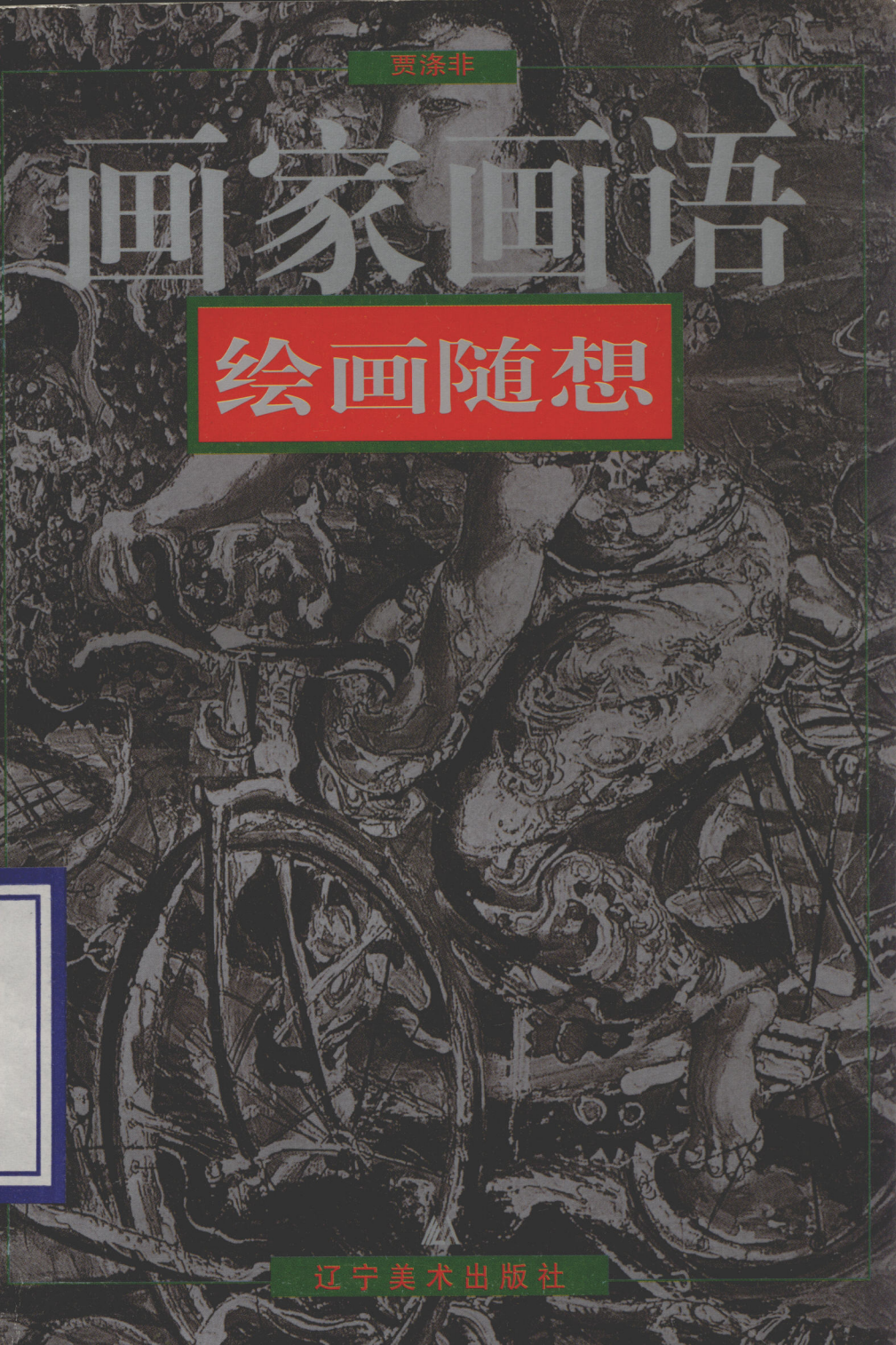




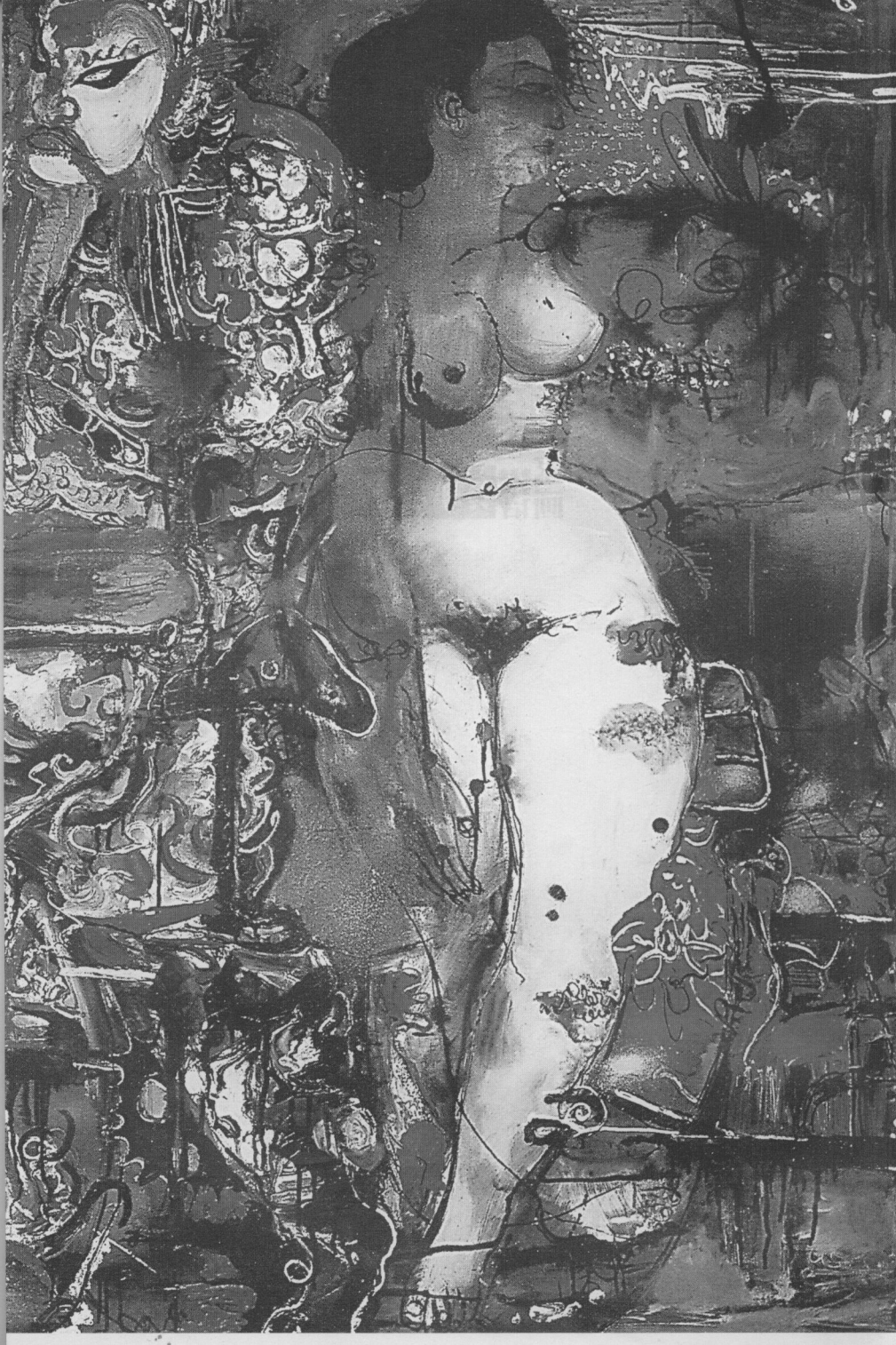
贾涤非

画家画语

绘画随想

辽宁美术出版社

画家贾涤非
画语 绘画随想



画家 画语

贾涤非

绘画随想



辽宁美术出版社



画家画语

主编：吴成槐

隋 丞

策划：栾良才

图书在版编目 (CIP) 数据

绘画随想 / 贾涤非著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2000. 6

(画家画语)

ISBN 7-5314-2455-X

I. 绘… II. 贾… III. 绘画理论—文集 IV. J20

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 61927 号

辽宁美术出版社

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 6 千字 印张: 3

印数: 1—3000 册

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 栾良才 童迎强 责任校对: 方 伟

封面设计: 栾良才 版式设计: 栾良才 童迎强

全套 10 册 定价: 100.00 元

前言

曾经读过外国素描集 I、II、III，至今难以忘怀，那些充满灵性的素描、生动鲜活的草图，寥寥数笔即使你感受到了伟大艺术家的才情，比起欣赏品味他们那完美的作品，让人觉得生动、过瘾。人们愿意欣赏完美，但人们更愿意探求艺术作品形成的过程，体验艺术家充满神奇魅力的心灵。

