双钢琴曲集

Shuang gang qin quji

3

李未明 编

上海教育出版社

双钢琴曲集

Shuang gang qin quji

李未明 编

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

双钢琴曲集.3 / 李未明编. —上海：上海教育出版社，2010.9
ISBN 978-7-5444-3095-1

Ⅰ.①双… Ⅱ.①李… Ⅲ.①钢琴-器乐曲-世界-选集 Ⅳ.①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 165360 号

责任编辑 陆 茜
封面设计 高 璨

双钢琴曲集 3

编　　者 李未明
出版发行 上海世纪出版股份有限公司
　　上海教育出版社
地　　址 上海市永福路 123 号
邮　　编 200031
网　　址 www.ewen.cc
经　　销 各地新华书店
印　　刷 昆山市亭林印刷有限责任公司
开　　本 640×960 1/8
印　　张 38
版　　次 2010 年 9 月第 1 版
印　　次 2010 年 9 月第 1 次印刷
书　　号 ISBN 978-7-5444-3095-1/J·0213
定　　价 78.00 元

前　言

孔子认为，音乐艺术之道，在于修养性情、教化人心，最高境界乃是“琴瑟共鸣，美善合一”。其含义是，音乐家不应孤芳自赏，而应主动与其他演奏者同场共曲。这样既能唤醒双方对于艺术美感的共鸣，更能让演奏者和听众享受到平和清雅的心灵交流，进而催化人性中对美丽善良事物的向往。双钢琴演奏形式，正是对先贤圣哲艺术思想的印证。我国专业音乐教育历来不太重视器乐合作的教学，如钢琴的合奏、室内乐训练等。新的历史时期对人才培养有更高的要求，合作艺术对提高学习者综合素质有不容忽视的作用。因此，应给予双钢琴演奏艺术更多的重视，并加大普及、发展的力度，让人们在感受合作艺术之美时，提高自身修养。

双钢琴演奏是指两位弹奏者分别在两架钢琴上协同演绎同一首作品。双钢琴演奏的魅力正在于让弹奏者和听众既能体味到不同见解的独到之处，同时还能感受到双方默契配合、高度协调的典雅风度。正因为双钢琴演奏属于互动协调的艺术，其发展历程也随着高雅艺术的成熟而不断演进。据史料考证，双钢琴艺术可追溯至16世纪末17世纪初，历史上许多著名音乐家都曾为双钢琴留下经典之作。据《简明牛津音乐史》记载，双钢琴艺术的辉煌见于古典时期莫扎特作品，他所创作的双钢琴作品数量之多，几乎等同于独奏曲。西方媒体曾评论：双钢琴与四手联弹合奏是莫扎特音乐生活特点之一。他短暂的一生中为后人留下了如《D大调奏鸣曲K448/375a》等大量弥足珍贵的传世之作。

西方音乐到了浪漫主义时期，各类乐曲风格百家争鸣。多元文化的冲击为双钢琴艺术开启了蓬勃发展之门。李斯特、舒曼、舒伯特、勃拉姆斯、德彪西等大师的双钢琴作品如恒河沙数，肖邦也为世人留下了一首光彩夺目的双钢琴作品——《回旋曲》。这些优秀的传世之作和频繁的音乐会，令当时的欧洲听众如痴如醉，激动不已。当时的许多钢琴家在回忆录中感叹，在他们尝试双钢琴演奏后，自己对音乐和人性的领悟都上升到了前所未有的境界。时代的变迁，音乐的发展，更多音乐家为双钢琴艺术作出了贡献，如：拉赫玛尼诺夫、斯特拉文斯基、弗朗克、阿连斯基等。双钢琴演奏，无论从声部层次、线条对比、和声配置还是织体运用、色彩变化、技能发挥方面都具有更大的发展空间和可能性。因此，双钢琴音乐能将作品深刻的内涵加以呈现，使演奏者思维更为活跃，视野更为开阔。

选编这套《双钢琴曲集》，旨在为弹奏者提供音乐会演奏曲目以及应用于教学的作品，以适应钢琴教学和表演艺术发展的需求。该曲集汇编了古典、浪漫、近现代等各个不同时期风格各异、创作技法独具特色、内容丰富的作品，分类编为三册。

期盼《双钢琴曲集》的付梓，能给双钢琴艺术的发展增添可资借鉴的有益材料。

编者

2010年8月

目　录

七首西班牙民谣改编的双钢琴曲

…… 玛诺埃尔·德·法雅-阿龙·布别尼珂夫 (1)

1. 马夫利特球 …… (1)

2. 阿斯图利亚娜 …… (10)

3. 谢基季利亚舞曲 …… (16)

4. 霍达舞曲 …… (24)

5. 船　歌 …… (38)

6. 歌　曲 …… (42)

7. 马　球 …… (48)

维也纳森林的故事 (Op.325)

……约翰·斯特劳斯曲　克里斯托弗·勒·弗雷明改编 (55)

谐谑曲 ……理查·斯特劳斯 (76)

女　妖 ……阿·里亚多夫 (145)

芭蕾舞剧《比利小伙子》组曲 ……阿·科普兰 (167)

1. 北美洲的大草原 …… (167)

2. 在边镇里 …… (171)

a. 牛仔们戴着套索（捕捉牛马用的）

b. 墨西哥舞和终曲

3. 比利和他的甜心 …… (184)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

4. 庆祝比利的被俘虏 …… (190)
5. 比利之死 …… (199)
6. 再回到北美洲大草原 …… (201)

兰巴达 …… 杰那吉·别尔夫 (204)

探戈“魔法般的皮亚佐拉” …… 罗加里欧夫 (242)

