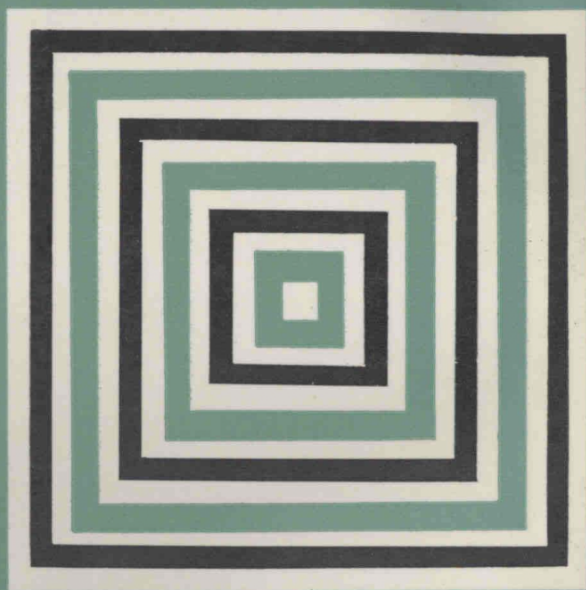


中國小說史

第二冊



著 孟 瑤 傳記文學叢書之一七

中國小說史

第二冊

錄

第二冊

二三〇 二三〇 二三〇 二二八 二二七 二二七 二二六 二二五 二二五 二二五 二三三

中國小說史

二

C 北夢瑣言·····	一三一
D 歸田錄·····	一三二
E 唐語林·····	一三三
F 睽車志·····	一三四
G 青瑣高議·····	一三五
H 夷堅志·····	一三五
乙、新疆域的開拓——白話小說的創興·····	一三七
I 變文的發展·····	一三七
A 講唱文學·····	一三八
B 說話·····	一四三
1 何謂說話·····	一四三
2 說話家數·····	一四三
3 說話的影響·····	一四八
a 對於社會教育的影響·····	一四八
b 對於白話小說的影響——話本·····	一四八
■ 宋元的白話小說——話本·····	一四九

A 短篇小說	一五〇
1 緣窗新話.....	一五〇
2 醉翁談錄.....	一五五
3 京本通俗小說.....	一五九
4 清平山堂話本.....	一七八
5 寶文堂書目.....	一八一
B 長篇小說	一九二
1 五代史平話.....	一九二
2 大宋宣和遺事.....	一九四
3 大唐三藏取經詩話.....	一九八
4 武王伐紂平話.....	二〇一
5 七國春秋平話.....	二〇二
6 秦併六國平話.....	二〇四
7 前漢書平話.....	二〇五
8 三國志平話.....	二〇六
C 話本的結構	二一〇

D 話本的特色	二二二
1 取材的現實化	二二二
2 主題的嚴肅化	二二三
3 故事的趣味化	二二四
4 人物的生動化	二二五
5 文字的口語化	二二六
明	二二九

甲、短篇小說	二二一
I 文言小說	二二一
A 西湖遊覽志餘	二二一
B 剪燈新話	二二二
C 剪燈餘話	二二五
D 竟燈因話	二二六
E 效顰集	二二八
II 白話小說	二二九
A 白話小說發達之原因	二三〇

1 前代耕耘的豐收	1130
2 傳統觀點的改進	1130
3 現實環境的刺激	1131
B 白話小說名著介紹	1133
1 小說四種	1134
2 綉谷春容	1135
3 三言	1135
a 喻世明言	1137
b 警世通言	1142
c 醒世恆言	1146
4 二拍	1151
a 初刻拍案驚奇	1152
b 二刻拍案驚奇	1158
5 今古奇觀及其他	1165
6 石點頭	1175
7 西湖二集、西湖佳話、西湖拾遺	1176

