

众里寻美

众里寻美

洪毅然美学思想研究

洪涛 策划 | 刘军平 著

甘肃人民美術出版社

众里寻美

江苏工业学院图书馆
藏书章

众里寻美

洪毅然美学思想研究

洪涛 策划 | 刘军平 著

甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

众里寻美——洪毅然美学思想研究/刘军平著. 兰州:
甘肃人民美术出版社, 2008. 1
ISBN 978-7-80588-644-2

I. 众... II. 刘... III. 洪毅然—美学思想—研究 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 202943 号

众里寻美——洪毅然美学思想研究

刘军平 著

策 划: 洪 涛

责任编辑: 刘铁巍 张明钰

装帧设计: 马吉庆

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市南滨河东路 520 号

邮 编: 730030

电 话: 0931—8773224(编辑部)

0931—8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: [Http://www.gansuarts.com](http://www.gansuarts.com)

印 刷: 甘肃地质印刷厂

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 8.75

插 页: 12

字 数: 150 千

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1~1 000 册

书 号: ISBN 978-7-80588-644-2

定 价: 28.00 元

(如发现图书有印装质量问题,影响阅读,可随时与本社发行部联系更换。)

版权所有 盗版必究

序 任 戡



历史总要有文本和人物来书写的。在 20 世纪,人类历史的文本和人物记录是非同寻常的,不用说世界格局的变化、太空探测与旅游、电脑的更新以及数码影像的发展,就连思想界也是异常突出。就我国而言,仅人文、社会科学的各个领域,都可谓人才辈出、高手云集,在这个时代的我国美学和艺术界,洪毅然就是一位典型。洪毅然早年(1937 年)毕业于国立杭州艺专(现中国美术学院),当时的学校集聚了潘天寿、林风眠、林文铮、李朴园等一批实力很强的老师,同时拥有一批优秀的学子。洪毅然五年的大学主要学习西画,利用业余甚至某些西画课的时间悄悄向潘天寿学习国画(为此有些西画课的老师对他有意见),同时,他对艺术理论的钻研从来没有间断过。当时他的作品参加了第二届全国美展,完成了一部专著《艺术家修养论》,林风眠、李朴园欣然为他题书名和写序。毕业后,因“七·七事变”他放弃了留校工作的机会,之后,他投身到西南的文艺抗敌和艺术活动之中,1944 年 5 月他与刘开渠、吴作人、关山月、丁聪等人在成都成立了“现代美术会”,响应学生反战乱、促和平运动。1950 年他与李可染、李桦等人批判文人画,提倡新国画的活动。

洪毅然早期的文化、艺术活动具备了跨学科、综合性特点,为他后期美学思想的形成奠定了基础。

1948 年,洪毅然在四川省立艺专做了第一次美学演讲,对朱光潜和蔡仪美学思想产生了质疑,这可以说是他

美学生涯的起步。在我国 20 世纪 50 年代的“美学大讨论”中，他以主将的身份出现，写了大量的美学文章并出版了几部专著。他的美学思想来源于亚里士多德、康德和普列汉诺夫等人的著作之中，又通过编著《中国古代思想家论美与艺术》，系统地研究了中国美学与艺术，从中充实了他的美学思想。他把美学独创性地看作“美的一门独立的科学”，把“美”与“丑”的研究直接架设于社会现实生活之上，美的形态不是事物固有的自然物质形态，而是与人发生某种社会性关系的形态。形成了独具风格的“社会功利派”的美学思想。最后，他把自己的这种美学思想又付诸实践，写成了人民群众纷纷抢购的《大众美学》，这本书谈的正是生活中衣、食、住、行等方面爱美、求美的事情，就连当时许多人诧异眼光看待的“厕所美学”也是他提出和倡导的。他将人们日常可见可闻的事物，作了通俗生动的解释，很好适应和贯彻了《延安文艺座谈会上的讲话》精神。这种精神暗含了当代波普文化的内在指标。他大力提倡在生活中发现美、普及美，正和他自己的说法一样——“美学钻研多少，就应普及多少”。为此，他与朱光潜、伍蠡甫等人联合致函党中央，建议将美育引入国家教育方针，主张实施美育的基本手段是艺术，把美与艺术的研究直接与“实践”联系起来，营造起一座质朴、独特的“美学建筑”。可以说，洪毅然先生在那个时代产生的“社会功利派”的美学主张和 20 世纪 90 年代后的中国现代文化具有关联性。但是，由于洪毅然先生当时身居西部，也由于出版经费等经济条件所限，他的这种美学思想被大家了解得还不够全面，这不得不说是件遗憾的事情。

