

中国书店

黄自元

间架结构摘要九十二法

房弘毅 编写

历
代
书
论
释
译
楷
书
丛
帖

黄自元间架结构摘要九十二法

□ 房弘毅 书写释译

中国书店



图书在版编目(CIP)数据

黄自元间架结构摘要九十二法 / 房弘毅释译. —北京:
中国书店出版社, 2005. 7
(历代书论释译楷书丛帖)
ISBN 7-80663-333-2

I. 黄... II. 房... III. 楷书—书法
IV. J292. 113. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第075926号

历代书论释译楷书丛帖

黄自元间架结构摘要九十二法

编写 房弘毅

出版 中国书店

地址 北京市宣武区琉璃厂东街一一五号

邮编 100050 电话 010-63150310

发行 全国新华书店经销

印刷 北京泰山兴业印务有限责任公司

开本 350 × 250mm 1/8 12.25印张

版次 二〇〇五年七月第一版二〇〇五年七月第一次印刷

印数 〇〇〇一—五〇〇〇

书号 ISBN7-80663-333-2/J·362

定价 二十六元

黄自元间架结构摘要九十二法

出版说明 一

出版说明

自古以来，历代书家留下诸多学书理论，为今人学习书法提供了极大的帮助。清人黄自元《间架结构摘要九十二法》即是其中之一。

从历史上看，唐代楷书最盛，水平也最高。出现了欧阳询、褚遂良、虞世南、颜真卿、柳公权等一批楷书大家。黄自元的楷书水平与这些唐人比较相差甚多，与其同时期众多馆阁体高手相比，也逊色不少。黄自元书法能流传至今，关键是其编写了九十二法。

黄自元，清末书法家，擅长楷体。其书流传至今不多，世人所熟知的主要是《间架结构摘要九十二法》和《临书九成宫醴泉铭》。因前者篇幅较小，曾有出版社将二者合为一册出版。黄自元的楷书风格，不似颜体丰肥，也无柳体之张扬，与欧阳询风格接近，更为瘦硬清秀。加之其传世书法均为墨迹，清晰美观，更适合初学者的审美标准。许多习楷者（尤其是学欧体者）在学书初时，都学过黄自元的间架结构九

十二法。间架结构，黄自元解释为字中有竖画的为间架之字，无竖画的为结构之字。前人把字分为横竖平直和左右斜向两类，讲笔画搭配组合成字的方法，而今一般称为结构。楷书结构是否处理得当，决定着字的成败，而「真亏点画，犹可记文」（唐孙过庭《书谱》），因此，黄自元《间架结构摘要九十二法》对今人学习书法，掌握结体，有着非常重要的作用。

黄自元《间架结构摘要九十二法》是继承前人结构规律又充实发展而成。其中受明代李淳影响最多，他将楷书结构分成九十二种不同类型，每种配有精炼的一句话讲解及四个例子。与唐欧阳询《结体三十六法》、明李淳《大字结构八十四法》最大的不同是，黄自元将每类四个例子以楷书写出，与其理论相配。这样既为其九十二法理论增加了直观的佐证，使人更易加深理解，同时其本身也是现成的楷书字帖，可以用于学书临摹，临摹时又能同时对理论讲解。这有如

唐孙过庭的《书谱》，内容既讲书法，文字又是字帖。这种图文并茂的书法著作受欢迎并得以流传也就不足为怪了。而今，仍有书法教育、书法理论人士及出版社，以九十二法的形式编写出版书法教材。

重新编印黄自元《间架结构摘要九十二法》的主要原因：其一，其书法理论是文言文，今人难以理解，因此其基本失去了从理论上讲解书法的功能，而仅能作为字帖。其二，最后十法没有理论讲解，仅以每类四个例字作为示范，注以「×字准此」（即「照这个样子写」）。这样实际是八十二法理论加九十二类例字。其三，错讹较多。其中例字选错类型和书写不妥者多达二十余字。个别理论牵强，在学习时难以做到。