艺术形成的过程是无法用语言来形容的，艺术似情人让你激动，充满激情；艺术似孩童，让你怀着一颗慈爱之心，去体验人性与生命的美好，艺术说大就大，说小就小……。

这里我们找到一个窥视艺术家心灵的通道，使我们能通过这些不外示的只言片语，这些鲜活意识与激情，或理性的话语，或智慧的图式，去体验艺术的妙处，感受艺术的魅力，丰富生命的体验，超越自己，超越生命，这就是我们难以离开艺术的原因，也是吸引我们之处。希望通过我们的工作，来满足读者的这一愿望。

贾涤非 男 汉族

1957年8月出生 中国吉林省

1973至1977年 吉林省艺术学校绘画专业就读

1977至1979年 吉林艺术学院美术系 任教

1979年至1983年 鲁迅美术学院油画系 就读

获文学学士学位

1983年至今 吉林艺术学院美术系任教

现任教授 美术系主任

吉林省美术家协会副主席

中国油画学会常务理事

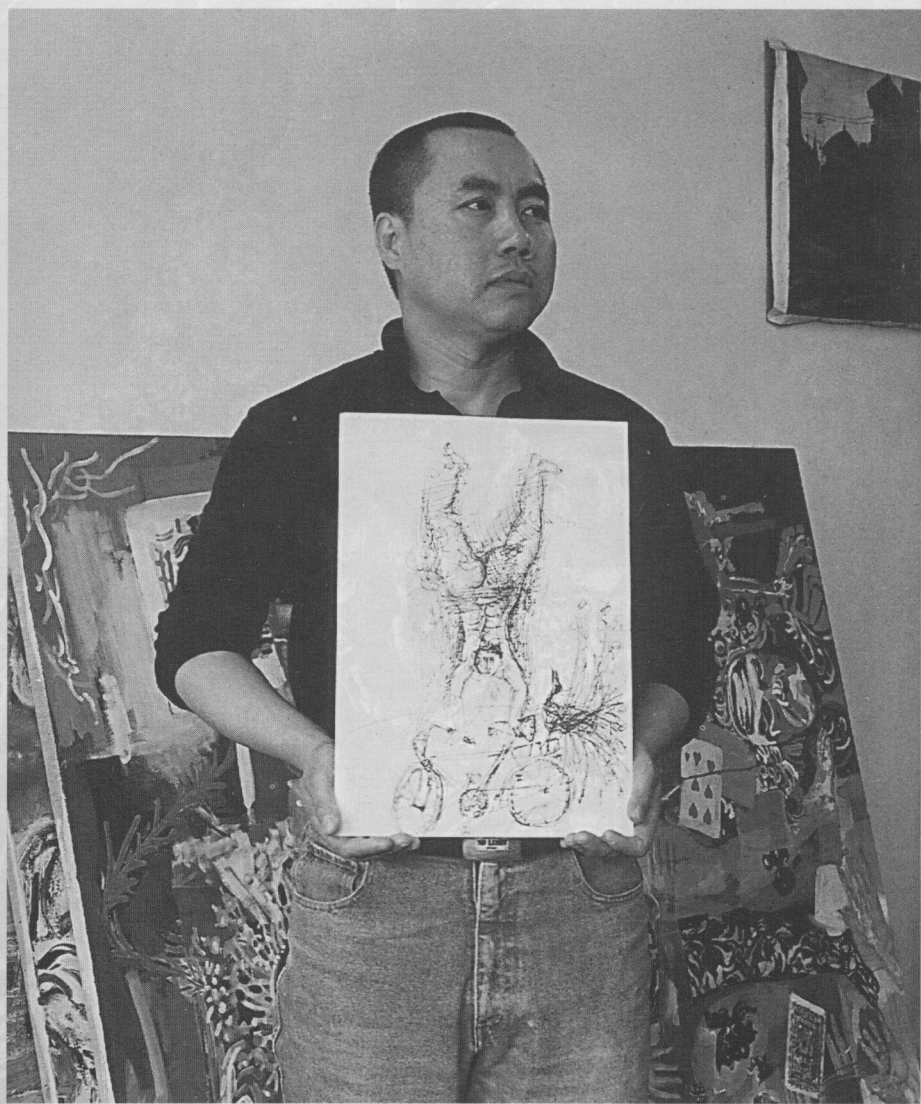
中国美术家协会会员

代表作品 《收获季节》 《尴尬图—戏人》

《阳光·温泉》

编辑出版 《贾涤非素描集》 《贾涤非油画

自选集》 《油画赏析丛书·贾涤非集》



作者照

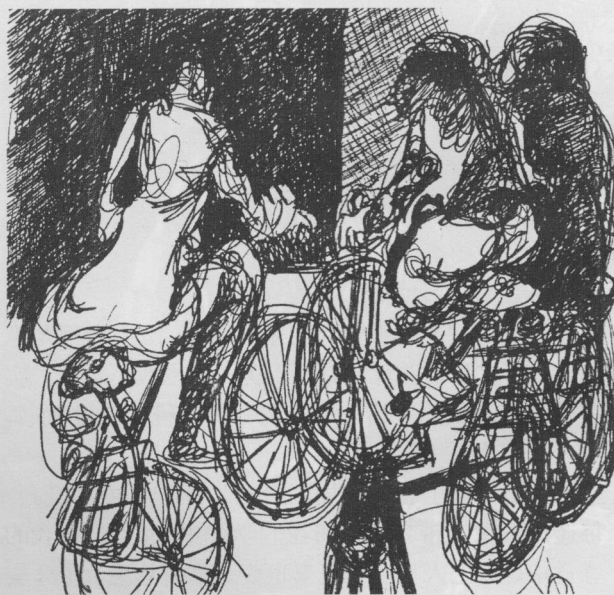


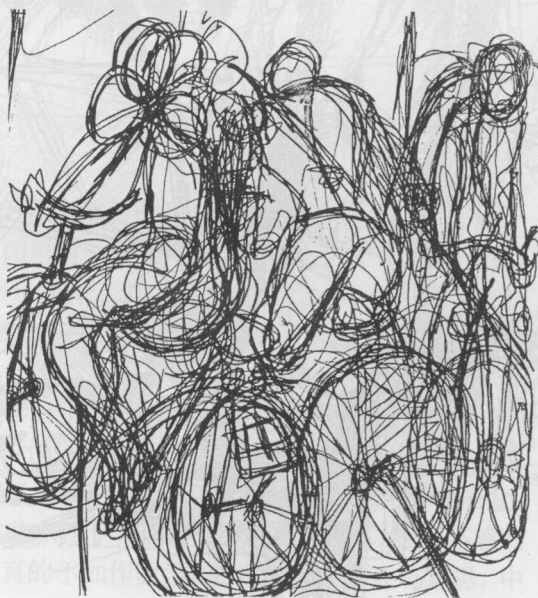