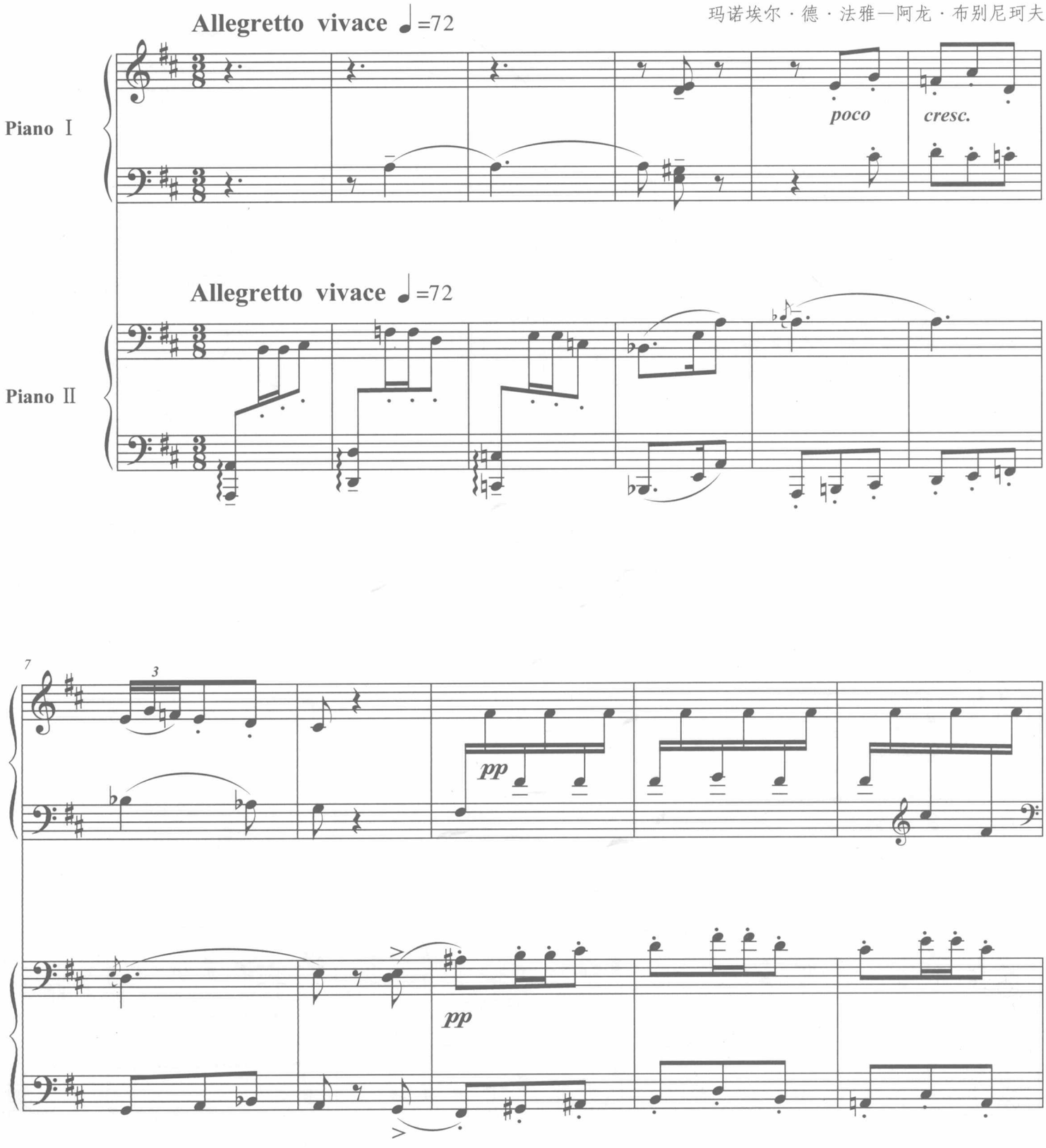
布基伍基舞迷 …… 亚历克西·车诺戈洛夫 (258)

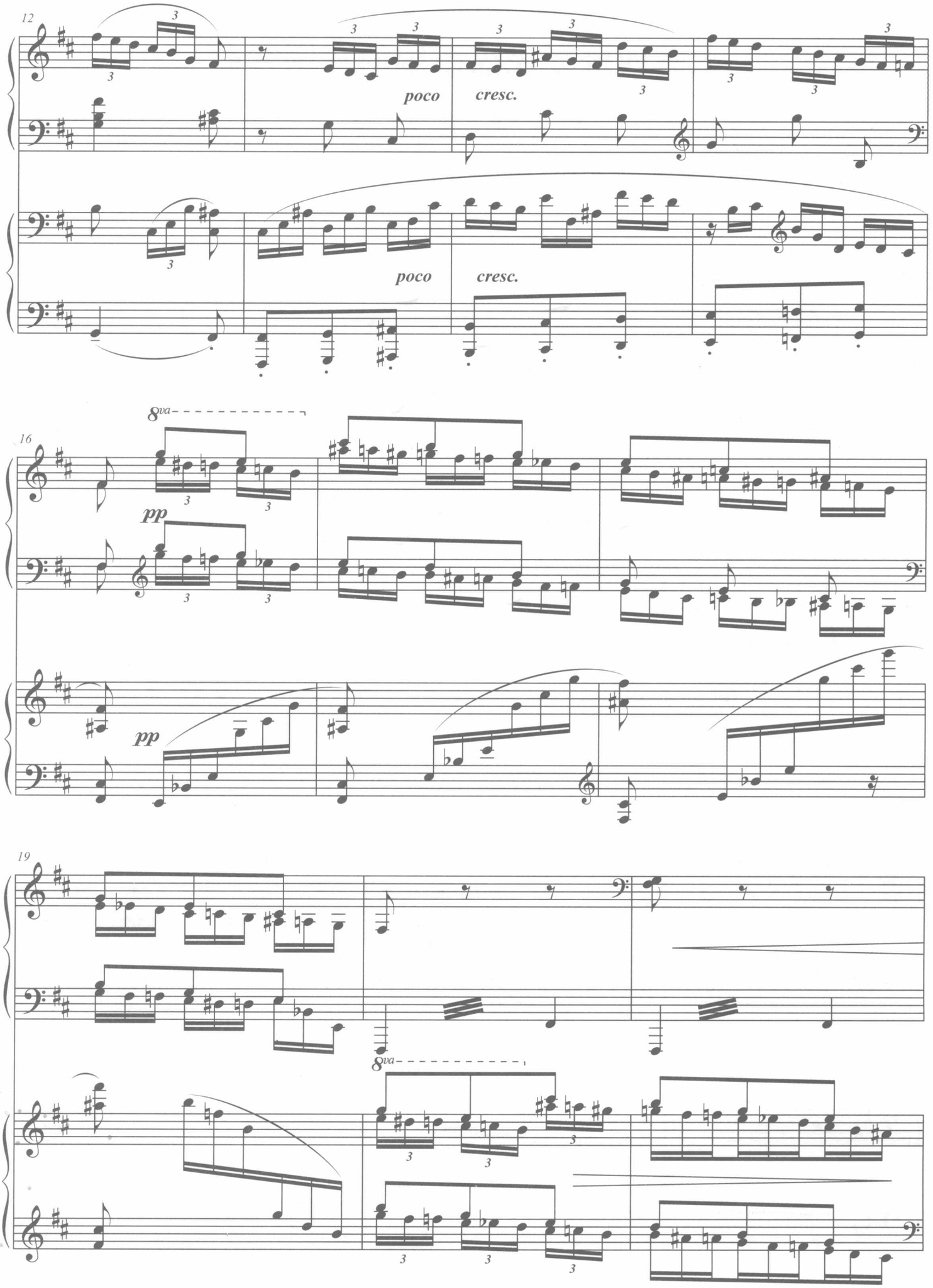
回旋曲 …… 肖　邦 (267)