本次编印之新书与原书的主要不同是：一、增加释译。每类法则之后增加了百字以内的白话释译。释译包括解释该法原意；注明选错、写错之例字，对生僻字加注汉语拼音及读音；指出和改正黄氏错讹，增加了各类字的书写指导。二、增加了大楷例字。为提高本书的临摹功能，增加了由书法家房弘毅书写的欧体大楷例字。字径为七厘米，以反白印

刷，呈显碑拓效果。三、增加欧阳询例字。在保留黄氏原有例字的同时，还增加了从欧阳询书法中选取的例字，便于读者临摹、参考。选用欧体的原因是：欧阳询是我国楷书第一家，楷书水平超群，黄自元也是师承欧阳询，二者书法风格相近，宜于比较。在集字时，尽量选用欧阳询楷书，缺字者以相近之字替代，或以其他古人楷书补充。最后补齐十法释译，对九十二法中第八十三至九十二法的十法没有文字讲解的情况，根据各类例字的形态特征，在其释译文字中为其配写了相应的法则大意，便于读者理解例字。

本书编写之初，考虑到广大初学者，尤其其中老年朋友基础差、视力弱等情况，在版式上采取新的设计，通过加大例字、图文同篇、古今对照、释译文言和一页一法等办法，尽量给读者提供学习书法的有利条件。读者从一页中就可学习掌握一种结构规律，方便实用。

这本书法字帖是出版此类图书的一种新的尝试。希望本书的出版，对广大书法爱好者，尤其是中老年学习者起到积极的作用。也欢迎广大书法仁人提出宝贵意见，以便日后修正。

历代书论释译楷书丛帖

出版说明 二

宇
宙
定
宥

黄自元间架结构摘要九十二法

第一法

天覆者，凡画皆冒于其下。

例字：宇宙定宥

天覆，指由上向下的覆盖、包含。冒，同帽。书写这类字时，须将宝盖适当拉宽；下面的部分，务使其瘦，以适于宝盖的包容。例字中的『定』字，不属于这种类型，应上收缩而下伸展。



黄自元书九十二法例字



欧阳询书皇甫诞碑



欧阳询书虞恭公碑



欧阳询书皇甫诞碑



欧阳询书小楷千字文

第二法

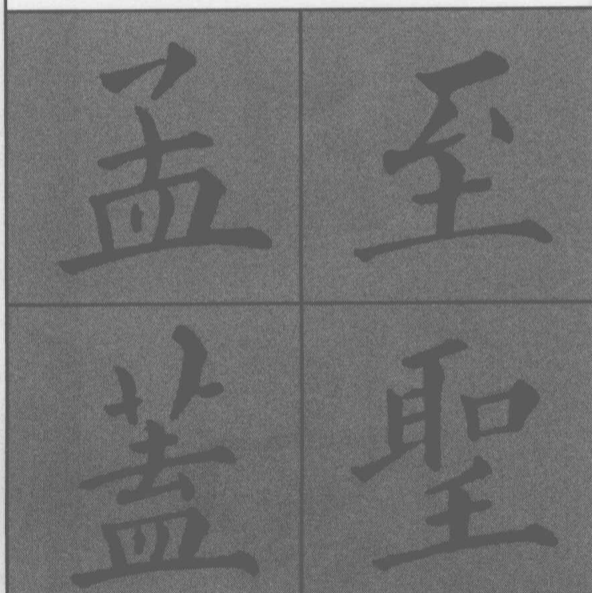
地载者，有画皆托于其上。

例字：至 聖 孟 蓋

地载，是指由下向上的承载。书写时，上部不宜过宽，底横尽量拉长，成承载之势。例字中的『聖』字，由于其上部较宽，不宜强令其瘦，应上下适当；写『蓋』字时，中间的横画不宜突出，以免喧宾夺主。地载的长横，应劲健有力。

