



國卷
八
靜
胃
次
作
僕
一
氣
人
云
神
完

同
切



冯超然

Feng chaoran

褚文进 编著

西泠印社 出版

现代名家翰墨

丛书

晚
清
畫
史
叢
書

现代名家翰墨鉴藏丛书

卷十四

冯超然

诸文进 著

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代名家翰墨鉴藏丛书. 冯超然 / 诸文进编著. —杭州:
西泠印社出版社, 2009. 11
ISBN 978-7-80735-619-6

I. 现… II. 诸… III. ①冯超然(1882~1954) —中国
画—鉴定②冯超然(1882~1954) —法书—鉴定 IV.
J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第213487号

现代名家翰墨鉴藏丛书(卷十四)·冯超然

丛书策划 林宏伟
责任编辑 侯 辉
封面设计 王 欣
责任出版 李 兵
出版发行 西泠印社出版社(杭州市马坡巷39号) 310009
印 刷 杭州杭新印务有限公司
制 版 杭州如一图文制作有限公司
经 销 新华书店
开 本 680×921 1/16
印 张 10.75
版 次 2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80735-619-6
定 价 41.00元

顾问

启 功 陈佩秋 程十发

钟银兰 杨臣彬

编委会（按姓氏笔画排序）

叶 子 江 吟 肖 平

林宏伟 侯 辉 徐建融

主编

叶 子 江 吟

前言

中国书画的鉴定与收藏，不但伴随着中国书画发展的历史而发展，而且历代的书画鉴藏又促进了画论的研究与发展，由此又导致了书画风格和流派的形成与发展，从而规范了艺术家们个性品格的形成与确定，从中可见书画鉴藏的重要作用和历史价值。翻开中国书画发展史，展阅历代有关绘画与书法的诸多理论专著，内中不少的论述其实是有关书画鉴藏内容的，并业已形成一种专门的学问——中国书画鉴定学。而对这一学科的建设，古人已做了大量的工作，取得了非凡的成就。这一方面表现在皇家内府著录书籍的问世，另一方面则是私家个人著录专辑的大量涌现。拿内府著录书籍来说，最为著名的莫过于宋代徽宗时的《宣和书谱》和《宣和画谱》，再一便是清代康熙时的《佩文斋书画谱》和乾隆时的《秘殿珠林》及《石渠宝笈》了。而就私家的著录书籍而言，从南北朝时虞龢的《论书表》、谢赫的《古画品录》，到唐代朱景玄的《唐朝名画录》、张彦远的《历代名画记》和裴孝源的《贞观公私画录》，又从宋代米芾的《书史》，《画史》，邓椿的《画继》，再到元代周密的《云烟过眼录》和汤里的《画鉴》，以及明代朱存理的《珊瑚木难》、都穆的《寓意编》、文嘉的《钤山堂书画论》、赵琦美的《铁网珊瑚》、张丑的《清河书画舫》，詹景凤的《东图玄览编》等，直至清代安岐的《墨缘汇观》、高士奇的《江村消夏录》、顾复的《平生壮观》，吴异的《大观录》，吴其贞的《书画记》，吴荣光的《辛丑销夏记》，以及陆心源的《穰梨馆过眼录》和顾文彬的《过云楼书画记》等等。这些著录专著的流传问世，不但大大丰富了中国书画理论的研究与发展，而且为人们学习、研究、收藏历代中国法书名画提供了重要的参考价值，从中透露出古人超凡的睿智卓识与胆略才华。

现代书画的鉴藏历史与古代相比，收藏家、鉴定家为数也不少，然于理论的建树却似乎不及古人。就官方来看，目前最有影响的，便是新中国成立后，由文化部文物局组成的中国书画鉴定组，在对国内存世的古代书画经过全面而系统的考查鉴别后，最