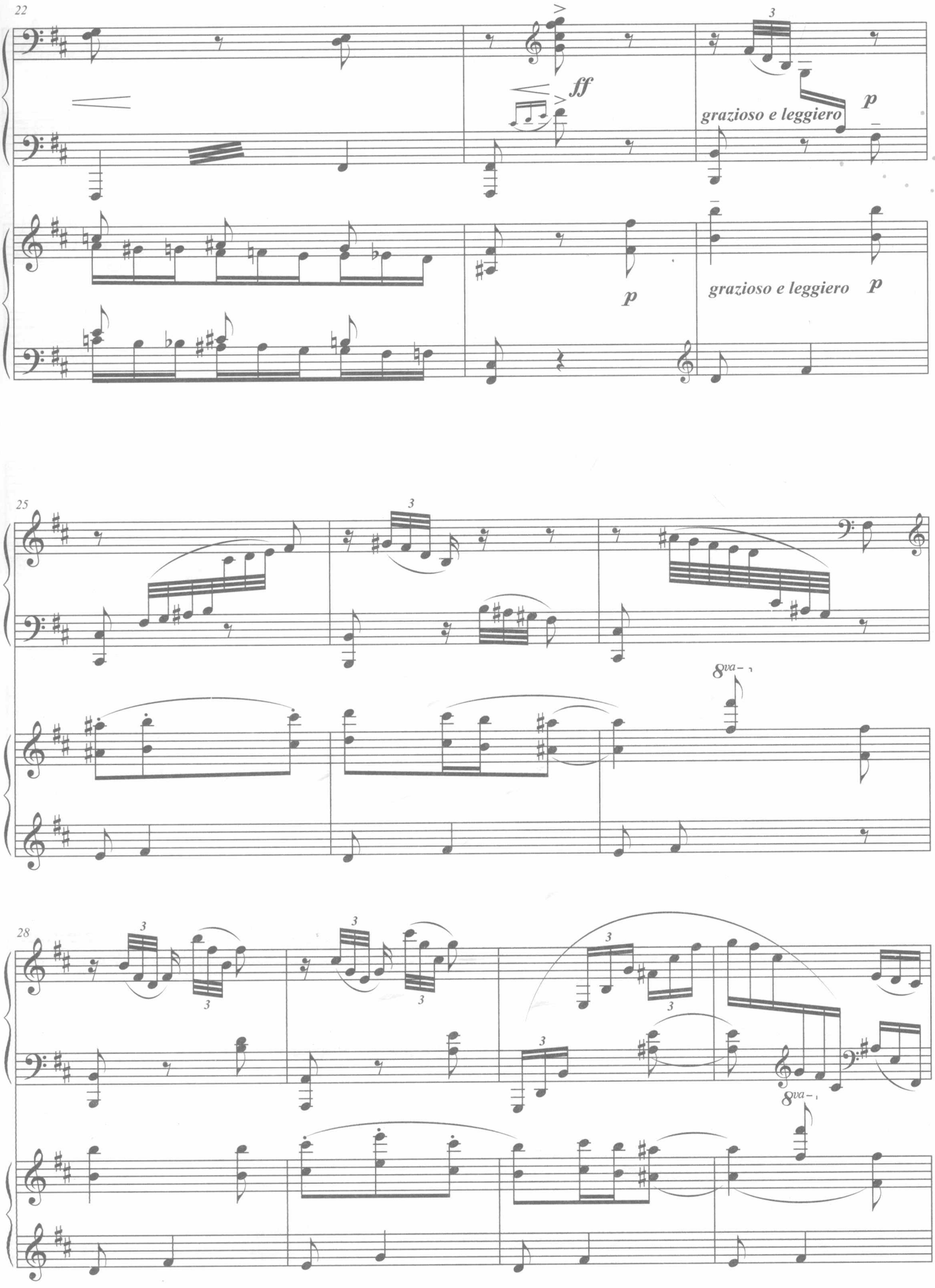
七首西班牙民谣改编的双钢琴曲

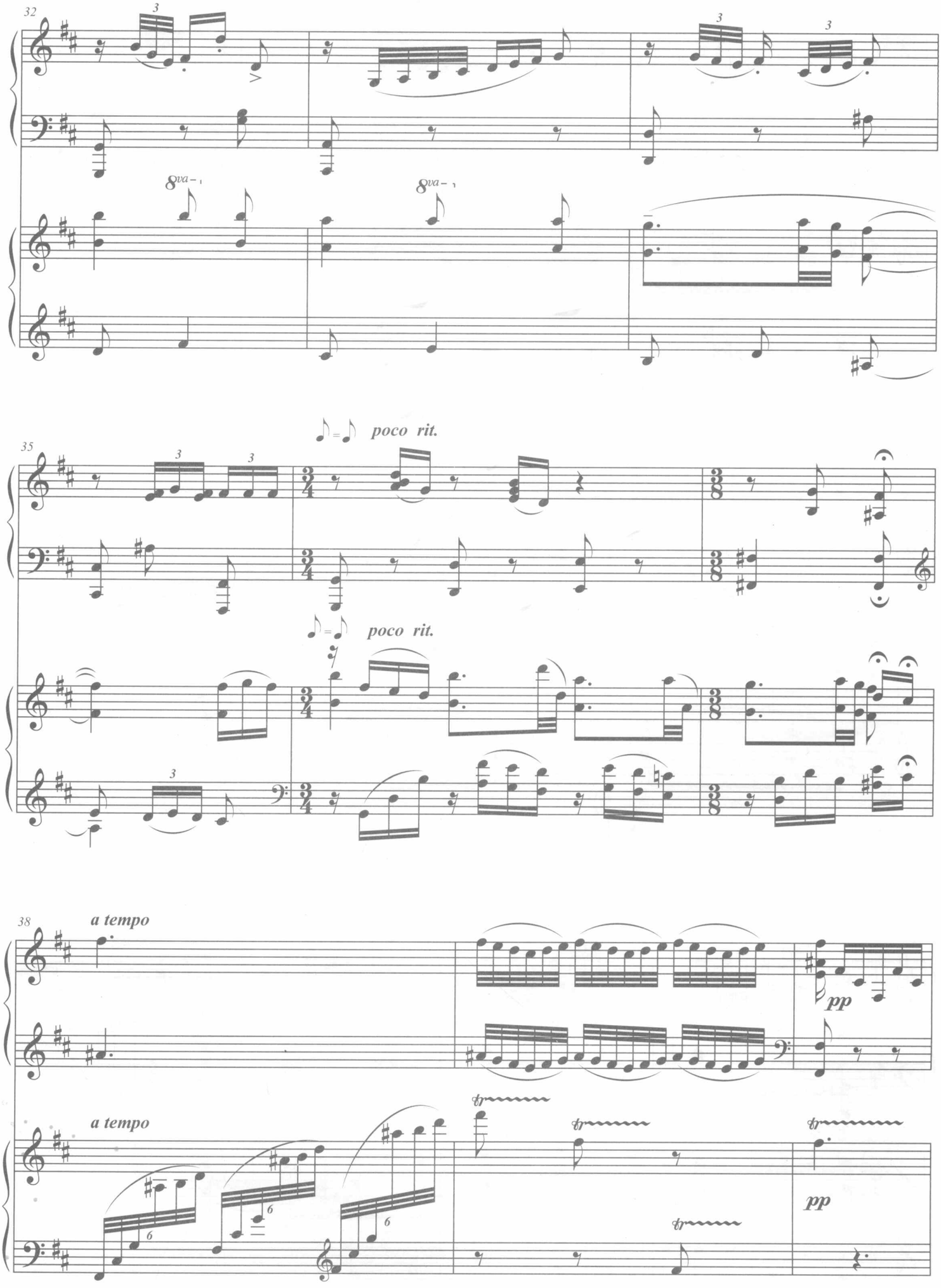
1. 马 夫 利 特 球

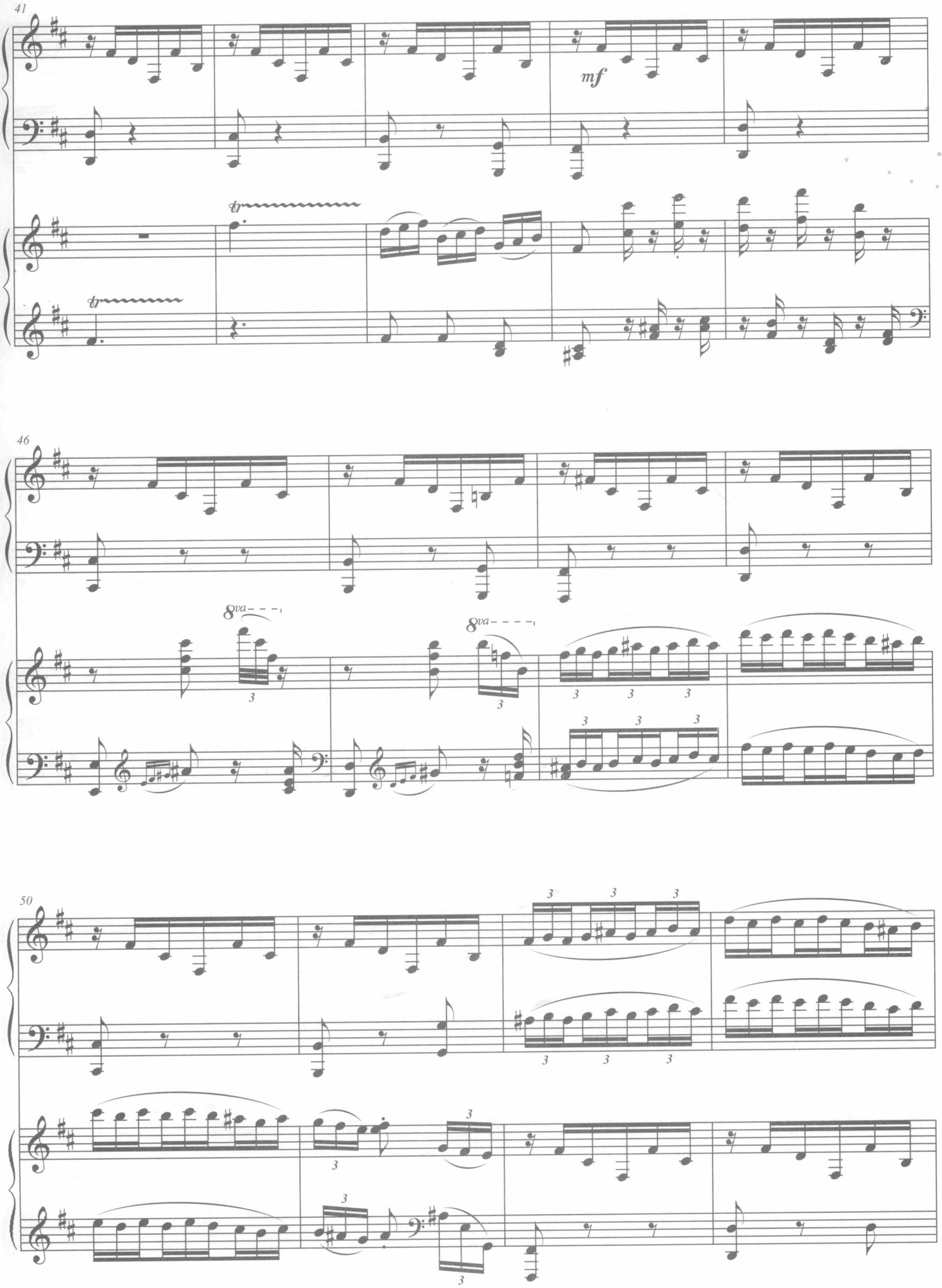