历代书论释译楷书丛帖十二法

至 聖 孟 蓋

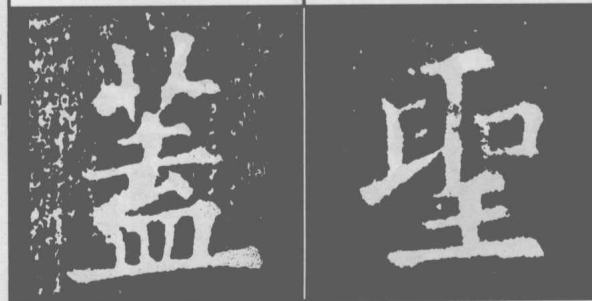


黄自元书九十二法例字



欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书虞恭公碑



欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书九成宫碑

勑部幼即

黄自元间架结构摘要九十二法

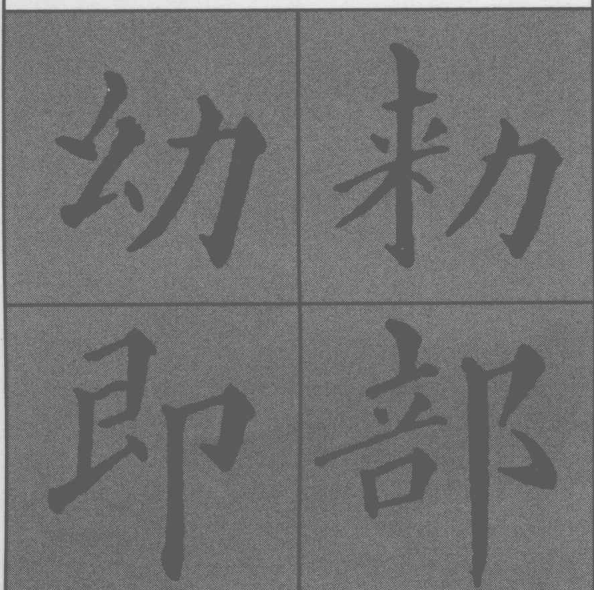
三

第三法

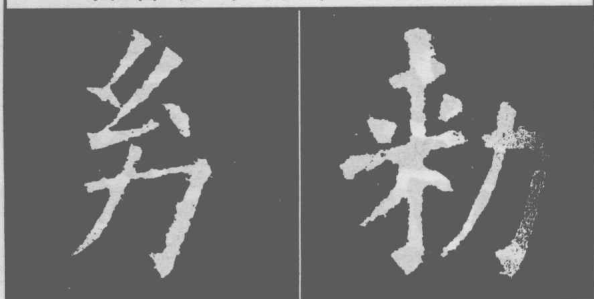
让左者，左昂右低。

例字：勑部幼即

由左右两部分组成的字，由于结构的要求，要以笔画多的一侧为主。以左侧为主时称为『让左』。让左之字应左高右低。



黄自元书九十二法例字



欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书九成宫碑



欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书虞恭公碑

讀
竦
議
績

第四法

让右者，右伸左缩。

例字：讀 竦 議 績

让右之字，左侧应适当收缩，给右侧留够位置；右侧则应伸展，把笔画写充分。尤其是向右伸展的横、钩、戈、捺等笔画。

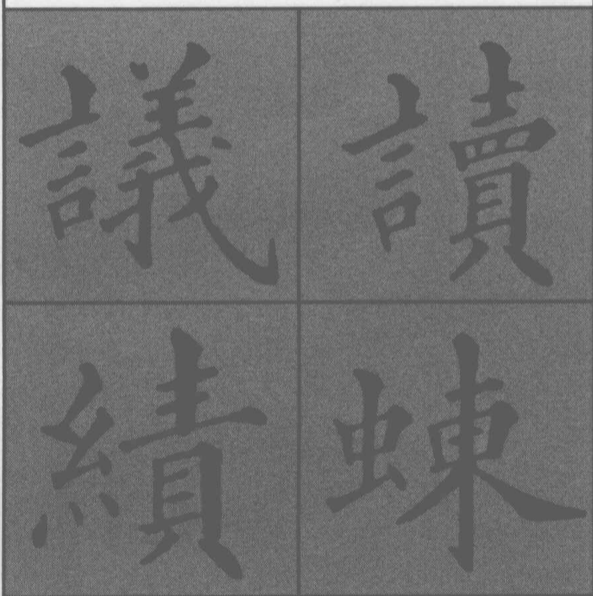
让左是要照顾左右的高低，让右是注意左右的伸缩。

竦，音冬（dōng）。

历代书论释译楷书丛帖

十二法

四

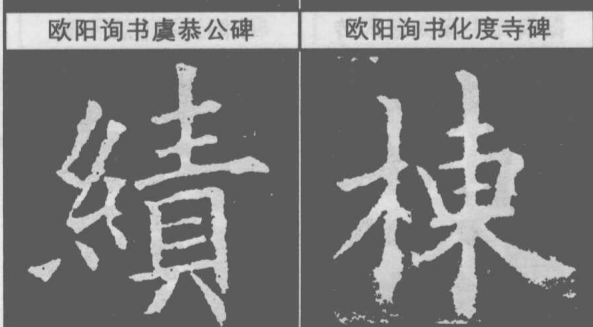