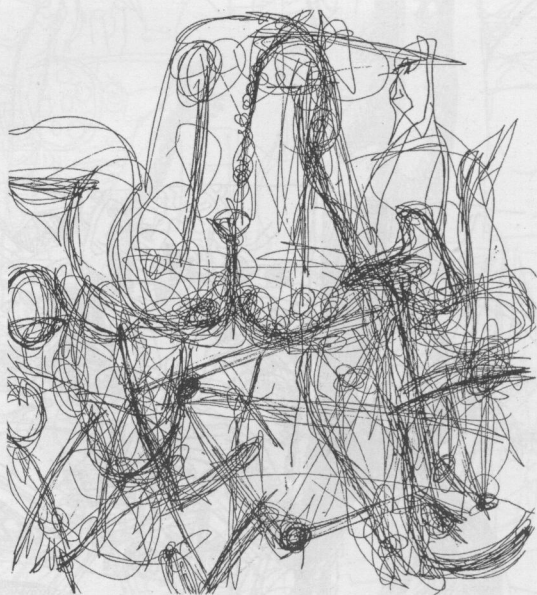


画家 贾涤非 绘画随想 画语

我生在一个山水皆存的东北城市。山不大称龙潭山；水不宽是松花江。算不得美，但也数不进丑，实在是没有办法的事情。父亲在一所专科学校里教书，母亲是工人。

自小，家里和我的周围没有学画的环境和机会。每逢周日父亲带我到他所在的学校里玩。当时在我的感觉中，世上人极少，汽车也少，草树丛生，十分安









静。校园里有一个小广场，中间耸立着一块巨大的碑牌式的东西，框架四周图案虽很通俗，也一定出自精良木工之手，中间镶着一幅毛泽东在北戴河的立像。父亲告诉我这不是照片，是油画。

中学时正处一个混杂的年代。学校每周开设一节美术课，一位教数学的先生善长几笔就兼教这门课程。记忆中，他总是教我们画麦穗、镰刀和粉笔盒，由于这些东西于我们并无多大关系，所以也从不感到乐趣。真的不如作数学、物理的图式作业有意思。中



学结束正逢知识青年上山下乡。当时吉林省艺术学校招生,在准备考试的过程中学会说素描构图等等一些专业词汇,所临范本大多是哈定、徐悲鸿的册页。靠现行政策考入这所学校的美术专业算是正式开始学习绘画了。在学期间有幸赶上邓小平“黑线回潮”,学了两年素描色彩专业课,认识了列宾、苏里柯夫和米开朗基罗,懂得了什么是明暗交界线,以至还曾参加