玛诺埃尔·德·法雅—阿龙·布别尼珂夫



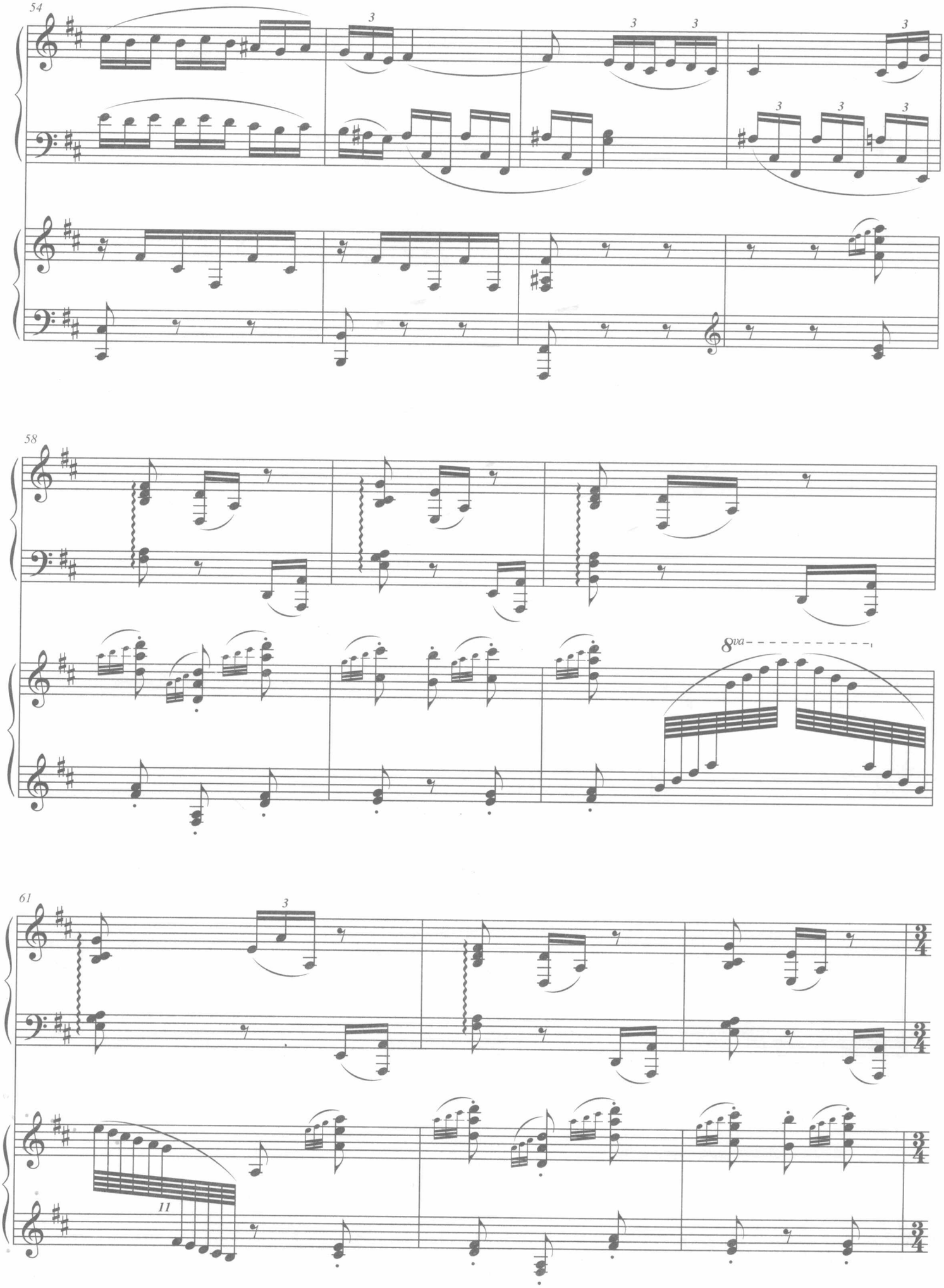

12
poco
cresc.
poco
cresc.
8va
16
pp
pp
19
8va

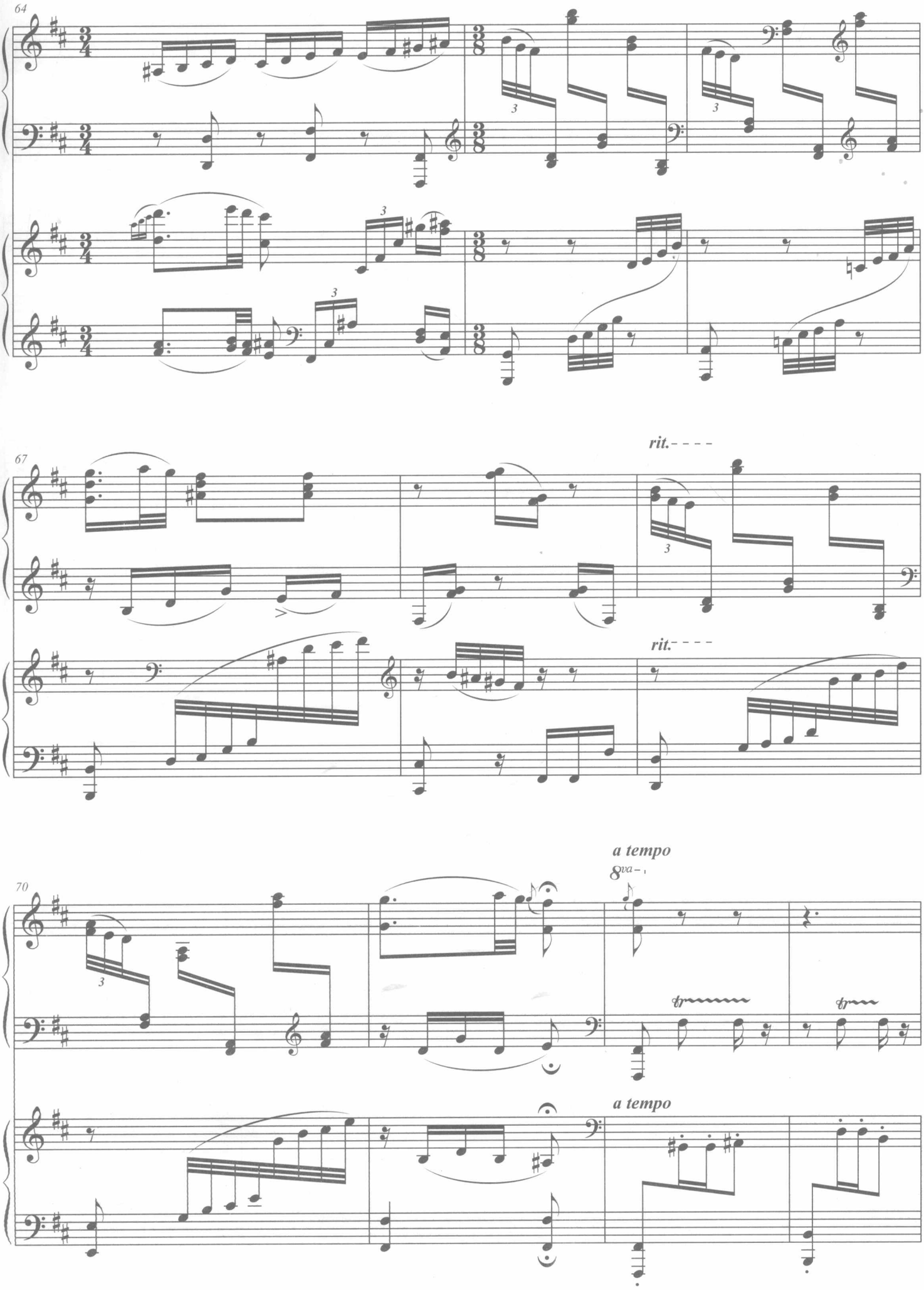

22
ff