黄自元书九十二法例字



欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书化度寺碑



欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书九成宫碑

喜 吾 婁 安

黄自元间架结构摘要九十二法

五

第五法

横担者，中画宜长。

例字：喜 吾 婁 安

横担，像扁担一样的长横。长横在字的中间出现时，更宜拉长，以显其势。写这类长横时，应中间略细，使其挺拔。书写时不可过于弯曲，以致无力。



黄自元书九十二法例字



第六法

直卓者，中竖宜正。

例字：甲 平 千 午

卓，高而直；直卓，正直。有中竖的独体字，中竖是字的主笔，也是该字成败的关键。书写时，务使其正直和饱满。在字上面不出头的竖，用垂露竖。

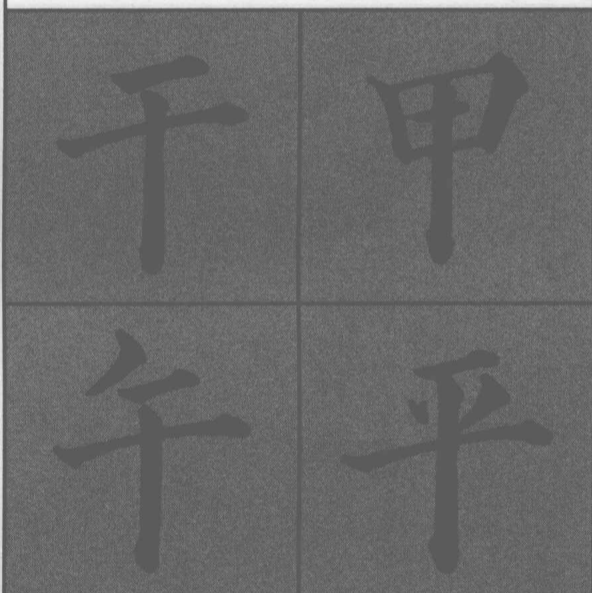
《颜氏家训》：其笔小宜曲。《颜氏家训》：其笔小宜曲。

历代书论释译楷书丛帖

十二法

六

甲 平 千 午



黄自元书九十二法例字



欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书皇甫诞碑



高府君墓志

欧阳询书虞恭公碑

葡萄蜀葛

黄自元间架结构摘要九十二法

七

第七法

勾拿法，其身不宜曲短。

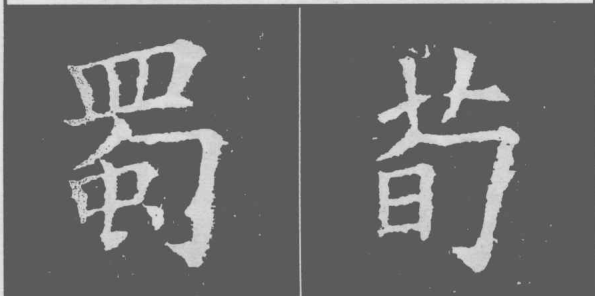
例字：葡萄蜀葛

勾拿，由横而折的竖直钩。由于这类钩的横折部分之左侧还有其他部件，因此竖的部分不宜左斜或向左弯曲，以免整个字向右倾倒，同时也给左侧笔画留够空间。例字中「葛」字之钩形短，不属此类。