军平的新著《众里寻美——洪毅然美学思想研究》的出版将弥补这一缺憾，这本书不但把洪毅然的美学思想进行了系统整理和研究，而且在更大范围介绍和推广这种美学思想，相信会对当今社会具有现实的意义。据军平本人介绍，他下一步还要进行“洪毅然艺术思想的研究”，希望早日看到他的研究成果。

目录

CONTENTS

导论 洪毅然美学思想研究的启示 / 1

第一章 洪毅然美学思想的文化、哲学背景 / 11

第一节 新文化运动的兴起及马克思主义思想的熏陶 / 13

第二节 艺术实践和中外哲学、美学及新兴文艺理论对洪毅然的影响 / 16

第二章 洪毅然的美学观 / 25

第一节 「美学就是美学」 / 27

第二节 美学既要研究美的存在诸规律又要研究其审美意识 / 31

第三节 美学是关于美的一门独立的科学 / 33

述评 洪毅然「美学观」与「大众美学」 / 36

第三章 洪毅然美学审美本质观的演变 / 37

第一节 洪毅然美学本质观的早期学习准备 / 39

第二节 马克思主义美学的学习和「社会功利派」的形成 / 43

第三节 洪毅然美学本质观的成熟 / 48

述评 洪毅然「审美本质观」与「大众美学」 / 52

第四章 洪毅然美学的美感理论 / 55

第一节 「美在心物相接」 / 57

第二节 洪毅然对美感及审美意识的理解 / 60

第三节 洪毅然美感理论的全面形成 / 64

述评 洪毅然「美感理论」与「大众美学」 / 69

第五章 洪毅然美育思想付诸实践的特点 / 71

第一节 洪毅然美学和美育思想逐步完善 / 73

第二节 『艺术是美育的基本手段』75

第三节 付诸实践——洪毅然美学及美育思想的特点77

述评 洪毅然『美育』与『大众美学』79

第六章 大众美学思想是洪毅然美学及美育

思想的核心81

第一节 从洪毅然『生活的美学』到洪毅然『大众美学』

思想的形成83

第二节 洪毅然『生活美学』和『大众美学』

思想对中国现当代文化的暗示87

第三节 洪毅然美学思想对当代美育的影响92

附录 101

附录一 洪毅然生平及学术年谱103

附录二 洪毅然及其美学的研究现状120

附录三 洪毅然著作分类目录122

附录四 洪毅然诗词艺术选128

思念爷爷136

洪毅然美学思想研究的启示 导论



导论

洪毅然美学思想研究的启示



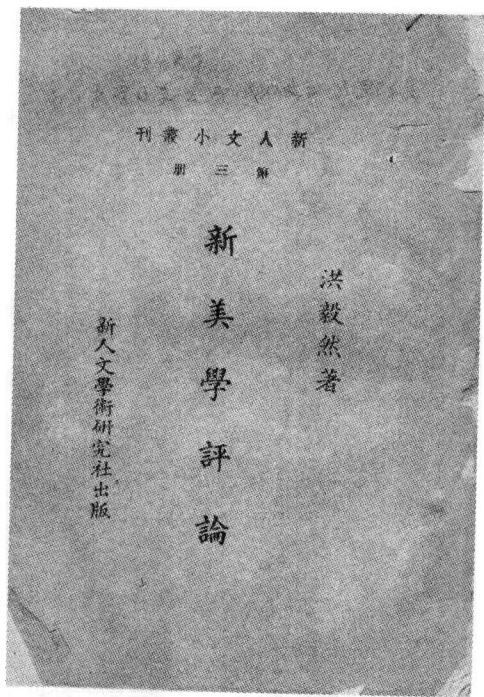
本书的开始我们还是用洪毅然 20 世纪 70 年代末所著《大众美学》中“厕所里也有美学问题”的一段话作为本书的开始，“不过，也许有人会说：你这未免是把‘美术’、‘美学’和‘审美教育’的高贵地位，降得太低了吧？其实不然。‘道在稊稗、在瓦瓮、在屎溺’（《庄子》语）。生活是