grazioso e leggiero
p
p
grazioso e leggiero
p
25
8va
28
8va

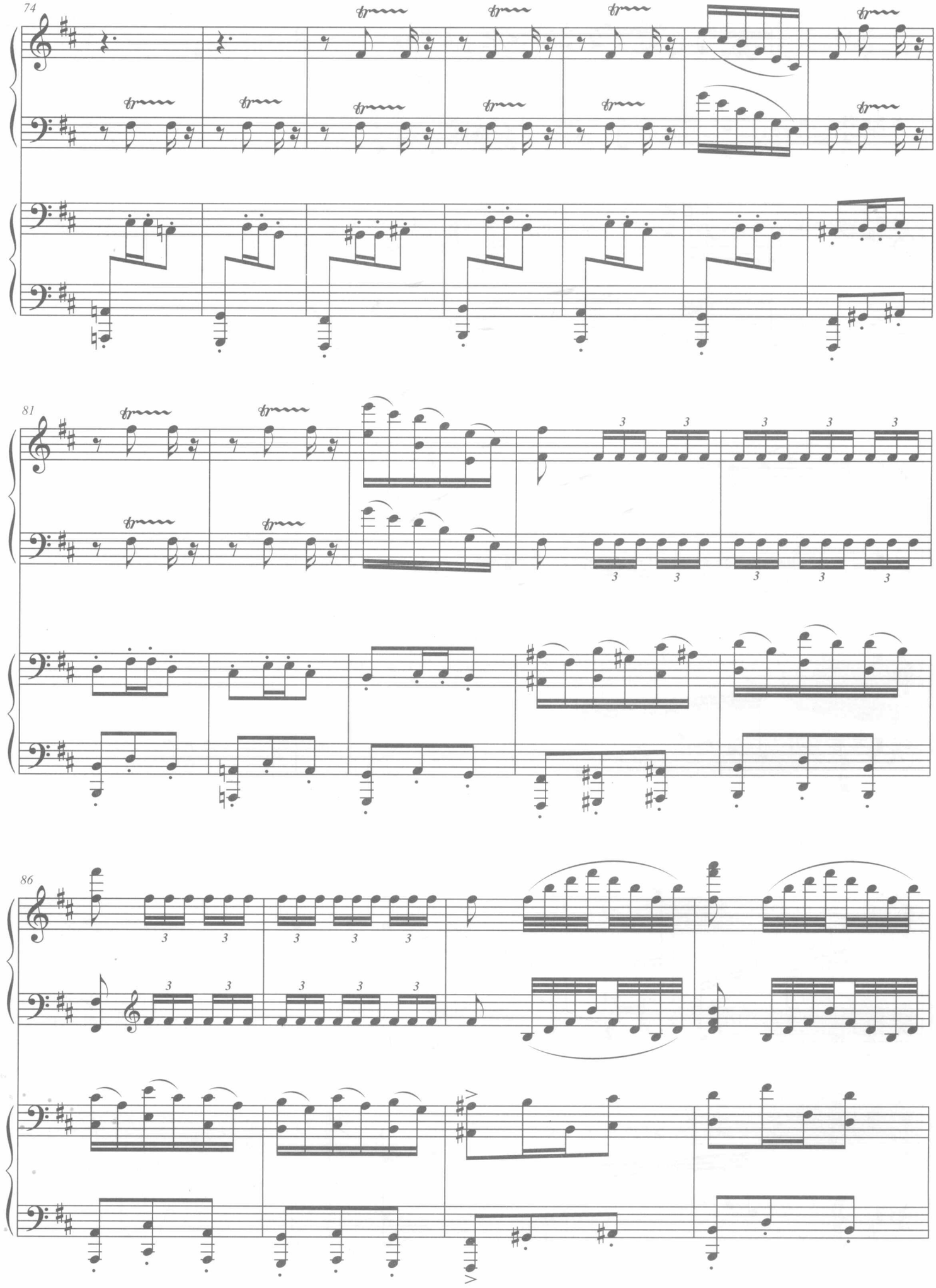

32
8va
8va
35
poco rit.
poco rit.
38
a tempo
pp
a tempo
pp