第六法

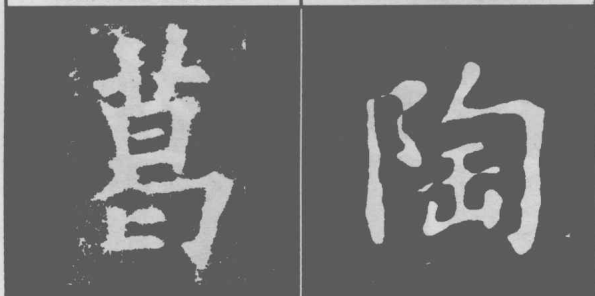


黄自元书九十二法例字



欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书皇甫诞碑



欧阳询书九成宫碑

欧阳询书虞恭公墓志

第八法

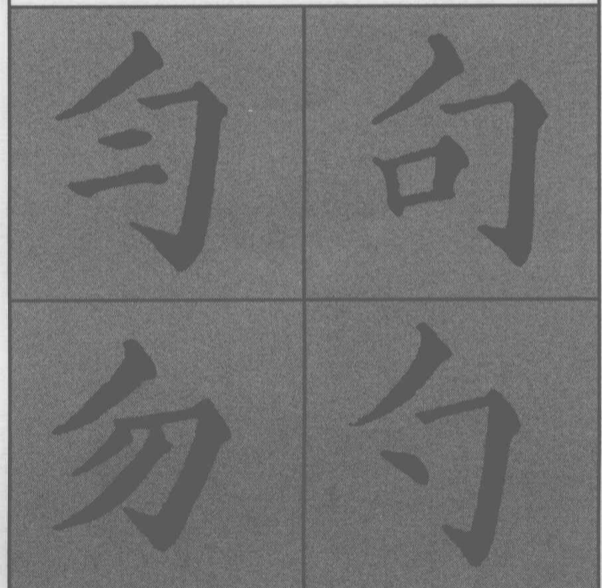
勾衄法，其势不可直长。

例字：句 勺 勾 勿

勾衄(ㄅ)，由横而折的左弯钩。钩左侧笔画少，呈左势，钩可向左适当倾斜(如「勺、勿」等)；笔画多，又呈方形(如「句」字)，只能写成直钩，而在钩的末尾向左弯曲，以呈左斜势。

