of Two-Han-Dynasty with the emphasis on people's living custom, social thoughts, scientific development and the developmental condition of burying architecture under these influences in that period. This chapter explains the meaning of studying burying architecture in Chu & Peng-cheng kingdom in Han-Dynasty.

The second chapter: The study of nobleman's burying architecture in Chu & Peng-cheng kingdom in Han-Dynasty. According to different period, the paper divides burying architecture in Chu & Peng-cheng kingdom in Han-Dynasty into five periods and studies characteristics of each period and the historical process of their origin, evolution and development.

The third chapter: The study of burying architectures of stone-chambers in Chu & Peng-cheng kingdom in Han-Dynasty. The paper arranges them by different periods and studies their types and characteristics respectively. The emphasis is tombs in stone-pictures in Chu & Peng-cheng kingdom in Han-Dynasty.

The fourth chapter: The study of burying architectures of brick-chambers in Chu & Peng-cheng kingdom in Han-Dynasty. The paper arranges them by different periods and studies their types and characteristic and compares them with burying architectures of the same type in other districts.

The fifth chapter: The study of burying architectures of vertical-caves in Chu & Peng-cheng kingdom in Han-Dynasty. The paper arranges those in the district of Xu-zhou by different periods.

The sixth chapter: Summary: The paper discusses characteristics and evolution of burying architectures in Chu & Peng-cheng kingdom in Han-Dynasty in different periods generally and discusses influences that drainage and Feng-shui have on the site-selection of burying architecture and burying concepts. The paper also summarizes burying architectures in stone-pictures in Chu & Peng-cheng kingdom in Han-Dynasty.

序

汉代是整个中华民族文化处于初步形成的时代，充满极强的生命力。她上承周秦，下启隋唐，奠定了我国二千余年封建社会文化基础。此时，封建中央集权统治得到进一步完善、巩固和发展，农业生产工具和技术有了突出的进步，手工业生产得到显著提高，商贸也崭露头角，整个社会呈现出生气勃勃的景象。这就为我国历代遗留最多的汉代墓葬建筑，提供了社会条件。

兴起于战国时期的神仙思想历经秦朝，到汉代极为盛行，至汉武帝时期达到了顶点。统治阶级的提倡、各级官吏的效仿、社会各阶层的追随，形成了一股强烈修仙、升仙的社会风气，而汉代艺术（如画像砖石、漆画、帛画、纺织品等）中大量神仙鬼怪、仙禽瑞兽、云气纹饰等，正是这一社会现实的真实写照。发展至东汉时期更形成了完备的鬼神理论，并划分出各不相同的等次，汉代可说是一个神学弥漫的时代。这些都为厚葬风俗的发展提供了坚实、可靠的思想基础。

春秋战国之际，礼崩乐坏。但社会生产技术较前进步，使得埋葬习俗越来越奢侈。发展到两汉时代，厚葬风气更烈，远超人们的想象。如：广州南越王墓，满城汉墓，徐州狮子山楚王陵墓，长沙马王堆汉墓等西汉早期的诸侯王、诸侯墓葬中出土随葬品之多、之精，均令人震惊。

徐州汉墓建筑久为世人瞩目。目前，徐州市已发现八处 12 座汉代楚王、一处 2 座彭城王及其王后的陵墓（其中的 11 座已经科学发掘），获得了一批惊世骇俗的发现，不但出土了大批稀世珍宝，而且这些汉墓建筑本身加工技术之先进、施工水平之高超、设计思想之成熟，对于我国汉代建筑历史研究具有重大的价值和意义。如徐州市龟山汉墓施工十分精确，其甬道中心线由外到内仅误差 5 毫米，精确度为万分之一；两甬道的水平误差为 8 毫米，精确度为七千分之一；它们之间夹角为 20 分，底部由东

向西呈百分之五坡度；墓葬方向也十分精确，为正东西向。这些如何控制、测量，令人深思。该墓葬甬道的底部两边开凿有宽、深各为 10 厘米左右的排水槽，且与墓室中的排水槽相连，构成整个墓葬的排水系统，设计思想极为科学、细致。且该墓埋葬楚王的几个墓室，位于整个楚王、王后陵墓建筑的中轴线上，极为巧妙地反映了崇尚中正的设计思想，突出了楚王的尊贵地位。

从地理位置看，徐州西汉楚王陵墓与东汉时期楚王、彭城王陵墓，皆环列于徐州市区的周围，形成了全国罕见的环城帝王汉墓圈。西汉楚王陵墓皆采用“因山为陵”的形制，东汉彭城王陵墓采用石室墓或砖石墓，整个汉代诸侯王陵发展脉络极为清晰。由此，1996 年 11 月，国务院公布其为第四批全国重点文物保护单位。