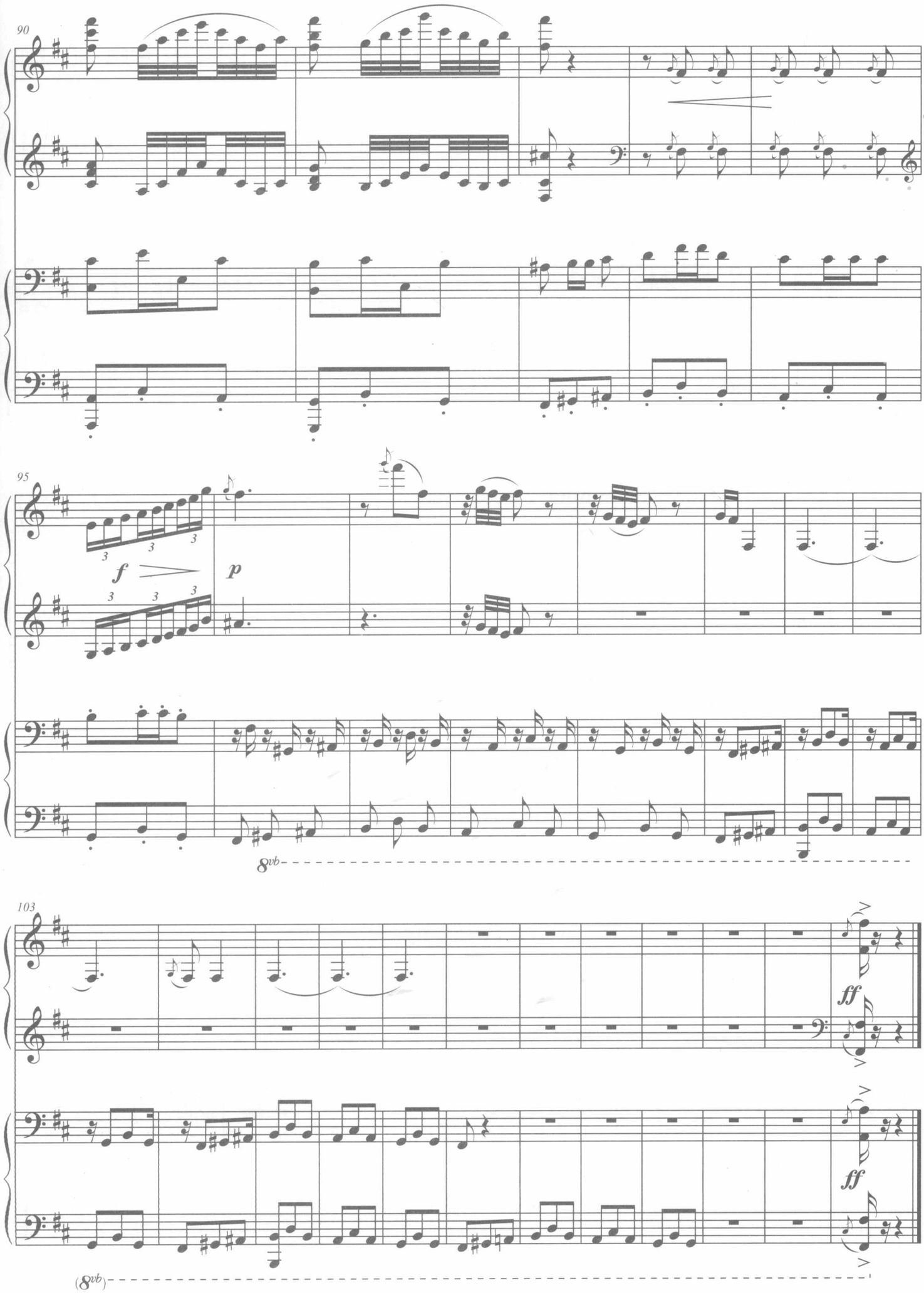


此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

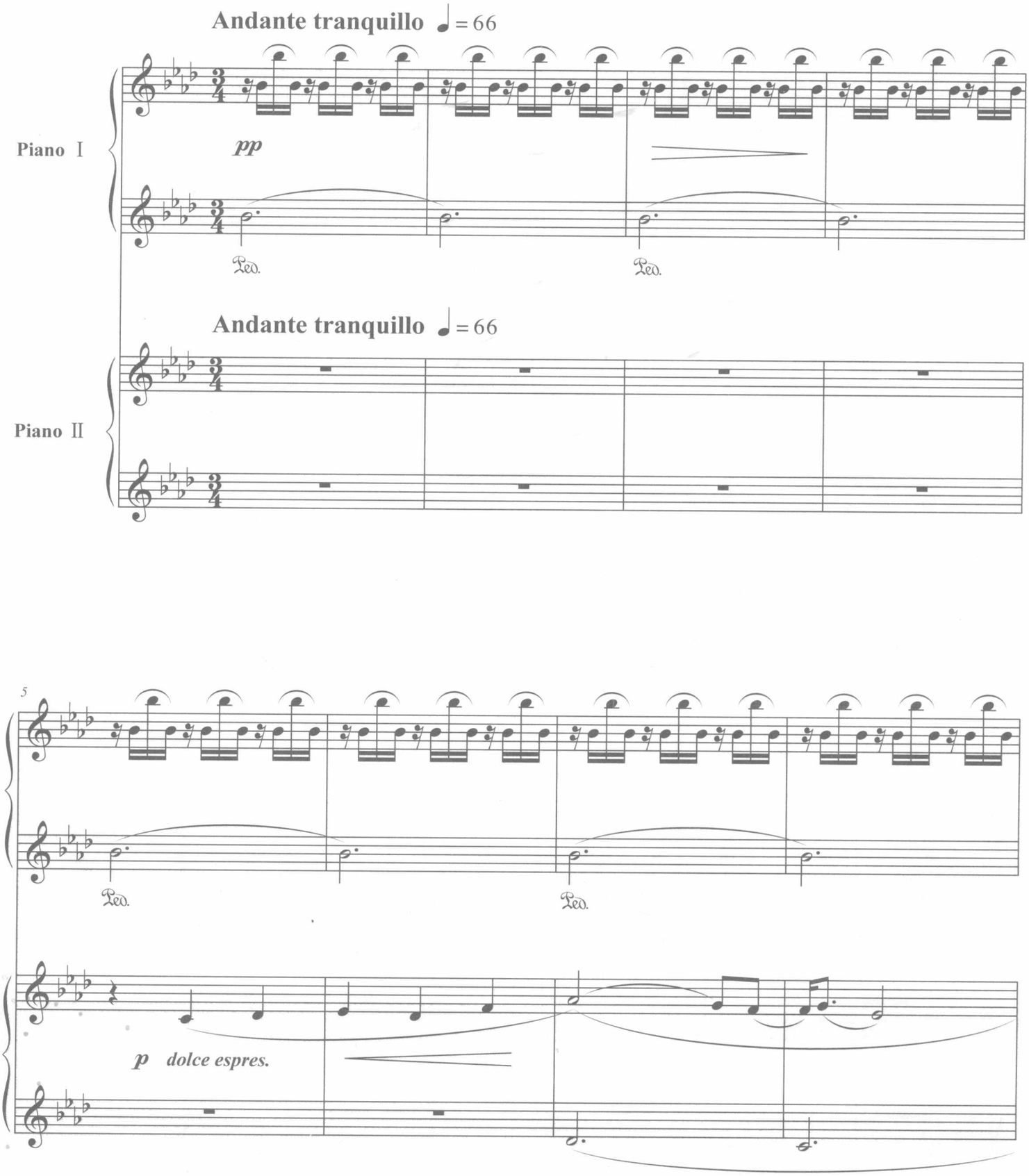

54
3
3
3
3
3
3
58