后编辑出版了大型图册《中国古代书画图目》和《中国古代书画目录》。而就私家来说，重要的著录书籍却不多见。就连张伯驹、吴湖帆、张大千、叶恭绰、徐森玉等大藏家也未有专门的著录书籍问世，更不要说一般的收藏家了。不过，著名收藏鉴定家张珩先生倒是有一本小册子《怎样鉴定书画》留传了下来。这本看似不太起眼的、仅两万字的小册子，却从理论和实践上，首次提出了中国书画鉴定的方法——主要依据和辅助依据，这不但为人们鉴别书画的真伪提供了一个正确的方法，而且为我国书画鉴定学的创立开了先河，其价值与功绩超过了古人。此后的许多鉴定类图籍，大致都脱离不了这一范围与框架。

近年来，随着书画艺术品市场的日渐升温，赝品也大量增多，与此同时，书画鉴定类的著述图籍也不断问世。这内中不乏有真知灼见的，但也有外行充内行的，更有貌似专家却滥竽充数的，甚至还有像明代张泰阶和清代杜瑞联所撰的《宝绘录》和《古芬书画记》那样，专做伪著录的。然不管如何，有一点是清楚的，这些鉴定类的著述，大都仅局限于古代的书画作品范围，而于现代书画的鉴定基本尚未涉及。

《现代名家翰墨鉴藏丛书》便是顺应时代的发展而产生的。因为随着中国艺术品市场的不断发展，古代书画作品存世量的减少，现代名家书画已成为人们投资收藏的热点。也正是基于这一点，投资者、收藏家们更是急切企盼着有这类的鉴藏专著问世，以正确指导人们的投资和收藏。西泠印社出版社慧眼独具，投入了大量的人力与财力，精心策划出版了这套丛书，这无疑是填补了国内有关现代绘画鉴藏类学术专著的空白。

本丛书选定中国现代绘画发展史上较有影响的若干艺术家，并以每位画家个案为中心，综合汇集而成一套大型丛书。在具体的画家选定中，除了在现代绘画史上已有定论的吴昌硕、黄宾虹、齐白石、林风眠、张大千、潘天寿、傅抱石、徐悲鸿和吴湖帆等大师之外，还选定了在现代绘画史上具有较大影响的李可染、陆俨少、溥儒、冯超然、贺天健和谢稚柳等名家。这些名家大师不但人格高迈，学问精深，技艺超众，而且在艺术

市场都具有一定的影响力。

《现代名家翰墨鉴藏丛书》虽是围绕鉴定与度藏的内容开展论述，但为使本丛书具有史料性、学术性、权威性和可操作性，在具体的撰述中，除了对每位画家的各科作品的鉴定，作品真伪对比实例分析，画家作品市场现状和前景预测，画家书画作品拍卖价格等进行详尽的论述外，还对每位画家的生平经历、艺术的师承渊源、个性品貌及其艺术成就进行较为全面的分析论述，并附上每位画家的艺术年表、款识印鉴等详尽资料，使之成为具有相当学术价值、史料价值的工具类小百科全书。尤其鲜明的一点是，本丛书还扩大了图版的容量，增强真伪对比图目，且每幅图版附以精美的文字点评，力求突出阅读的视觉审美效果。

本丛书对每位撰稿者的选择也是一个难题。但选择的标准只有一个，即选择那些真懂艺术，熟悉画家，且能分辨真伪的行家里手。这些作者群中，既有美术院校的教授，也有博物馆、美术馆的研究员，还有美术出版系统的编辑，更有各大拍卖行的鉴定从业人员等。他们在各自繁忙的工作中，抽出了大量的精力和时间，为此付出了不小的代价。在此，笔者代表出版社和编委会向他们表示由衷的感谢。需要说明的是，鉴于中国书画真伪辨识之主观性、艰难性与复杂性，本丛书撰述之观点，选配之图版，仅系每位作者本人的学术研究之观点，只供读者在阅读学习时作参考。