中國小說史

六

8 醉醒石……………二八三

9 幻影（三刻拍案驚奇）……………二八四

宋 元

宋太祖得天下，把唐代從安史之亂以後，由藩鎮跋扈所造成的五代十國局面予以統一。他爲了避免再蹈武將專兵的歷史覆轍，曾努力地實行中央集權制度，把軍政、財政、司法，都收歸由帝王獨攬。因此使尾大不掉的病患消除，造成國內相當安定的局面。而且更幸運的是從太祖以後，經太宗、真宗、仁宗，都算是非常英明的君主，所以在徽欽二帝被虜以前，北宋的人民有一百多年未受刀兵之苦。同時政府爲了鼓勵農業生產以充實國庫，曾多方面地減輕苛捐雜稅。由於農業生產的增加，相對的，工商業也因此繁榮；由於工商業的繁榮，於是大城市也應運而生。都市的人民過着安居樂業的生活，這情形我們可以從許多記風土的書中看到。譬如孟元老東京夢華錄序云：「僕從先人宦遊南北，崇寧癸未到京師。……正當輦轂之下，太平日久，人物繁阜。垂髫

之童，但習鼓舞；頌白之老，不識干戈。時節相次，各有觀賞。燈宵月夕，雪際花時，乞巧登高，教池遊苑。舉目則青樓畫閣，綉戶珠簾。雕車競駐於天街，寶馬爭馳於御路。金翠耀目，羅綺飄香。新聲巧笑於柳陌花衢，按管調絃於茶坊酒肆。八荒爭湊，萬國咸通，集四海之珍奇，皆歸市易；會寰區之異味，悉在庖厨。花光滿路，何限春遊。簫鼓喧空，幾家夜宴。伎巧則驚人耳目，侈奢則長人精神。……」從這段記載裡，我們可以窺知一二他們那種快樂的生活內容。因此民間娛樂會多采多姿的繁茂起來是必然的。無論歌舞雜伎，都大量地需求着。於是一些新興的行業也應運而生，其中有一項是與小說史有關，值得我們特別提出的，那就是從寺院被驅逐出來，而跑到三瓦兩舍，又說又唱的「變文」，「變文」流入市井，由於配合環境的需要，更加强了那屬於現實人生的悲觀離合的故事性；於是它們變成了許多民間娛樂中最受歡迎的一種，那就是「說話」。說話人所用的話本，就是白話小說的雛型，也是白話小說的始祖。有宋一代，由於「說話」的受歡迎，於是「話本」便隨之而大量生產；由於「話本」的大量產生，它對於我國小說史上的貢獻，也就無比豐富。這正是本章要大書特書的一件事。因為這些「話本」，將我國小說的領域，較之前代又拓廣了許多。這是一簇極強烈的光芒，它不僅照亮了未來的前途，從而把那些舊傳統的一切也掩蓋得黯然失色。所以周氏在史略中說：「宋一代文人之爲志怪，既平實而乏文彩，其傳奇，又多托往事而避近聞，擬古且遠不逮，更無獨創之可言矣。」

雖然，宋朝的傳奇志怪遠遜前代，但爲了明瞭小說史的發展線索，本章講述範圍，還是分爲兩大類，一是舊傳統的承襲——傳奇與雜俎；一是新疆域的開拓——白話小說的創興。

元代是我國戲劇的王朝，但是在小說史上，它只居於承前啓後的地位，所以我們把它附於宋代，作一個較一統的敘述。

甲、舊傳統的承襲——傳奇與雜俎：

I 傳奇：

A 大業拾遺記：

二卷、一名南部煙花錄，舊本題顏師古撰。末有無名氏跋語。謂會昌（唐武宗）時僧志澈得之於瓦棺寺閣。乃隋書遺稿，原本脫落，凡七十八，悉從而補之。原名南部煙花錄，重編後稱大業拾遺記，今又作隋遺錄。書在宋元時已頗流行，詞意荒率，顯然係假託師古之名，一如葛洪寫西京雜記假託劉歆漢書遺稿一樣。