历代书论释译楷书从帖十二法

句 勺 勾 勿



黄自元书九十二法例字



欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书皇甫诞碑



欧阳询书九成宫碑

欧阳询书虞恭公碑

左 在 尤 尢

黄自元间架结构摘要九十二法

九

第九法

画短撇长。

例字：左 在 尤 尢

画即指横。横画短时，撇要拉长，可以打破平均，形成对比。写这类字要注意：一、撇不可无限长，要适可而止；二、字中有大的斜笔画时，务必注意字的重心。

『尢』为多音字，其一读忙 (máng)；其二读盟 (méng)，尢茸，蓬松之意。



黄自元书九十二法例字

<p>欧阳询书九成宫碑</p>	<p>欧阳询书皇甫诞碑</p>
<p>欧阳询书皇甫诞碑</p>	<p>欧阳询书皇甫诞碑</p>

第十法

画长撇短。

例字：右有左

横画长时，撇画要短，与横短撇长同理。

书写时要注意横画不可过长。例字中的「灰」字，一般用横短撇长的写法，若作横长撇短时，最后一笔宜成点，避免上下都伸展。

左，多音字。读红(hóng)，又读工(gōng)。

历代书论释译楷书丛帖

十二法

右有左灰

黄自元书九十二法例字

宏

欧阳询书皇甫诞碑

右

欧阳询书九成宫碑

灰

檀宾墓志

有

欧阳询书虞恭公碑

木 本 朱 東

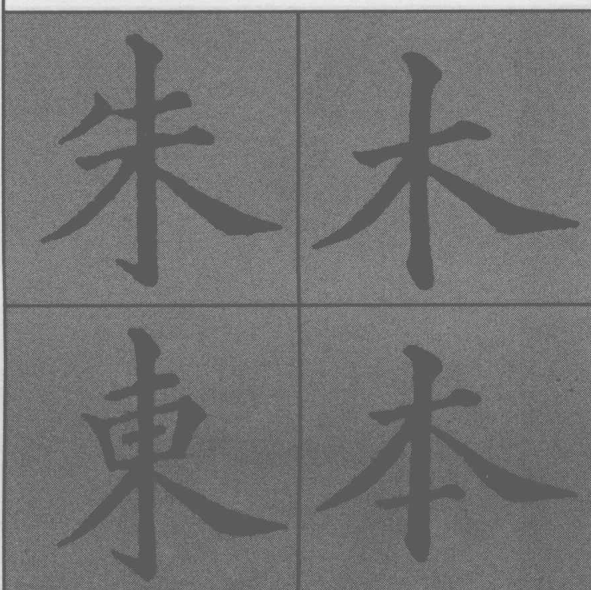
黄自元间架结构摘要九十二法

第十一法

画短直长，撇捺宜伸。

例字：木 本 朱 東

直即指竖。横短竖长时，撇捺应该伸展，可起左右支撑并加宽字形的作用。两点提示：
一、撇捺伸展时，宜在伸展角度与长短上有所不同，以免左右过于对称而成为呆板的支架；
二、可根据需要变捺为反捺，但需与撇形成呼应。



黄自元书九十二法例字



欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书小楷千字文



欧阳询书皇甫诞碑


欧阳询书九成宫碑

第十二法

画长直短，撇捺宜缩。

例字：樂 棐 築 象

横长竖短时，撇捺要收缩，即变撇捺为左右点，避免撇捺与长横之重复伸展。写两点时，要有左右呼应之势，或略带牵丝。左点有时也可写成不与竖画相接的小撇。

樂，音翡（）。

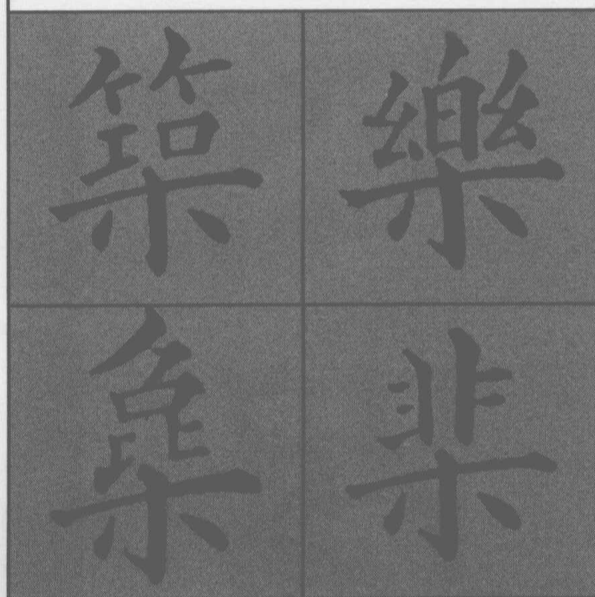
第十三法

历代书论释译楷书丛帖

十二法

一一一

樂 棐 築 象



黄自元书九十二法例字



颜真卿书多宝塔碑

欧阳询书九成宫碑



欧阳询书九成宫碑

徐令名墓志