目前，全国共发现汉代诸侯王、王后陵墓五十三座之多。与全国汉代其他地区诸侯王陵墓建筑相比，徐州汉墓建筑有许多独特的地方：首先，徐州西汉楚王陵墓建筑皆“因山为陵”，规模庞大，各具特色；其次，徐州楚王陵墓建筑作为一个群体，数量多，地点集中，皆环列市周地区；第三，徐州西汉楚王陵墓建筑序列完整，发展轨迹明显，反映了楚王陵墓建筑从发生、发展到衰败的完整过程，每个时期都有典型的墓葬建筑代表，且墓主人身分较为明确；第四，徐州是横穴墓出现最早的地区之一，楚元王刘交首创了“因山为陵”葬制，对后世具有无比重大的影响；第五，西汉楚王国“因山为陵”葬制对其他诸侯王国必然具有深远的影响；第六，徐州汉代诸侯王陵墓建筑经科学发掘较多，资料丰富可靠，便于研究。鉴于此，我们确定对徐州汉墓建筑进行研究，深入了解其建筑形制、墓葬思想、建筑技术等，以丰富、填补我国汉代建筑历史的研究。

汉代墓葬是我国古代葬制最具特色的时期，也是发展变化基本定型的时期。秦汉之前，多为“竖穴”墓葬，“横穴”墓葬较少；至汉，出现“竖穴”和“横穴”过渡的形式，进而流行“横穴”，“因其山，不起坟”。汉代墓葬文化之丰富，类型之繁多，

成为后世之源，反映了当时社会文化、经济、哲学、艺术、习俗等各方面内容。“非壮丽亡以重威”、“慎终而追远”，这是汉墓留给后人的深刻印象，徐州汉墓建筑完整地体现了这一过程。

周学鹰同志一直致力于中国古代建筑历史与理论的学习、研究。1998年初进入同济大学建筑系建筑历史与理论教研室攻读博士学位以来，刻苦钻研，勤于思考，思路活跃，多有新见。且其本人长期工作在坐落于徐州市的中国矿业大学建筑系，并得到了徐州市文化部门诸领导、同仁的厚爱与信赖，遂有此论文的顺利产生。当此面世之际，应周生再三恳请，难以为辞，聊叙数语，以为说明，何敢称序。

路秉杰

于同济大学古建筑、古园林设计研究室

2001年6月12日

前 言

人类将死者的尸体或尸体的残余部分按一定的方式放置在特定的场所，称之为“葬”，用于放置尸体或其残余的固定设施，称之为“墓”，两者一般合称为“墓葬”^[1]。《易》曰：“古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人，易之以棺槨”^[2]。西汉的刘向认为：“棺槨之作，自黄帝始”^[3]。也就是说棺槨约略起源于我国原始社会，这已经为考古发掘所证明（如我国新石器时代早期，已有了瓮棺葬^[4]）。木棺、木槨在龙山文化、大汶口文化、马家窑文化和齐家文化中多有发现^[5]。石棺、石槨则主要存在于仰韶文化、龙山文化、马家窑文化等新石器时代的一些墓葬中^[6]。夏、商、周三代基本上流行竖穴木槨墓（但古籍中记载有商周之际蜀侯的石棺槨葬制：“周失纲纪，蜀先称王，有蜀侯蚕丛，其目纵，始称王，死，做石棺石槨，国人从之，故俗以石棺槨为纵目人家”^[7]）。到春秋战国时期极为崇尚高台建筑，作为礼制建筑之一的陵墓建筑也相应流行高大的坟丘。发展到西汉初期，传统墓葬制度发生了显著的变化，出现了划时代的变革。本论文的研究正是沿着这一发展脉络进行的。

墓葬建筑从来就是礼制建筑的一个不可分割的重要组成部分。辽宁牛梁河女神庙、祭坛、积石冢和金字塔式巨型建筑，就是彼此互为因果、互有联系的整体^[8]。良渚文化大型墓葬本身与祭坛共存^[9]。信仰灵魂世界的社会，对死者的葬仪，都是按照当时的社会存在和人们的物质生活条件进行的。由此，从这种意义上说，埋葬习俗是现实社会生活和思想的曲折反映，“葬俗是一部活生生的历史参考书”^[10]。而“信仰灵魂世界的埋葬制度，是现实社会制度的写照和曲折的反映”^[11]。