最后，值此丛书即将出版之际，还诚恳希望专家、学者和广大读者提出批评指正。并期盼以后有机会再陆续出版另外一些卓有成就的书画艺术家的专集，以进一步满足广大读者的需求。

叶 子

二〇〇四年十二月二十三日

于杭州苦竹斋

目 录

序言 / 1

一、冯超然生平 / 4

（一）冯超然的交游 / 5

（二）名号斋名集释 / 15

（三）宾朋满座之嵩山草堂 / 19

（四）处世之道及艺术宗旨 / 21

（五）润格一览 / 23

（六）冯超然的收藏 / 26

（七）嵩山草堂门生三杰 / 28

（八）揽揆之庆与《冯涤舸先生画集》 / 34

二、艺术成就 / 39

三、鉴定冯超然作品的方法 / 62

四、市场分析 / 68

五、精品鉴赏 / 70

六、伪作辨析 / 91

七、冯超然艺术年表 / 102

八、冯超然印鉴款式选 / 161

序言

上世纪三四十年代，海上画坛之翘楚有“三吴一冯”之称，即吴湖帆、吴待秋、吴华源及本书的主角——冯超然。此外，吴湖帆、冯超然、赵叔孺、吴待秋且有“海上四杰”之誉。冯超然先生于当时海派画坛，其学养、画艺、艺术地位，都是不容忽视的。过去对吴湖帆先生的种种艺事，探讨者颇多，亦颇深入，而对冯超然先生则关注不够。诚然，在山水画起承转合继承光扬的大前提下，探讨吴湖帆自然是首要的议题，但是，随着目前人们更多理性地去正视民国时期的一批基本功扎实，所谓“文武昆乱不挡”的传统画名家，冯超然先生自然是不可回避的人物。

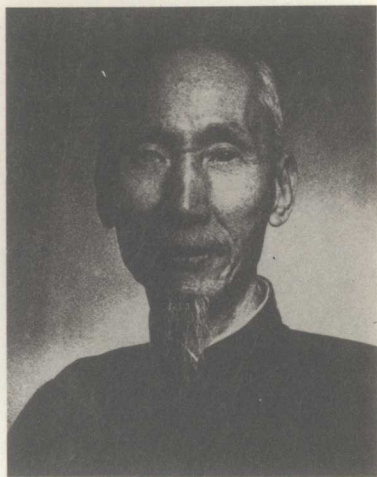


图1 冯超然肖像

冯超然先生是晚清至民国时期在山水、花鸟、人物等各画科都造诣精深的大家。就其技法的全面而言，恐不在吴湖帆之话下，“时海上画家，各派争鸣，而冯氏称绝诣，不蕲众悦，其识力之高，有非常人所能窥测者”。

民国时期的上海，有身份的人家堂悬冯氏之作，可称体面，据1930年《墨海潮》第三期冯氏所开润格：“直幅三尺八十元，四尺一百元，五尺一百四十元，六尺二百四十元……”润笔费是不算低的。影响一个画家作品市场价位因素，除去他的艺术创作本身所具备的含金量以外，还有凭藉他的创作而取得的艺坛地位、社会地位、冯超然既有“三吴一冯”之称、“四杰”之誉，复又门生如云，海上“嵩山草堂”，俨然与吴湖帆之“梅景书屋”、赵叔孺之“二弩精舍”成鼎足之势。时华亭顾遁庵撰《艺苑十四友赞》，为俞粟庐、张孟劬、姚子梁、金松岑、冯超然、高望之、高吹万、闵瑞之、



常之襄、张伯贤、姚石子、叶漱润、费龙丁、蔡哲夫。叶恭绰有《新画中九友歌》，为冯超然、张大千、吴湖帆、齐白石、汤定之、夏敬观、余绍宋、邓芬等。冯超然俱在其中。这样的声势一直影响到今天的书画市场。人们在衡量一个画家作品应具怎样的价位时，往往会论及这位画家这方面的影响。所以自上个世纪90年代初，中国大陆逐步开放艺术品市场以来，拍场中冯氏作品一直是藏家雀跃竞拍的热门。这是传统认知的惯性，也是历史对冯超然艺术的肯定。