1962 洪毅然与李泽厚合影于北京

丰富多彩的,是多方面的。‘美’即渗透在生活中,有生活就必有美的要求。故敢说:厕所里也有美学问题(其他更不待言)。只看你自己注意到了没有。”^①其实,这只是洪毅然“大众美学”思想后期的一个缩影,而在20世纪60年代左右他就开始进行了系统的“生活的美学”的研究,他这样写道:“如果正确促进人民日常生活中真正美的因素,不断地更加丰富,便已是个不能不提到日程上来的课题了。”^②在这位自认为“社会功利派”主张的美学家眼中,“衣着”、“发型”、“高跟鞋”、“领带”、“机器”、“时髦”、“臭美”、“买卖”、“劳动”等都成了他的审美对象,就如同黑格尔对待“绝对理念”、康德对待“知识和理性”一样的重要,他的这种思想都是围绕“生活艺术化”和“生活审美化”展开的。洪毅然的这种主张和他早期坚持的“社会功利派”美学思想具有内在的同一性,后来中国现当代文化的发展充分证明了他这种思想的合理性和前瞻性。于是,他被誉为“大众美学的开拓者”。

事实上,当我们翻阅20世纪后半叶至今的美学研究成果,以及艺术理论方面的文章,就会发现很多直接引用,甚至承接洪毅然美学思想的文章。在20世纪中国美学研究的历程上,洪毅然及其美学思想已成为不可抹杀的一道亮丽风景,至少“为当代美学适应现实的需要是作贡献,是应该以充分肯定的……”^③



洪毅然早期著作《新美学评论》封页

早在20世纪30年代,当时中国的艺术领域才刚刚萌动的时期,洪毅然在杭州国立艺专(现在为中国美术学院)毕业之时就写成了《艺术家修养论》,林风眠欣然写序题名,李朴园给予很高的评价:“在中国艺术运动萌动了二十年的现在,像《艺

