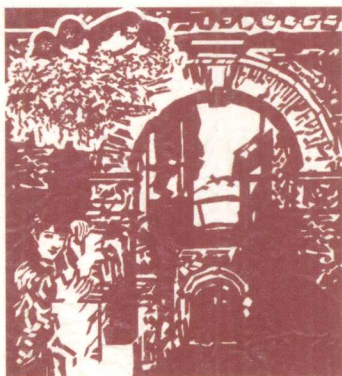


夏衍

·代表作



上海屋檐下

中国现代文学百家
中国现代文学馆◎编

华夏出版社

I216.2
206

中国现代文学百家
夏衍代表作

上海屋檐下

中国现代文学馆 编

刘亚铁 编选

華夏出版社

2008年·北京

图书在版编目(CIP)数据

夏衍/夏衍著;刘亚铁编.

-北京:华夏出版社,2008 重印

(中国现代文学百家)

ISBN 978-7-5080-1090-8

I. 夏… II. ①夏…②刘… III. ①夏衍-作品综合集②文学-作品综合集-中国-现代

IV. 1216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 20959 号

华夏出版社 出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京通达诚信印刷有限公司

19印张 308千字 4插页

2008年10月北京第2次印刷

定价:29.00元

(凡本版图书有印刷、装订错误可向我社发行部调换)

《中国现代文学百家》编委会名单

- 主 编** 陈建功（中国作家协会副主席 中国现代文学馆馆长）
舒 乙（中国现代文学馆前馆长）
- 副主编** 李荣胜（中国现代文学馆常务副馆长）
周 明（中国散文学会常务副会长）
吴福辉（中国现代文学馆前副馆长）
王智钧（华夏出版社前社长）
高文柱（华夏出版社社长 总编辑）
赵玉芝（华夏出版社副社长）
- 执行编委** 于润琦（中国现代文学馆研究员）
倪友葵（华夏出版社文学艺术事业部主任）
- 编 委** 王 信（中国社会科学院研究员）
王富仁（北京师范大学教授）
严家炎（北京大学教授）
刘慧英（中国现代文学馆研究员）
李 今（中国人民大学教授）
钱理群（北京大学教授）
樊 骏（中国社会科学院研究员）
赖大仁（江西师范大学教授）
高 力（西南交通大学教授）
黄开发（北京师范大学教授）
高立宪（华夏出版社社长助理）
唐永平（华夏出版社编辑）
韩 平（华夏出版社编辑）
许 婷（华夏出版社编辑）

总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家选出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。

其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

是为序。



2008.1.19

夏 衍 小 传

夏衍,中国现代著名剧作家。本名沈乃熙,字端轩。祖籍河南开封。1900年10月30日出生于浙江省杭县。曾用笔名有沈端先、沈宰白、司马牛等。

夏衍三岁丧父,小学毕业后因家贫做过染坊店学徒。1914年入浙江省立甲种工业学校学习。1920年毕业,由学校公费保送去日本,翌年春考入日本明治专门学校电机科。1924年加入国民党。1925年进入福冈九州帝国大学,旋即赴东京担任国民党左派驻日总支部的常委兼组织部长。

因在日本参加革命活动,1927年5月被驱逐回国。6月在上海加入中国共产党,从事工人运动。开始翻译外国文艺理论与作品,1929年翻译、出版了高尔基的名著《母亲》。同年秋与郑伯奇、冯乃超等人组织艺术剧社,提出无产阶级戏剧的口号。参与筹备中国左翼作家联盟。1930年“左联”成立,夏衍被选为执行委员。主编左翼戏剧刊物《艺术》和《沙仑》。

1932年化名黄子布进入电影界,担任明星电影公司编剧顾问。1933年任共产党秘密电影小组组长。先后创作了《狂流》、《春蚕》(据茅盾同名小说改编)、《上海二十四小时》等电影剧本。

1935年2月,中共江苏省委及上海文委被敌人破坏。夏衍受到追捕,避居于上海一家小公寓中。在蛰居期间开始话剧创作,写出独幕剧《都会的一角》和大型历史剧《赛金花》。1936年6月发表的报告文学《包身工》反响强烈,被誉为中国报告文学的典范作品。同年12月创作了歌颂革命女杰秋瑾的多幕话剧《自由魂》。次年创作的三幕话剧《上海屋檐下》,为其主要代表作。

1937年抗战爆发,任《救亡日报》总编辑,12月离沪,辗转于广州、桂林、香港、重庆等地从事新闻工作。同时创作了话剧《心防》、《法西斯细菌》、《芳草天涯》等,反映了抗战中知识分子和一些小人物的精神面貌。抗战期间还写有大量的杂文、政论和随笔。

建国初期在上海担任市委宣传部长、文化局长等职务。1954年调任中央文化部副部长,主管电影工作。由文学名著《祝福》、《林家铺子》、《革命家庭》、《烈火中永生》等改编为电影剧本,较好地体现了原著的神韵风采。1965年被免职,到山西