自2003年以来，中国书画市场复苏并呈现出令人咋舌的画价上涨趋势，原来每方尺在五千元左右的冯超然作品，逐步上升到一万、二万、三万，精工之作在各大拍卖行中成交价更屡创新高，如2004年4月香港苏富比上拍其设色立轴《花神图》一幅，以63.6万元成交。

图2 武夷叠嶂图

2004年6月北京中贸圣佳上拍其《武夷叠嶂图》又刷新苏富比记录，以74.8万元成交。2004年上7月海崇源拍卖公司上拍其早年仕女花卉集册，更以90.2万元的骄人成绩创下历年冯氏作品高价之冠。所以讨论冯超然的艺术特点，研究他的艺术生活，可以使众多对民国时期中国书画情有独钟的收藏家，对其人其画有更理性的感性的双方面认知。当然，如何鉴别真伪，如何评判画家在其艺术生涯各阶段的作品，也是大家所关心的。而选择冯超然，一是因为前所未有的，二是他也特具一定的代表性，在当时以四王为根基，上溯宋元，力合“南北二宗”的众多海派山水名家行列中，如张石园、吴待秋、吴华源、吴琴木、郑午昌、贺天健……冯超然先生无疑是领军人物。是故笔者不揣冒昧，试呈肤浅之论，以求正诸同好，若高明有以指正，则幸甚至哉。

一、冯超然生平

1882年9月6日，冯超然生于江苏常州府武进县鸣凤乡。初名迥，号涤舸，50岁后号慎得，别署嵩山居士、涤舸画匠、云溪懒渔、冯大、壬午舫、壬午超然，室名三十六鸳鸯馆、嵩山草堂。

江苏常州，古称毘陵，又曰延陵、南兰陵、龙城，向有“三吴重镇，八邑名都”之誉，乾嘉以来，人文鼎盛，经学、古文、诗词、算法、绘事均立宗派。是以龚定盦诗云：“天下名士有部落，东南无与常匹俦。”推崇备至。绘事一道，有清初恽寿平独辟蹊径，创“没骨花鸟”一格，人称“常州画派”，风雅绵延，代有人才。自晚清至民国，又有汤貽芬、汤世淑、汤定之、黄山寿、冯超然、张石园、谢稚柳、刘海粟、吴青霞……钟灵毓秀，人杰地灵。

冯超然之父务农，兼营小烟杂店，家境小康。冯氏弟兄姐妹共七人，其为长子，另有姐三人，妹一人，弟两人。冯父期望长子继承家业经营店铺，而冯超然自小只喜涂抹绘事，于经营小店则素无此志。入私塾，于四书五经漫不经心，得纸笔则喜描摹物象，应物象形别具天赋。初无师承，传其9岁得《绣像三国演义》，好其中人物绣像，朝夕临摹，竟无师自通，得窥人物线描之道，种种技法，若琴弦、铁线、柳叶、折芦，钉头鼠尾，高古游丝……皆能得心应手。（此说见于郑逸梅《近代名人丛话——“三吴一冯”之冯超然》一文，又冯氏文孙冯天安所撰《冯超然》一文亦延此说。而陈巨来《安持人物琐忆——记吴待秋与冯超然》一文，则云冯氏于松江谋职时，得同文书局《三国志》乃临摹殆遍云云，按冯氏谋职松江为17岁后事，存此待考。）至13岁始助其父料理生意而其习画之兴未减，画艺遂能入门，里中传其名，尝为贺人七十寿作《寿星图》，笔墨老到，初具规模，观者赞叹。15岁时父病，为贴补家用，于照料小店生意之余，另鬻画维持家计，而其家至此不复小康，境况日寒。

