

樂羯樂

書 府

鼓

要 雜

錄錄錄





樂府雜錄

段安節撰

欽定四庫全書提要

樂府雜錄一卷唐段安節撰安節臨淄人宰相文昌之

孫太常少卿成式之子溫庭筠之婿也

見南楚新開

官至朝

議大夫守國子司業唐書附見成式傳末稱其善音律能自度曲故是書述樂府之法甚悉書中稱僖宗幸蜀又序稱洎從離亂禮寺隳頽簫簴旣移警鼓莫辨是成於唐末矣唐書藝文志作一卷與今本合宋史藝文志則作二卷然崇文總目實作一卷不應宋志頓增知二字爲傳寫誤也首列樂部九條次列歌舞俳優三條次列樂器十三條次列樂曲十二條終以別樂識五音輪二十八調圖然有說無圖其舊本佚之歟崇文總目譏

其蕪駁不倫今考其中樂部諸條與開元禮杜佑通典唐書禮樂志相出入知非傳聞無稽之談敘述亦頗有倫理未知所謂蕪駁何在徐充暖姝由筆曰琴有敝聲東坡言稽中散琴賦曰閒遶故音痺弦長故徽鳴所謂痺者猶今所謂敝聲也敝音鮮出羯鼓錄則亦頗有裨於考證惟樂曲諸名不及郭茂倩樂府詩集之備與王灼碧雞漫志亦互有同異蓋茂倩書備載古題之目灼書上溯宋詞之源而此書所列則當時被之管弦者詳略不同職是故也

原序

爰自國朝初修郊禮刊定樂懸約三代之歌鍾均九威之律度莫不韶音盡美雅奏克諧上可以籲天降神下可以移風變俗也以至桑間舊樂濮上新聲金絲慎選於精能本領皆傳於故老重翻曲調全祛淫綺之音復採優伶尤盡滑稽之妙洎從離亂禮寺隳頽篋簾旣移警鼓莫辨梨園弟子半已奔亡樂府歌章咸皆喪墜安節以幼少卽好音律故得麤曉宮商亦以聞見數多稍能記憶嘗見教坊記亦未周詳以耳目所接編成樂府雜錄一卷自念淺拙聊且直書以俟博聞者之補茲漏焉朝議大夫守國子司業上柱國賜紫金魚袋段安節撰

樂府雜錄總目

雅樂部

雲韶樂

清樂部

鼓吹部

驅儺

熊羆部

鼓架部

龜茲部

胡部

歌

舞工

俳優

琵琶

箏

篳篥

笙

笛

觥策

五絃

方響

擊甌

琴

阮咸

羯鼓

鼓

拍板

安公子

黃鸝疊

離別難

夜半樂

雨霖鈴

還京樂

康老子

得寶子

文敘子

望江南

楊柳枝

傾杯樂

道調子

傀儡子

別樂識五音輪二十八調圖

樂府雜錄

守山閣叢書 子部

唐段安節撰

金山錢熙祚錫之校

雅樂部

宮懸四面天子樂也軒懸三面諸侯樂也判懸二面大夫樂也特懸一面士樂也宮懸四面每面五架架卽篳篥也其上安金銅仰陽以鷺鷥孔雀羽裝之兩面綴以流蘇以綵翠絲紱爲之也十二律上鐘九乳依月排之每面石磬及編鐘各一架每架列鐘十二所亦依律編之四角安鼓四座一曰應鼓四旁有兩小鼓爲轆轤鼓也二曰腰鼓三曰鼗鼓四曰雷鼓皆彩畫上各安寶輪以珠翠粧之樂卽有簫笙竽塤箎籥跋膝琴瑟筑將竽形似小鐘以手將之卽鳴也次有登歌皆奏法曲御殿卽

奏凱安廣平雍熙三曲宴羣臣卽奏□□□□鹿鳴三曲近代內宴卽全不用法樂也郊天及諸壇祭祀卽奏太和沖和舒和三曲凡奏曲登歌先引諸樂逐之其樂工皆戴平幘衣綈大袖每色十二在樂懸內已上謂之坐部伎八佾舞則六丁四人文武各半皆著畫幘俱在樂懸之北文舞居東手執翟狀如鳳毛武舞居西手執戚文衣長大武衣短小其鐘師及磬師登歌八佾舞并諸色舞通謂之立部伎祝敔樂懸旣陳太常卿押樂在樂懸之北面太樂令鼓吹令俱在太常卿之後太樂在東鼓吹居西協律郎二人皆執翬竿亦用綵翠粧之一人在殿上翬竿倒殿下亦倒遂奏樂協律郎皆綠衣大袖戴冠

雲韶樂

用玉磬四架樂卽有琴瑟筑簫篪箛箎笙竽登歌拍板樂分堂上堂下登歌四人在堂下坐舞童五人衣繡衣各執金蓮花引舞者金蓮如仙家行道者也舞在階下設錦筵宮中有雲韶院

清樂部

樂卽有琴瑟雲和箏其頭像雲笙竽箏簫方響篪箎拍板戲卽有弄買大獵兒也

鼓吹部

卽有鹵簿鉦鼓及角樂用絃鼗箎簫又卽用哀箏以羊角爲管蘆爲頭也警鼓二人執朱幡引樂衣文戴冠已上樂人皆

騎馬樂卽謂之騎吹俗樂亦有騎吹也天子鹵簿用大全仗鼓一百二十面金鉦七十面郊天謁廟吉禮卽衣雲花黃衣鼓四鉦二下山陵凶禮卽衣雲花白衣鼓二鉦二下冊太后皇后及太子用鼓七十面金鉦四十面謂之小全仗公主出降及冊三公并祔廟禮葬竝用大半仗鼓四十面鉦二十面諸侯用小半仗鼓三十面鉦十四面吉凶如上自太子已下冊禮及葬祔廟竝無警鼓