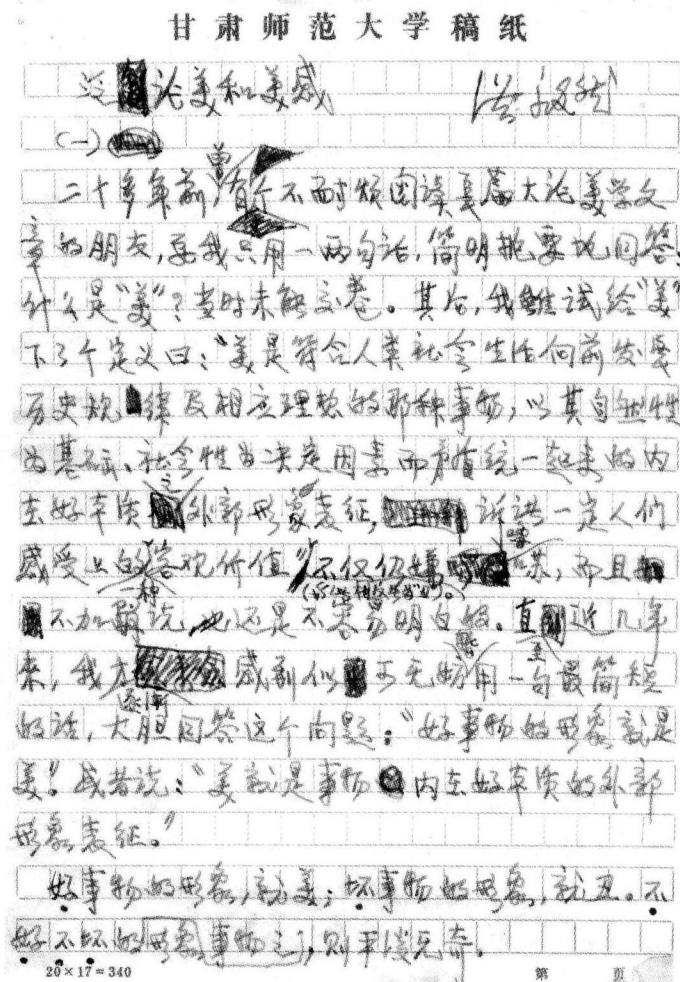
① 洪毅然:《大众美学》,陕西人民出版社,1981年,第141页。

② 洪毅然:《生活的美学(一)——美学在日常生活中的应用》。

③ 邓牛顿:《中国现代美学思想史》,上海文艺出版社,1988年,第238~239页。

术家修养论》这样系统的著作还是第一部。在佩服毅然的勤学外,我们还得佩服他眼光的锐利!”^①而在 20 世纪 40 年代末,洪毅然在评价蔡仪“新美学”的基础上出版了《新美学评论》,正如邓牛顿所说,“他能融会贯通,在批判的基础上提出富有实践意义的见解,真正体现出自己的思想观点”^②。而后经过 50 年代的美学大辩论,也随着他《美学论辩》和《新美学纲要》及《大众美学》的出版,他在美学界获得了更大的声誉。“他抓住‘社会生活’这个深厚广阔的基础,以‘社会功利好或坏’作经络骨架,用‘外部表征(即关系形态)’为墙体,不同的美学范畴为装饰材料,自然科学与社会科学的各种知识作为黏合剂,花了 40 多年心血,营造起一座质朴无华的美学建筑。”^③

后来李文衡在主编《甘肃当代五十年》中评价道:“这座建筑以其自身的光辉和遗憾屹立在中国当代美学界。你可以批评它的设计,指责它的施工,但不能否认它的深



洪毅然美学文章手稿

① 洪毅然:《艺术家修养》,罗苑座谈会,1936 年,第 3 页。

② 邓牛顿:《中国现代美学思想史》,上海文艺出版社,1988 年,第 238~239 页。

③ 穆纪光主编:《中国当代美学家》,河北教育出版社,1989 年,第 640 页。

厚根基和屹立的高度。”^①在《中国当代美学发展的特点》中穆纪光认为“洪毅然的主张则具有把美学探索的并架直接架设在现实生活之上的性质”^②。在几次美学大讨论中，“洪毅然均以雄厚的学术实力和主将的姿态出现，成为自成一家的重量级美学家。他的观点有根有底，不看风使舵；他的学风扎扎实实，不欺世媚俗”^③。洪毅然去世后，被王朝闻等人誉为“马克思主义美学的忠实代表”。

站在 21 世纪的今天，回望洪毅然 40 多年的学术历程，认真探究洪毅然美学思想的内在建构、学理内涵、价值特点以及发展嬗变的轨迹，既是对于洪毅然个人学术思想的一次系统梳理，也是从一个特定方面对于 20 世纪中国美学学术史的追问。也可以这样说，研究中国当代美学要重视对洪毅然美学思想的研究，否则将是无法弥补的缺憾。在洪毅然美学资料濒临遗散的现实情况来看，本研究对于学术界和其家人将更具非同寻常的意义。加之洪毅然是我母校西北师范大学美术学院（原西北师范大学美术系）的已故教授，我们有机会接近他的第一手资料，对于我们研究洪毅然及其美学带来了许多便利。目前，学术界关于洪毅然美学思想及其演变轨迹的系统研究可以说是一个空白，仅仅在一些辞典、报刊上出现一些零星的文章及概述，而未作一系统及整体性的研究。



洪毅然自画像

本书的研究点主要见于以下：

关于洪毅然美学观的系统表达，最早见于《新美学评论》，即他怀着“多年来学习美学而试欲建立一新美学系统的强烈愿望”，初步阐述了美学是“规范与说明兼

① 李文衡主编：《甘肃当代五十年》，甘肃文化出版社，1999 年，第 501 页。

② 穆纪光主编：《中国当代美学家》，河北教育出版社，1989 年，第 17 页。

③ 同①。

而有之的学问”(包括哲学与社会科学等)。经过了中国美学的第一次大辩论,他的美学观有所修正、深化和发展,他提出自己独到的见解:“美学是关于美的一门独立的科学。”1958年出版的《美学论辩》的11篇讨论文章,合起来就成了他“新美学”理论体系的雏形。而1982年的《新美学纲要》是他对自己美学思想的总结,是他的“新美学”内容的全面要点与简明提法。

在审美本质观上,他多次著文阐述三个问题:美是什么?美在哪里?美从何来?他早期强调物与心的“相接”,又“偏于感受”,才是美(丑)之所在,而且从价值论的美学认识美,而不是从一般的认识论认识美。他早期的美学理论体系在初期受旧美学的影响,且他的理论模式与实践之间存在着差距,然而,随着他对马克思主义美学的学习,他的美学思想也逐步完善成熟。他后来认为,“美是符合人类社会生活向前发展规律及相应理想的那些事物,以其相关自然性为必要条件,而以其相关社会性为决定因素矛盾统一起来的,内在的本质和外部形象特征,诉诸一定人们感觉的客观价值,与此相反为丑”。它是事物本质的外在表征,是内容与形式的辩证统一。他否定一定严格意义的绝对形式的美的存在。美与真、善既相互区别,又相互联系,美在物不在心,在客观不在主观,美也不在主客观的统一,美在物却又不是物的自然属性,而是以事物的自然性为基础,以物的社会性为决定因素的自然性与社会性的矛盾统一。美从何来,他认为事