8va
61
3
11

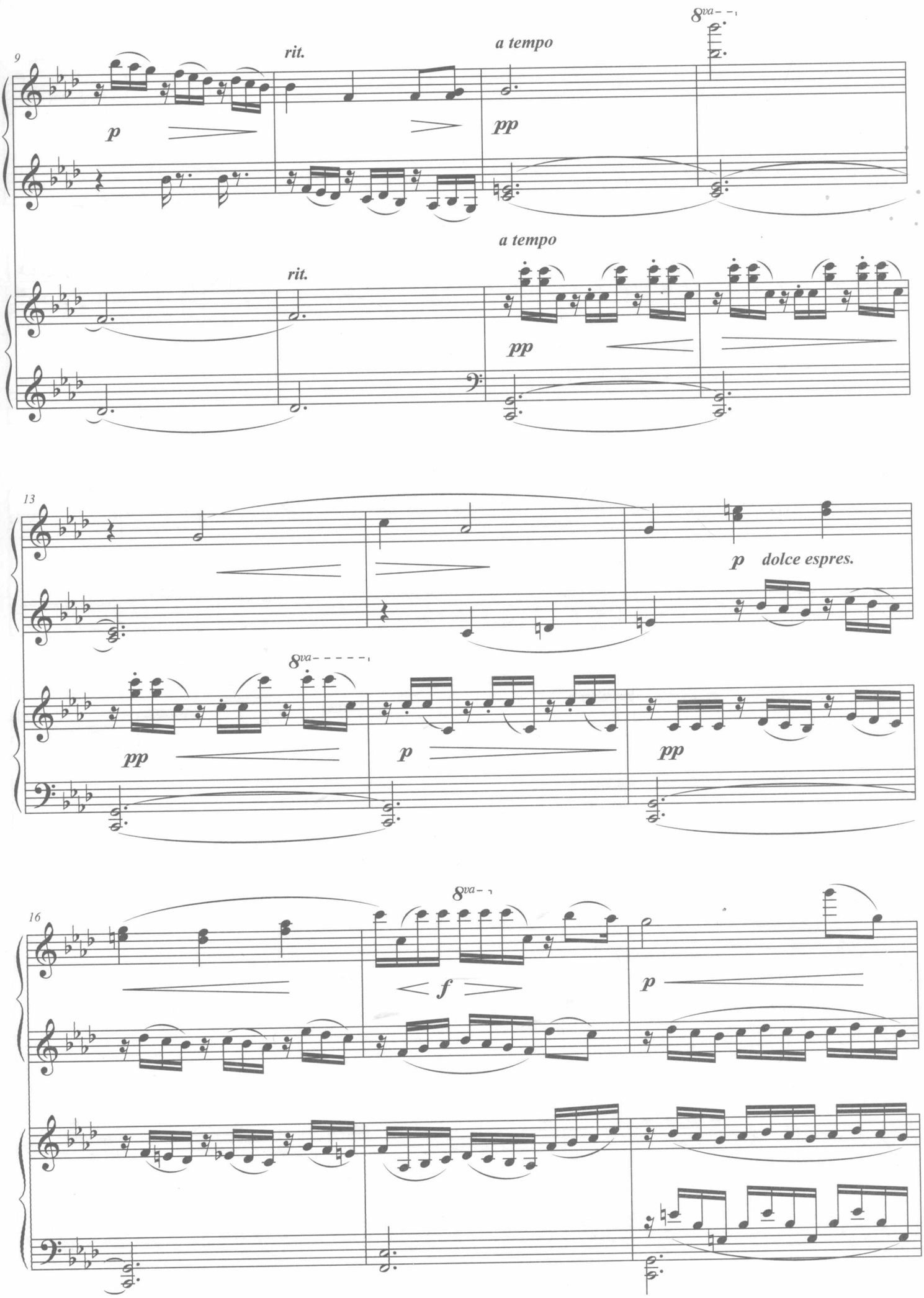

64
67
rit.
rit.
70
a tempo
8va
a tempo


74
81
86


90
95
f
p
8vb
103
ff
ff
(8vb)

2. 阿斯图利亚娜


Andante tranquillo ♩= 66
Piano I
pp
Ped.
Ped.
Andante tranquillo ♩= 66
Piano II
5
Ped.
Ped.
p dolce espres.



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com