介休参加“四清运动”。“文革”中受到“四人帮”的迫害,度过了8年零7个月的“监护”生活。

“文革”结束后,1978年被选为五届政协全国委员会常委。担任中国文联副主席、对外友协副会长、文化部顾问等职,继续战斗在文化战线和对外文化交流的战线上。出版了《夏衍近作》、《劫后影谈》、《懒寻旧梦录》等作品。1995年2月6日在北京逝世。

目 录

夏衍小传	1
------------	---

戏 剧

自由魂(三幕话剧)	3
上海屋檐下(三幕话剧)	47
法西斯细菌(五幕话剧)	98
芳草天涯(四幕话剧)	171

报告文学

劳勃生路	245
包身工	250
广州在轰炸中	260

杂文 散文

野草	265
乐水	266
纯	269
靠	271

杂感·随笔·····	273
蚯蚓眼·····	282
强者啊,你的名字叫做女人 ·····	288
谈做文章·····	290
夏衍主要著作书目 ·····	293

戏 剧

自由魂(三幕话剧)

诗人的任务,不在叙述实在的事件,而在叙述可能的——就是依据着真实性和必然性的法则而可以发生的事件。历史家和诗人的不同,不在前者用散文而后者用韵文之点;他们的相差,可以说是在前者叙述实在的事件,而相反地后者叙述可能的事件之点。

——亚里士多德:《诗学》

有一种没有根柢的见解,以为演剧的机能只在保留伟人的面影;但这只是历史的任务,而不是演剧分内的事情。我们在舞台上应该学习的,不是这人或那人做了些什么,而是在具有一定性格的个别的人物,被安置在特殊的环境里面,他们将要做出些什么样的事情。

——G. E. 莱辛:《汉堡演剧评论》

序 幕

时 一九〇〇年(光绪庚子)秋九月

处 浙江绍兴府会稽县南郊

人 乡民甲 六十岁以上

同 乙 十六七岁

同 丙 三十岁

同 丁 同上,念过一点书

小 孩一,二

地保阿桂

知 县

秋 瑾 二十六岁

王廷钧(子芳) 其夫,部郎之类的京官

阮财富 拐着一条腿的农民

皂隶仵作亲兵等若干人

乡人男女小孩多数

离城一二里的郊外路上,右手是凉亭的一半,横断舞台的是一条破碎残败了的石板路,靠路都是稻田,有的已经收割,有的还垂着金黄的稻穗。蔚蓝的天,远远的阡陌,坟堆,路旁和坟边的樟柳树木,太阳直射着,旧历九月初,但是天气还是很热,远近还有断续的蝉声,这差不多和夏天的情调一样。路上和凉亭周围挤满了看热闹的人,好像在期待着什么有刺激性的消息,幕启时几个小孩从路的一端奔回来,七张八嘴地喊着:

小孩一 来了!

小孩二 来了,大老爷的凉伞也看见了。

小孩一 地保阿桂在赶人。噢,噢……

小孩二 站开,站开,知县大老爷来了,噢……

[群众男女挤过去看,伸长了头颈也望不见一些影子。小孩钻进人丛去。大家又退回来。大家起哄的时候,只有乡民甲坐在凉亭凳上吸旱烟,不动。

甲 我早说了,又是空阵头!

乙 (从人丛中抓住一个小孩,使劲地一推)小鬼,瞎起哄,荒年乱世,染缸翻,谣言多,连这些小鬼也会造谣言……

甲 这都是闰八月闰坏的,逢到闰八月,一定有刀兵。咸丰元年、末年,都是闰八月,哪一年不是……

[对于他的“老话”,好像大家已经都不感兴趣了。]

小孩一 (不服气地对乡民乙)在塘上明明看见地保阿桂拿着藤条在赶人,喊着,“站开,站开,大老爷来了!”

甲 (解说似的)哪儿能这样快,验一个尸,也要翻来“无故”、翻去“无故”地验这么大半天,况且今天要验五个……

丙 哎,方才说四个,为什么又变了五个了?

甲 你不知道,给洋炮打死的是四个,一个女的听见男人闯了祸,给洋人打死了,就在桑树上上了吊。

丙 好厉害,一杆洋炮,打死四个人。

乙 (接上去)谁说一杆?教堂里的洋炮不止一百杆,都是从杭州运来的;吃教的不论男女,每人都有一杆。

丙 怪不得,这样的时势还有胆子住在乡下。

甲 城里还不是一样,京里出了事情之后,天主堂的洋人上街也带了洋炮了。

小孩二 (对甲)阿庆伯,你怕不怕洋炮?

甲 (吃了一惊,搭讪地)为什么不怕,我又没学过神拳。

丁 (从旁冷冷地,一边用刀打着火)学了神拳也不中用啊!洋人破了京城,皇帝逃到陕西去了。文武百官都向南边逃,一条大运河也给官船挤满了。

丙 运河?