1898年冯17岁，经亲友介绍，谋职于松江烟酒税局，或云此前还曾在松江一典当行中当学徒。在松江的流寓生活大概一直延续到1903年，其间冯超然于俗务之余，寒暑不辍攻习绘画，画名渐著于茸城。1903年，经友人俞粟庐介绍，赴吴门得识苏州张履谦，客其补园。张氏富收藏，得观历代绘事之秘，艺遂精进。1905年随张履谦、张紫东北游京师，居北京至1907年，是时随张氏父子诗文书画会友，眼界益开，渐成其清秀疏朗之画风，遂声名鹊起，公卿延纳。1907年返苏州成婚，居苏州五年。1912年应上海收藏家李平书之邀，赴沪品题鉴赏其所藏历代名迹，自此常往返于苏沪间，客李氏“平泉书屋”约二年。时吴昌硕、汪渊若为首的海上“题襟馆”时有雅集，冯超然亦常参与其中，与诸多书画篆刻名家切磋交流，终于在人物、花鸟、走兽方面名声大振，而于山水更别树一帜，咸视为“海上全能画家”。

1919年，冯超然38岁，举家迁居上海，买宅于上海嵩山路90号，始定居上海，并驰骋海派画坛三十多年，直至1954年去世。

以下试从八个方面来介绍冯超然生平。

(一) 冯超然的交游

1) 诗词师友沈约斋、费龙丁

冯超然一生酷嗜词曲，画作往往自题长短句以骊其绘，可称双美。其诗词启蒙之师为松江人沈约斋。沈约斋（1835—1905？），名祥龙，字讷生，号约斋，晚号乐志翁，江苏娄县（今松江）人，同治六年优贡，中试第九名。冯超然是在松江谋职期间由友人费龙丁介绍，遂师从沈氏，沈约斋当时已是费龙丁之师。沈氏的名字常可见诸冯超然此后的画作题跋中，足见其对这位文学之师感念之深，如作于丁卯年（1927）的设

色纸本立轴《疏影词意图轴》，画上题识之词即沈氏所作，并于词后跋云：“偶忆吾师乐志翁用白石韵《疏影》一阙，未有‘绘出缟衣新幅’句，因即用词中意写此，笔端拂拂，若有暗香涌出也。”

结识费龙丁也在冯氏寄寓松江时，自少年结交以至终老，费氏可称冯超然一生挚友。费氏（1880—1938）名砚，字剑石，号龙丁，一名铁砚，字见石，又号聿丁，别署画隐龙丁，室名瓮庐、破蕉轩、佛耶精舍，自号佛耶居士。（尝曰：我信佛，也信耶稣，二者并合而已。）他是上海名士李平书的妹夫，李氏妹名钟瑶，字华书，适费氏，伉俪情深，后又同入南社。费龙丁于金石、书画、篆刻、诗词都是造诣精深，为海派开山吴昌硕高足。冯超然时名不见经传，因与费氏相投契，遂识费氏好友陈陶遗、王念慈，及日后客李平书“平泉书屋”，入海上“题襟馆”，结识名宿吴昌硕，机缘契机皆始于结识费氏，故费龙丁可称冯超然由默默无闻而跻身名流之关键人物。在早期冯氏绘画题跋中，也可见与费氏交往的痕迹，如作于1902年的《临轩听泉图》扇面，跋中即有“昨客庐见东庄画”云云，庐费氏斋名也。

2) 昆曲师友俞粟庐、吴梅

冯超然平生于绘事外，尤耽昆曲，而影响他有此雅好者为“江南曲圣”俞粟庐（1847—1930），名宗海，号粟庐，以号行，又号韬庵，江苏娄县（今松江）人。光绪间署金山县守备，后改太湖水师营务处办事，乃移家苏州。通金石学，工书法，精鉴别，