1964年洪毅然在伏案写作

物的审美特征性起源于“自然的人化”和“人的本质力量对象化”的过程,而且随之不断发展、深化、丰富、提高其程度并开拓其审美观念涉及的范围。他在《新美学纲要》中,分层次来论述美丑本质问题:“美、丑的客观性标准,为物质世界中客观事物

各自体现上述本质内容(是非真伪,好坏善恶)之形象,对于人之感受上引起的‘迎’或‘拒’——即喜悦或厌恶,亦即爱或憎’,他用“正‘价值’”、“负‘价值’”、“中性‘价值’”来分析事物形象的审美价值。最终,他指的即是人类生存的社会功利性质。

关于美感,他认为是对客观事物形象之美的直观感受。美感以感觉为基础,却不限于一般的感受。美感是美的反映,因而并非美感产生美,而是美引起美感,洪毅然专门论述了美感和快感的联系。快感是感官的一种偏于生理性质的传递与舒服,只涉及对象的形式,美感是精神性质的喜怒哀乐,是对于事物从形式到内容的直观感受,当然,快感又常是美感的基础。

作为美学体系重要组成部分的美育,是他大力提倡的。因为他强调美学从实践中来,又回到实践中去。美育的任务是培养人们的审美能力,端正人们的审美观点,其目的是促进人们的审美实践。他认为,实施美育的基本手段是艺术,实施美育的场所主要是学校、社会和家庭,为了提倡美育,他主张普及美学,因而提倡大众美学。在美育与大众美学方面他做出了巨大的努力,影响较大,推动国内出版了一些这方面的读物,由于他在大众美学上的建树,被誉为“大众美学的开拓者”。

洪毅然取得了如此成就,与探讨其美学思想发展演变的轨迹有很大的关系。在他学习美学的经历上,是按照学习“绘画——艺术理论——美学”的过程发展的。他认为艺术家对待艺术,首先要诚于己,要不为成败得失而动心,不被荣辱所烦扰,故“为艺术而艺术”,但所



洪毅然国画小品《草》

谓的艺术本身,则必须是为人生、为社会、为政治……在艺术学方面,他坚持马克思

主义反映论,认为艺术是典型形象对现实的审美反映。同时艺术的审美意义与认识意义是统一的,艺术必须为人生,艺术应该形、神、意俱全。他认为中国艺术应在继承发扬民族优良传统的基础上适当借鉴、吸收外来的有益成分而创新,不应盲目追逐西方现代派。在艺术教育学方面,他长期呼吁必须建立科学的艺术教育学,以指导艺术教育实践,并对艺术教育与美育的关系、艺术教育的实施、艺术教育的原则等,都提出了自己的看法。在人生和美学追求上,洪毅然以蔡元培为模范,信奉的是“举世誉之,不加劝;举世毁之,不加沮”,并且他把这种态度融入了他的美学追求上。

洪毅然美学思想的成果,用今天的部分人的美学尺度来看这些文章,固然觉得没有什么了不起,甚至认为太肤浅、太粗糙,或有“盗前辈”之说,甚至有些包含着错误。但是,这样看问题是非历史主义的,是不符合辩证唯物主义的态度的,而且其美学思想还受到所处的具体历史条件和社会生活条件的影响。但他能用批判吸收的态度对待前人的知识,不仅思想现实独具个性,尤其可贵的是,他有融会贯通,在批判的基础上提出富有实践意义的见解,真正能体现出自己的思想



洪毅然国画作品

观点,为当代美学至少适应现实的需要作出了重要贡献,是应以充分肯定的。至于有的人批评洪毅然墨守原来的观点、体系,没有提出和创新一种更先进、更合理的东西,因而显得保守落后,这也是有根据的,但已不属于本研究的范围,这里就不作

赘述！

对于洪毅然美学思想的研究，本研究所做的工作仍是初步的，有些问题还未及深入讨论（如洪毅然美学思想所存在的历史局限性），当留以后继续学习和思考。文中或有错讹，在此敬请方家指正。



洪毅然国画《菊花》