……至汴，上御龍舟，蕭妃乘鳳舸，錦帆彩纛，窮極侈靡。舟前爲舞台，台上垂蔽日簾。簾即蒲擇國所進，以負山蚊睫紉蓮根絲，貫小珠，間隄織成，雖曉日激射，而光不能透。每舟擇妍麗長白女子千人，執雕板，鑲金織，號爲殿脚女。一日，帝將登鳳舸，凭殿脚女吳絳仙肩。喜其柔麗，不與群輩齒，愛之甚，久不移步。絳仙善畫長蛾眉。帝色不自禁，回聲召絳仙，將拜婕妤。適值絳仙下嫁爲玉工群萬

妻，故不克諧。帝寢興罷，擢爲龍舟首職，號曰姁夫人。由是殿脚女爭效爲長蛾眉。司空吏日給螺子黛五斛，號爲蛾綠。螺子黛出波斯國，每顆值十金。後徵賦不足，雜以銅黛給之，獨絳仙得賜螺黛不絕。帝每倚簾視絳仙，移時不去，顧內謁者云：「古人言秀色若可餐，如絳仙，眞可療飢矣。」……

B 海山記一卷，迷樓記一卷，開河記一卷：

上三書並載於明吳琯古今逸史中，原不著撰人名氏，至唐人說書則並稱韓偓撰，考韓偓乃晚唐香奩集的作者，此人雖賦艷詩，但對於史事不至荒陋如此，把唐人李德裕的江南調，寫到隋煬帝的身上；又把煬帝幸江都的迷樓，放到長安……諸如此類，都可證明是些里巷稍知文字的人所爲，是真正的「街談巷議」，却假託一位知名的作家希望它能廣傳。這三本書，據說海山記原有上下兩卷，上卷說煬帝宮中花木，下卷記煬帝後苑鳥獸；迷樓記是寫煬帝起迷樓事；開河記則寫麻叔謀奉命開運河事。這三書在文學上本沒有什麼價值。但明馮夢龍依之而寫隋煬艷史；羅貫中原有隋唐志傳，清褚人獲增改爲隋唐演義，因此也使這三本書的內容紛傳於世。

煬帝晚年，尤沈迷女色。他日，顧謂近侍曰：「人主享天地之富，亦欲極當年之樂，自快其意。今天下安富無外事，此吾得以遂其樂也。今宮殿雖壯麗顯敞，苦無曲房小室，幽軒短檻。若得此，則吾期老於其中也。」近侍高昌奏曰：「臣有友項昇，浙人也，自言能構宮室。」翌日，召而問之，昇曰：「臣先乞奏圖。」後數日，進圖，帝披覽，大悅。即日詔有司，供其材木，凡役夫數萬，經歲而成。樓閣

高下，軒窗掩映。幽房曲室，玉欄朱楹，互相連屬，回環四合，曲屋自通。千門萬戶，上下金碧。金虬伏於棟下，玉獸蹲乎戶旁，壁砌生光，瑣窗射日，工巧云極，自古無有也。費用金玉，帑庫爲之一虛。人誤入者，雖終日不能出。帝幸之，大喜，顧左右曰：「使眞仙遊其中，亦當自迷也，可目之曰迷樓。」……

C 綠珠傳、太眞外傳：

作者樂史（九三〇——一〇〇七），撫州宜黃人。自南唐入宋，爲著作佐郎，出知陵州，以獻賦召爲三館編修，遷著作郎，直史館，後轉太常博士。宋史有傳（三百六，樂黃目傳首），樂史博覽群書，又長地理，著作甚多，曾獻書四百二十餘卷，皆叙科第孝悌神仙之事。又有太平寰宇記二百卷，今存。所作傳奇，筆力蕪弱，不及唐人遠甚；除綠珠傳在琳瑯室叢書；楊太眞外傳在顧氏文房小說外，尚有滕王外傳、李白外傳、許邁傳，俱不傳。茲錄綠珠傳一段：