图3 俞粟庐像

从韩华卿习昆曲，得叶堂唱法奥秘，人称“俞派唱法”，对江南、浙西一带昆曲界影响极深。在松江期间，冯氏结识俞粟庐，从此与俞家两代人结有交谊。他从俞粟庐那里感受到昆曲的美妙高雅，而俞氏在书画及鉴赏方面的造诣也感染着青年时期的冯超然。并且俞粟庐对此小友在绘画上的天赋亦备加推崇。时粟庐客于苏州张履谦补园，冯超然经俞氏介绍得识张氏，为其人生又一大转折。俞粟庐子俞振飞，后遵父嘱师从冯氏习画，盖其父不欲其子以梨园生涯为终生职业，然冯超然慧眼识才，以为俞振飞于昆曲必有天成，丹青只可为其余事涵养，其曾谓“粟庐先生嘱振飞从余习绘事，应不负其所托，然余知振飞之天赋，首在演剧，前程必成宗师，若终生习画，恐未必臻一流之境”。此语日后果验。

吴梅（1884—1939）与冯超然为表襟兄，冯妻潘伯梅，即为吴梅之妻邹氏夫人之表姐。吴梅于词曲研究为一代大师，字瞿安，号霜厓，江苏长洲（今吴县）人。以词曲之学教授南北各大学府，如京师大学、金陵东南大学、中央大学、上海光华大学、广州

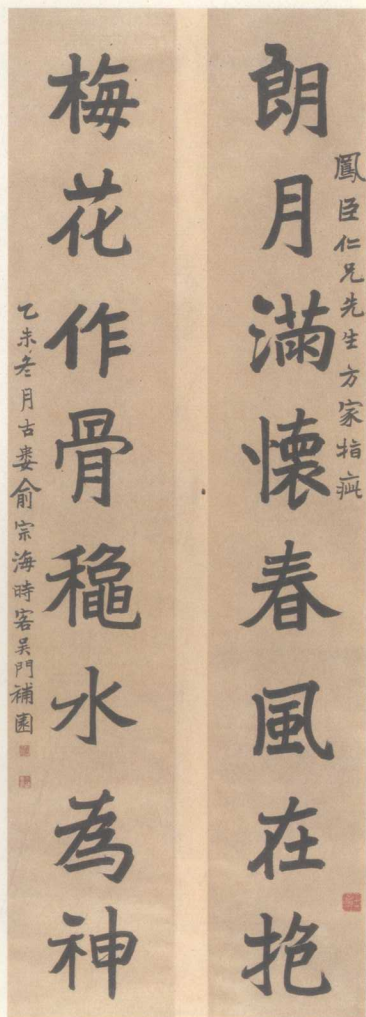


图4 俞粟庐书法（书于苏州补园，冯氏尝客于此）

中山大学，皆争相延聘。吴梅与俞粟庐过从甚密，得益良多。青年时更以晚辈身份与客居吴下的晚清著名词人朱祖谋、郑文焯交往，又受教于晚清诗坛名家陈三立。冯超然既深爱词曲，又与吴氏有姻娅之好，自然彼此相契，尝为吴氏绘《霜厓填词图》，作于辛未年（1931）十一月，是月，吴瞿安并有《相逢行赠冯超然》一诗相赠。《吴梅日记》中有记及，冯氏，云：“超然为余表襟兄，其妇潘，为吾妇之表姐，住在海上时，辄至超然家谈谑，其人工画，为吾画《霜厓填词图》，深得麓台之意，但笔性极慢，此画求诸十余年，至今识交到也。”按，吴湖帆居海上后亦嗜词曲，亦尝求正于吴梅。

3) 藏家张履谦、李平书

中国书画的研习，必由临摹名迹入手，在昔时印刷影印未臻发达之时，要一窥前人真迹，绝非易事，藏家往往秘玩其珍，惟同好挚友知交之士方能入室同览，所以若无机缘，欲成书画名家其难可知。而冯超然由于在青年时代结识了两大书画藏家，得到手摹心追古人名迹的机会，对于其艺事日益精进，的确裨益良多。这两大藏家即为张履谦、李平书。