丁 “隋炀皇帝开运河”的运河啊!

甲 (慨乎言之)长毛造反的时候,大家逃到北边去,洋鬼子造反,大家又逃到南边来,这是天数,“天数难逃”,逃了有什么用?

乙 (好奇地问丁)人家说,学会了神拳可以避枪炮,为什么义和团也会打败咱?

丁 洋鬼子学会了乖,鸿钧老祖^①的法术被他们破了,他们用乌鸡白狗的血,加上女人下身的龌龊,灌在喷筒里射出来,符咒就没有用。

[大家热心地在听,猛不防乙大声对一个女孩子喊着。]

① 鸿钧老祖——即鸿钧道人,《封神演义》中的道仙,老子、元始天尊、通天教主的老师。——作者注

乙 小阿贞,当心给吃教的捉了去!别再在天主堂门口走了。(轻薄地笑)哈哈!

〔女孩惊惶失措逃走,大家哄笑。〕

甲 对了,洋鬼子捉了女人去,就是这个用处。

丁 用处可多呐,譬如眼乌珠……

〔几个小孩又不知看见了些什么而跑出去了,大家望着远去。〕

声 一 来了,来了!

声 二 阿桂,阿桂!

〔人群浮动了,大家闭了嘴,等着什么消息,戴着红缨帽的阿桂手里拿了藤条,气吼吼地登场。〕

小孩一 阿桂伯!

小孩二 来了没有?

阿 桂 (和众人中一两个略略地点了点头,带喘地)大家站开一点,知县大老爷就要来了,站开,站开!(将小孩推向路旁)远远地看,不准走到路上来。(提高了声音)跟大老爷在一起,有几个教堂里的人也要进城去,他们经过的时候,大家不准讲话。(向大家一瞥)洋炮是不生眼睛的!(用藤条拦着人,正要下场)

甲 阿桂哥,辛苦了!大热天气。

阿 桂 (摇头)吃了这碗饭,还能不干吗?

甲 验完了?

阿 桂 好容易!(做一个不愿给人听见的手势,可是声音还是很响)喂,死人身上的眼睛都挖掉了!

甲 眼乌珠?(一怔)

乙 挖掉了?

阿 桂 骗你?(回头来蓦然看见了阮财富也夹在人丛里面,便狠狠地)什么,财富!你拐出来干什么?你也看热闹!

阮 不,……(支吾)我是过路,……到城里去探一探阿狗……

阿 桂 探什么,把茅棚草舍让出来就行了,你得当心,官司没吃完呐,告你的又是吃洋教的!走开,看什么!

阮 (害怕地哀告)阿桂哥,让我歇一歇,一会儿就走的。

〔有人窃窃私语,阿桂用藤条赶着人,下。〕

〔阿桂(内声):“站开站开,挤什么?”〕

乙（跑到丁身边）死人身上的眼乌珠都挖掉了，方才地保阿桂讲的，听见了没有？

丁 这有什么稀奇，大惊小怪，洋鬼子在中国人身上最想要的就是眼乌珠，吃教的人死了也一样。

甲（夹上来）你可不知道挖了眼睛做什么用啊，挖了去……

丙 知道知道，挖了去造千里镜。

丁 瞎说，挖了去造洋药水，拍照相。

丙 嘿。（好奇地歪着头）

丁（得意了）眼乌珠，小孩子的心肝，女人的经水，一起用药水化了，这就是拍洋画的药水。

〔小孩们睁着眼睛听着，一步步地走近来。〕

丙（佩服）你真是“百晓”，什么都晓得。

丁 这又不能随便讲的，书上看来的！

丙 这事情上了书？

丁 对了，吃教的人死了之后，把尸首摆在黑房间里面，洋人用一把小洋刀，一块白布……

〔正要讲下去的时候，乙冷不防地用两个手指装着挖眼珠的手势，对准了歪着头在听故事的一个小孩的眼睛。〕

乙（发出恐怖的声音）噢，洋鬼子来挖眼睛了。

小孩（哇地哭了）啊，……姆妈！……（逃走）

〔众人大笑。趁这机会，阮财富挤进一步，在路边蹲着。〕

阮（仰起了头问）阿庆哥，知县老爷真的要从这儿过吗？

甲（随便地）不从这儿过，大家等着看什么？

阮 唔。

乙 财富！你们阿狗……什么时候能放出来？

阮（摇头）谁能说。（垂头丧气）

丙 本来就是你不给机，黄七虎要你一块地，你能不给他吗？出钱向你买，你偏不让，好了，敬酒不吃吃罚酒！耶稣的招牌请了出来，要了你的地，抓了你的人……

乙（接上去）地上的春花掘掉了，阿狗的屁股打烂了，现在，连你的茅棚草舍也得拆掉了。

丁（教训似的）跟你说，现在这个时候，带一个洋字的东西就惹不得！