……趙王倫亂常，賊類孫秀使人求綠珠。崇方登涼觀，臨清水，婦人侍側。使者以告，崇出侍婢數百人以示之，皆蘊蘭麝而披羅縠。曰：「任所擇。」使者曰：「君侯服御，麗矣。然受命指索綠珠，不知孰是？」崇勃然曰：「吾所愛，不可得也。」秀因是譖倫族之。收兵忽至，崇謂綠珠曰：「我今爲爾獲罪。」綠珠泣曰：「願效死於君前。」崇因止之，於是墜樓而死。崇棄東市。時人名其樓曰綠珠樓。……

D 趙飛燕別傳、譚意歌傳：

作者秦醇，字子復，亳州譙人。所作傳奇，亦欲規撫唐人，但筆力亦甚蕪弱。趙飛燕別傳假

託得之於李家牆角破筐中，記趙后入宮至自縊，復以冥報化爲大電事。譚意歌傳寫良家女子意歌流落長沙爲倡，與汝州民張正字者相悅，婚約甚堅，後張別娶，三年妻歿，迎意歌歸，生子成進士。極有抄襲唐傳奇霍小玉傳之嫌，只以喜劇結尾而已。另有驢山記、溫泉記兩篇，亦出秦手，是寫楊妃舊事。趙譚二傳收劉斧青瑣高議中茲錄譚意歌傳一小段：

……會汝州民張正字爲潭茶官，意一見謂人曰：「吾得婿矣。」人詢之，意曰：「彼風調才學，皆中吾意。」張聞之，亦有意。一日，張約意會於江亭。於時，亭高風怪，江空月明。陡帳垂絲，清風射牖，疏簾透水，銀鴨噴香。玉枕相連，綉衾低覆，密語調簧，春心飛絮。如仙葩之並蒂，若雙魚之同泉，相得之歡，雖死未已。翌日，意盡挈其裝囊歸張。……後二年，張調官，復來見。意乃治行，餞之郊外。張登途，意把臂囑曰：「子本名家，我乃娼類，以賤偶貴，誠非佳婚。況室無主祭之婦，堂有垂白之親，今之分袂，決無後期。」張曰：「盟誓之言，皎如日月，苟或背此，神明非欺。」意曰：「我腹有君之息數月矣。此君之體也。君宜念之。」相與極慟，乃捨去。意閉戶不出，雖比屋莫見意面。……

E 李師師外傳：

作者佚名，文採自琳瑯秘室叢書，云所據爲舊抄本，後有黃廷鑑跋：「讀書敏求記云，吳郡錢功甫秘冊藏有李師師小傳，攸翁曾言懸百金購之而不獲見者。偶聞邑中蕭氏有此書，急假錄一冊。文殊雅潔，不類小說家言。師師不第色藝冠當時，觀其後慷慨捐生一節，饒有烈丈夫概。亦

不幸陷身倡賤，不得與墜崖斷臂之儔，爭輝彤史也……」

……時金人方啓釁，河北告急。師師乃集前後所賜金錢，呈牒開封尹，願入官，助河北餉。復賂趙等代請於上皇，願棄家爲女冠。上皇許之，賜北郭慈雲觀居之。未幾，金人破汴。主帥陶敏索師師，云：「金主知其名，必欲生得之。」乃索之累日不得。張邦昌等爲踪跡之，以獻金營。師師罵曰：「吾以賤妓，蒙皇帝眷，寧一死無他志。若輩高爵厚祿，朝廷何負於汝，乃事事爲斬滅宗社計？今又北面事醜虜，冀得一當，爲呈身之地。吾豈作若輩羔鷹贊耶？」乃脫金簪自刺其喉，不死；折而吞之，乃死。道君帝在五國城，知師師死狀，猶不自禁其涕泣之汎瀾也。