张履谦字月玠，号无垢居士，在苏州拙政园隔壁，买得汪云峰、汪锦峰兄弟废园，重加修整而名曰“补园”。经俞粟庐介绍，张与冯超然结交。时在1903年，冯超然21岁。俞粟庐自受太湖水师营务处办事之职，乃移家苏台，客于张履谦在苏州经营的“补园”。冯超然自馆于“补园”后。更时时参与“补园”中举行的文人雅集，并由此又结识了当时苏州画坛名宿陆恢、顾麟士等大家。日与诸名士品评张氏所藏名家墨迹，切磋技艺，冯超然浸淫其间，眼界为之一阔，绘画水平与在松江时相比又不可同日而语了。作于甲辰（1904）的《听松图》上，题明当时冯氏在苏州的这段经历，跋

云：“甲辰仲冬仿元人笔，超然冯迥时客补园。”光绪三十三年（1907），陆廉夫尝赠冯超然隶书七言联一对，金笺长题，联文云：“翰墨闲时逢良友，金石内省识古贤。”长跋又云：“超然仁兄以九龙二洞之英渐清閤云溪之化，故发为书画，默契古人，画以山水壮游，资其阅历，则所造化正未有艾也。丁未秋末偶尔还家，以斯见属，匆匆报命，只践一诺而已，维识者亮之，此用钱献之所撰句，古人诵诗见志，殆亦此意焉耳。”时陆恢年56岁，冯氏26岁，后冯氏果以六法饮誉海上，声隆之盛，正如陆廉夫联跋所谓“所造化正未有艾也”。而同样的赏识也得自补园主人张履谦，张家的收藏是极其丰富的，对于冯氏借观临摹的需求，张家从不吝惜，并且张履谦子张紫东与冯氏有义结金兰之契，数十年情同手足。可见相知之深。上文所记陆廉夫联跋中有“丁未秋末偶尔

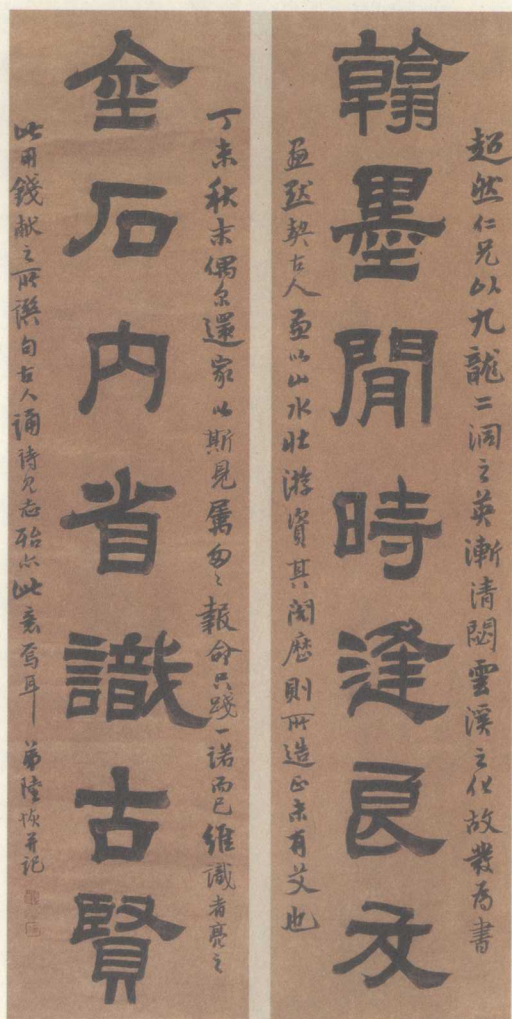


图5 陆廉夫赠冯超然隶书七言联