目前，长期困扰中国历史界的夏、商、周断代工程已经取得

阶段性的重要成就，且获得了一批重大的成果。其后续的秦汉历史时期，必将成为历史研究的又一重点。与此同时，国外对于我国秦汉时期历史的研究历来比较重视，众多国家和地区的众多学者、专家，进行了深入的探讨，取得了较多的成果。本世纪 50 年代以来，我国进行了大规模科学的考古发掘，获得了有关秦汉时期极为丰富的城市遗址、建筑遗址、墓葬资料（以墓葬资料最为丰富多彩）。特别是近二三十年来，考古发掘所取得的成就极大，获得了一大批极为重要的发现，研究的条件较为成熟。与此同时，有关汉代物质文化方面的研究论著也较为丰富和深入。因此，采用实物资料与古典文献、近现代研究成果相结合的科学方法，有关问题也可能研究得较为清楚。同时，我们也需要将新发现的成果加以总结，并及时补充到中国汉代墓葬建筑的研究中去，以取得阶段性的成果。这也必将为未来更加深入地研究汉代建筑历史打下较好的基础。当然，随着未来考古发掘资料越来越多，研究的逐步深入，现今的研究成果当然会有很多不足，而要继续进行深入细致的探索。但阶段性的研究成果总结，总是很有意义、必不可少的一步。

汉代是中华民族处于上升期的充满极强生命力的时代，也是整个中国封建社会较为重要的上升时期之一。此时，封建中央集权统治得到进一步巩固和发展，农业生产工具和技术有了突出的进步，手工业生产得到显著提高，整个社会呈现出生气勃勃的景象。它又是一个“囊括大块，包孕宇宙，勃发着阳刚之气的英雄时代，以大为美，以力为荣成为一种时代的美学时尚”^[12]。它不但为以后 2000 多年来的中华民族奠定了基础，也深刻、深远地影响了我们周边的国家和地区，如日本、朝鲜、越南、蒙古等。博大精深的汉代文化更成为整个中华民族主体文化的象征，这应该也对应了汉代建筑史在我国古典建筑史上的地位。而汉代地面建筑遗留较为有限，除考古发掘的地面建筑遗址外，其他就是与墓葬有关的祠堂、阙观等。与此相左的是，历代墓葬数量最多当为汉代墓葬。因此，要研究汉代建筑，就必须极其重视量大面广的

汉代墓葬资料。由此:全面认识了解我国汉代墓葬建筑材料、技术、艺术、思想等,研究汉代墓葬建筑,为探究我国汉代建筑历史,进而探讨其对中国建筑历史发展的影响,以及进一步探讨我国古代建筑历史与周边国家建筑历史发展的关系,填补中国汉代墓葬建筑研究中的一些不足与空白,则具有较为重要的现实意义。

本文采用汉代墓葬建筑实物资料,结合古典文献,并参考各时期的研究成果,从平面及空间形制、建筑技术、装饰特点等多方面,密切联系汉代人生活习俗、社会思想等,由表及里,逐步深入地弄懂、弄清中国汉代墓葬建筑历史研究中的若干问题。我国古人早就认为:“天地鬼神之礼,以佐理邦国”^[13]。墓葬建筑自古以来就与礼制建筑密不可分^[14]。由于汉代帝陵无一发掘,无法对其形制进行具体深入的探讨。因此,本文的重点是针对已经发掘的汉代墓葬建筑实物遗迹。同时,因全国各地汉代墓葬数量极多,地区发展的不平衡以及地域性的差异等,本论文主要是通过汉代楚(彭城)国各类型墓葬建筑研究,来透视整个中国汉代墓葬建筑。在横向上,依据平面、空间形制及建筑技术、装饰特点,对汉代楚王国墓葬建筑发展演化进行了较为全面、深入、详尽的研究。在纵向上,重点对“因山为陵”、“建筑式”明器及“明器式”建筑、汉画像石(砖)的认读方法、建筑明器的随葬思想、汉代墓葬思想等分别进行了探源和论证(博士论文下篇内容,待出版)。

紧张的博士研究生学习生活很快就要结束了。望着散发着清新气息的论文,禁不住思绪万千。儿时的我就对中国象棋非常着迷,小小的棋盘中分隔着交战双方的“楚河汉界”,总使我联想起那些波澜壮阔的历史画面。那是一些什么样的画面啊:秦灭六国、楚汉相争、南平诸夷、北击匈奴、西通西域、东服东胡……,它们是那样鲜明生动地展现在我的面前,常使我心驰神往,梦想着自己也是生活在其中的一员。稍长后,学习、工作、生活的地方,竟然是汉高祖刘邦的故里,说不清是缘分、巧合,还是冥冥中真有那么一点点“天意”。九里山下、故黄河边、汉

陵墓前，时时留下我徜徉的足迹；那沉寂的古战场、平静的故黄河、无声的汉文物，都牵引着我的思绪，在无尽的时空中，悄悄的游荡……。万幸的是，有缘进入同济大学，拜入路秉杰先生门下。更巧合的是，路先生慧眼独具，针对徐州地区考古发掘大量汉代墓葬建筑的实际情况，联系本人的学习条件、特长，并结合同济大学建筑历史与理论学术组对汉代墓葬建筑历史研究的需要，早早的就为我定下了研究汉代墓葬建筑的大方向，使我儿时的梦想竟然真的变成了现实。时光如梭，三年的研究生生活转眼即逝。捧在手中的这本书，仅仅是对我前一阶段研究生活的小结，更标示着今后研究生涯的开始。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