論曰：李師師以娼妓下流，僣蒙異數，所謂處非其據矣。然觀其晚節，烈烈有俠士風，不可謂非庸中佼佼者也。道君奢侈無度，卒召北轅之禍，宜哉。

以上是宋傳奇值得一提的幾篇，在成就上不及唐傳奇遠甚，究其原因不外三端：一唐傳奇是創作，宋傳奇是模倣，創作是根據真正的藝術衝動而寫，故有內在的生命力，而能切實動人；模倣則常取其皮相，浮光掠影，貧弱乏力。所以同是一個士人與妓女的戀愛，霍小玉傳，讀之令人墮淚。譚意歌傳則只是一蒼白無力的「故事」。二唐傳奇多出於真正文士之手，且著意爲之，故筆姿婉約，宋傳奇作家多半追隨唐人，自然筆力蕪弱，終遜前人一籌。三唐傳奇多取身邊近事，故寫來親切；宋傳奇多取古事，常過份冷靜並含教訓，故不能感人。因此宋傳奇在小說史上的地位

位，只是聊備一格，遠不似唐傳奇的光彩，照耀古今。

Ⅱ 雜俎：

A 稽神錄：

作者徐鉉（九一六——九九一），字鼎臣，揚州廣陵人，南唐翰林學士，從李煜入宋，官至直學士院給事中散騎常侍。太宗曾命李昉監修太平廣記，同修十二人，徐鉉其一，他曾歷二十年成稽神錄六卷，一百五十事，以修太平廣記之便，乃收入。其成就，周氏史略評之最切：「然其文平實簡率，既失六朝志怪之古質，復無唐人傳奇之纏綿。」茲錄兩段：

廣陵有王姥，病數日，忽謂其子曰：「我死，必生西溪，浩氏爲牛，子當贖之，而我腹下有王字是也。」頃之遂卒，其西溪者，海陵之西地名也；其民浩氏，生牛，腹有白毛成王字，其子尋而得之，以束帛贖之以歸。

瓜村有漁人，妻得勞瘵疾，轉相傳染，死者數人。或云，取病者生釘棺中，棄之，其病可絕。頃之，其女病，即生釘棺中，流之于江，至金山，有漁人見而異之，引之至岸，開視之，見女子猶活，因取置漁舍中，多得鰻鯪魚以食之，久之病愈，遂爲漁人之妻，至今尚無恙。

B 江淮異人傳：

作者吳淑（九四七——一〇〇二）字正儀，潤州丹陽人，爲徐鉉婿，少而俊爽，敏於屬

文，在南唐舉進士，以校書郎直內史，從李煜歸宋。事詳宋史文苑傳。所著江淮異人傳三卷，凡二十五人，皆俠客、術士、及道流。行事大率詭怪。早於此書以記奇人奇事的，有段成式西陽雜俎的盜俠一篇，然僅九人；爲異人著專書的，實自吳淑始，他似乎是我國武俠小說的始祖。其後明人以段氏盜俠夾以它作成劍俠傳，從此以後，我國小說史中屬於武俠小說一類，至今爲讀者所歡迎。茲錄一段：

成幼文爲洪州錄事參軍，所居臨通衢而有窗。一日坐窗下，時雨霽泥濘而微有路，見一小兒賣鞋，狀甚貧窶，有一惡少年與兒相遇，絀鞋墮泥中，小兒哭求其價，少年叱之不與。兒曰：「吾家且未有食，待賣鞋營食，而悉爲所污。」有書生過，憫之，爲償其值。少年怒曰：「兒就我求食，汝何預焉？」因辱罵之。生甚有愠色；咸嘉其義，召之與語，大奇之，因留之宿。夜共話，咸暫入內，及復出，則失書生矣。外戶皆閉，求之不得，少頃復至前曰：「且來惡子，吾不能容，已斷其首。」乃擲之於地。咸驚曰：「此人誠忤君子，然斷人之首，流血在地，豈不見累乎？」書生曰：「無苦。」乃出少藥，傳於頭上，按其髮摩之，皆化爲水，因謂咸曰：「無以奉報，願以此術授君。」咸曰：「某非方外之士，不敢奉教。」書生于是長揖而去，重門皆鎖閉，而失所在。

C 北夢瑣言：

作者孫光憲，字孟文，自號葆光子。蜀人。曾依荆南高季興爲從事，勸高歸宋，故太祖嘉之。授黃州刺史以終。事詳五代史荆南世家。著書甚多，而本書獨傳，共二十卷，記唐及五代士