驅儺

用方相四人戴冠及面具黃金爲四目衣熊裘執戈揚盾口作儺儺之聲以除逐也右十二人皆朱髮衣白□晝衣各執麻鞭辮麻爲之長數尺振之聲甚厲乃呼神名其有甲作食

死○者○腠胃食虎者騰簡食不祥者攬諸食咎者祖明强梁共

食磔死寄生者騰根食蠱者○案以上神名及所食諸刻本並多舛誤今依文瀾閣本改

正考後漢志唐志唐六典十二神尚有雄伯食魅伯奇食夢委隨食觀錯斷食巨窮奇騰根共食蠱此僅舉其七疑有脫

簡等倭子五百小兒爲之衣朱褶素襦戴面具以晦日於紫

宸殿前儼張宮懸樂太常卿及少卿押樂正到西閣門丞并

太樂署令鼓吹署令協律郎竝押樂在殿前事前十日太常

卿并諸官於本寺先閱儼并遍閱諸樂其日大宴三五署官

其朝寮家皆上棚觀之百姓亦入看頗謂壯觀也太常卿上

此○案舊脫當字今補上此歲除前一日於右金吾龍尾道

下重閣卽不用樂也御樓時於金雞竿下打赦鼓一面鉦一

面以五十人唱色十下鼓一下鉦以千下○案御樓下疑錯簡

熊羆部

其熊羆者有十二皆有木雕之悉高丈餘其上安版床復施寶幃皆金彩裝之於其上奏雅樂含元殿方奏此樂也奏唐十二時萬宇清月重輪三曲亦謂之十二案○案此上有脫誤文獻通考一百三十九云熊羆架十二悉高丈餘用木雕之其狀如床上安版四旁爲欄其中以登梁武帝始設十二案鼓吹在樂縣之外以施殿庭晏饗用之圖熊羆以爲飾故也隋煬帝更於案下爲熊羆貔豹騰倚之狀象百獸之舞又施寶幃於上用金彩飾之奏萬宇清月重輪等三曲亦謂之十二案樂所引當卽此文附錄以俟考此下舊有樂具庫云云八十三字與上文不相比附乃錯簡也今刪去別附於後

鼓架部

樂有笛拍板答鼓卽腰鼓也兩杖鼓戲有代面始自北齊神武弟有膽勇善鬪戰以其顏貌無威每入陣卽著面具後乃

百戰百勝戲者衣紫腰金執鞭也。

案御覽五百六十九引樂府雜錄云大面出於北

齊齊蘭陵王長恭才武而貌美常著假面以對敵嘗擊周師金墉下勇冠三軍齊人壯之爲此聲以效其指擣擊刺之容

俗謂之蘭陵王入陣曲疑此有脫誤鉢頭昔有人父爲虎所傷遂上山尋其父

屍山有八折故曲八疊戲者被髮素衣。

案類說十面作啼六引作喪衣

蓋遭喪之狀也。

案鉢頭通典一百四十六作撥頭云出西域胡人爲猛獸所噬其子求獸殺之爲此舞

以象也與此小異

蘇中郎後周士人蘇葩嗜酒落魄自號中郎每有

歌場輒入獨舞今爲戲者著緋戴帽面正赤蓋狀其醉也卽

有踏搖娘。

案御覽五百七十三引云踏搖娘者生于隋末夫河內人醜貌而好酒常自號郎中醉歸必毆其

妻妻色美善歌乃自歌爲怨苦之詞河朔演其曲而被之管絃因寫其夫妻之容妻悲訴每搖其身故號踏搖娘近代優

人頗改其制度非舊羊頭渾脫九頭獅子弄白馬蓋錢以至

尋橦跳丸吐火吞刀旋槃觔斗悉屬此部

龜茲部

樂有箏篳篥拍板四色鼓羯鼓雞樓鼓

案唐六典龜茲伎有豎箏篳篥琵琶

五絃箏篳篥橫笛篳篥銅鈸茗臘鼓毛員鼓都曇鼓羯鼓侯提鼓腰鼓雞婁鼓貝唐志並文獻通考一百四十六又有彈箏齊鼓橋鼓此戲有五方獅子

唐志文獻通考改案方字舊作常依

高丈餘各

似有脫簡衣五色每一獅子有十二人戴紅抹額衣畫衣執紅拂子謂之獅子郎舞太平樂曲破陣樂曲亦屬此部秦王所制舞人皆衣畫甲執旗旆外藩鎮春冬犒軍亦舞此曲兼馬軍引入場尤甚壯觀也萬斯年曲是朱崖李太尉進此曲名即天仙子是也

胡部

樂有琵琶五絃箏篳篥箏篳篥方響拍板合曲時亦擊小鼓

鉞子合曲後立唱歌涼府所進本在正宮調大遍小遍

案

舊謔作小者据樂府詩集七十九引改

至貞元初康崑崙翻入琵琶玉宸宮調

初進曲在玉宸殿

案玉宸宮調初進曲在八

諸樂卽黃鍾宮調也奉聖樂曲是韋南康鎮蜀時南詔所進

在宮調亦舞伎六十四人遇內宴卽於殿前立奏樂更番替

換若宮中宴卽坐奏樂俗樂亦有坐部立部也

歌

歌者樂之聲也故絲不如竹竹不如肉迴居諸樂之上古之

能者卽有韓娥李延年莫愁

莫愁者女子也樂府詩云莫愁在何處住在石城西艇子打兩

漿催送莫愁來案注莫愁者六字諸本並脫依御覽

五百七十三補打字舊謔折依文瀾閣本改御覽同善歌

者案舊脫者字据御覽補

必先調其氣氤氲自臍間出

案舊脫間字据御覽類說補