注释

- [1] 王仲殊，《中国古代墓葬制度》，《中国大百科全书·考古卷》第665页，中国大百科全书出版社，1986年。
- [2] 《四书五经·周易·系辞传下》。
- [3] 《汉书·刘向传》，在《汉书·楚元王传》中也有类似的记述。
- [4] 许宏，《略论我国史前时期的瓮棺葬》，《考古》，1989年4期331页。有学者研究认为：“这种葬式表现了整个氏族对后代繁衍的极大关注”。王鲁昌《论彩陶纹“x”和“X”的生殖崇拜内涵》，《中原文物》1994年1期33页。
- [5] 《山西襄汾县陶寺遗址发掘简报》，《考古》，1980年1期；《山东诸城呈子遗址发掘报告》，《考古学报》1980年3期；《大汶口——新石器时代墓葬发掘报告》，文物出版社，1974年；《甘肃景泰张家台新石器时代的墓葬》，《考古》，1976年3期等。
- [6] 《元君庙墓地反映的社会组织初探》，《中国考古学会第一次年会论文集》文物出版社，1980年；《一九七五年东海峪遗址的发掘》，《考古》，1976年6期；《甘肃景泰张家台新石器时代的墓葬》，《考古》，1976年3期；《兰州花寨子“半山类型”墓葬》，《考古学报》，1980年2期等。
- [7] 《华阳国志·蜀志》。
- [8] 张得水，《新石器时代典型巫师墓葬剖析》，《中原文物》，1998年4期29页。

- [9] 张得水,《祭坛与文明》,《中原文物》,1997年1期60页。
- [10] 王晓,《裴李岗文化葬俗浅议》,《中原文物》,1996年1期80页。
- [11] 北京大学历史系考古教研室《元君庙仰韶墓地》,文物出版社,1983年第52页。
- [12] 陈江风,《汉画像“神鬼世界”的思维形态及其艺术》,《中原文物》,1991年3期14页。
- [13] 《周礼·春官·宗伯》
- [14] 吴汝祚,《余杭反山良渚文化玉琮上的神像形纹新释》,《中原文物》,1996年4期38页。

目 录

绪论	(1)
第一章 汉代楚(彭城)国墓葬建筑发展之社会背景及其历史地位	(8)
第一节 汉代经济之发展	(8)
第二节 汉代文化艺术之发达	(15)
第三节 传统葬制之演化	(22)
第四节 汉代楚(彭城)国墓葬建筑的历史地位	(28)
第二章 汉代楚(彭城)国王侯陵墓建筑考	(52)
第一节 楚王山楚王、王后陵墓 狮子山楚王陵墓	(52)
第二节 驮蓝山楚王、王后陵墓 北洞山楚王陵墓	(72)
第三节 龟山楚王、王后陵墓 东洞山楚王、王后陵墓	(109)
第四节 南洞山楚王、王后陵墓 卧牛山楚王陵墓	(126)
第五节 土山彭城王、王后陵墓 拉犁山汉墓(王侯或僚属墓)	… (141)
第三章 汉代楚(彭城)国石室墓葬建筑考	(163)
第一节 汉代楚(彭城)国石室墓葬建筑分期	(163)
第二节 汉代楚(彭城)国石室墓葬建筑形制	(167)
第三节 汉代楚(彭城)国典型汉画像石墓	(171)
第四节 汉代楚(彭城)国石室墓葬建筑形制分析	(177)
第四章 汉代楚(彭城)国砖室(石)墓葬建筑考	(194)
第一节 汉代楚(彭城)国砖室(石)墓葬建筑的分期	(194)
第二节 汉代楚(彭城)国砖室(石)墓葬建筑形制	(195)
第三节 汉代楚(彭城)国砖室(石)墓葬建筑形制分析	… (199)
第五章 汉代楚(彭城)国竖穴(洞室)墓葬建筑考	

.....	(232)
第一节 汉代楚(彭城)国竖穴(洞室)墓葬建筑分期	(232)
第二节 汉代楚(彭城)国竖穴(洞室)墓葬建筑形制	(237)
第三节 汉代楚(彭城)国竖穴(洞室)墓葬建筑形制分析	(246)
第六章 汉代楚(彭城)国墓葬建筑综述	(254)
第一节 无与伦比的汉代楚(彭城)国诸侯王陵墓	(254)
第二节 汉代墓葬建筑排水	(262)
第三节 风水术对汉代楚(彭城)国王陵墓建筑的影响	(266)
第四节 丰富多彩的汉代楚(彭城)国画像石墓	(270)
附录	(296)
主要参考文献	(303)
后记	(309)