

王羲之《兰亭序》局部

【旷达人生的哲思】

# 赤壁赋

李阳洪 编著

千古绝唱

不是飲酒樂其  
 歌之歌曰桂棹  
 擊空明兮泝  
 余懷望美人兮  
 洞簫者倚  
 聲鳴然如  
 如訴餘音  
 舞幽壑之  
 竹之嫠婦蘇  
 標危坐而問空  
 然也客日月明  
 曹

洞 耳 如 後 之 標 也

【旷达人生的哲思】

# 赤壁赋

李阳洪 编著

## 图书在版编目(CIP)数据

赤壁赋/李阳洪编著.—重庆:重庆出版社,2009.5  
(千古绝唱/曹建主编)  
ISBN 978-7-229-00548-1

I.赤… II.李… III.汉字—书法—鉴赏—中国—古代  
IV.J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第041166号

### 赤壁赋


CHIBIFU

主 编 曹 建 李阳洪  
编 著 李阳洪  
编 委 曹 建 李阳洪 蒙 中 马 炜 杨开飞 段永成  
叶 梅 张铁华 雷 雨 徐传法 孙峻峰

---

出 版 人: 罗小卫  
策 划: 蒙 中  
责任编辑: 郭 宜 蒙 中 吴芝宇  
责任校对: 李小君  
封面设计: 蒙 中 赵艳华  
版式设计: 蒙 中 吴芝宇 赵艳华

---

 重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>  
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制  
重庆出版集团图书发行有限公司发行  
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452  
全国新华书店经销

---

开本: 787mm × 1 092mm 1/18 印张:  $5\frac{7}{9}$   
2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷  
字数: 65千  
印数: 1—4 000  
ISBN 978-7-229-00548-1  
定价: 32.00元

---

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

---

版权所有 侵权必究

重庆出版集团  
重庆出版社

「旷达人生的哲思」

# 赤壁赋

李阳洪 编著

文学名篇

书法名作

穿越千年

解读双重经典



北宋 乔仲常画《后赤壁图》(部分)

余懷望美人兮天一乃客有  
 吹洞簫者倚歌而和之其  
 聲嗚然如怨如慕如  
 泣如訴餘音嫋嫋不絕如  
 縷舞幽壑之潛蛟泣孤  
 舟之嫠婦蘇子愀然正  
 襟危坐而問客曰何為其  
 然也客曰月明星稀烏鵲  
 南飛此非曹孟德之詩乎  
 西望夏口東望武昌山川  
 相繆鬱乎蒼蒼此非孟德  
 之困於周郎者乎方其破  
 荊州下江陵順流而東也  
 舳艫千里旌旗蔽空醞  
 酒臨江橫槊賦詩固一世  
 之雄也而今安在哉況吾與  
 子漁樵於江渚之上侶魚  
 蝦而友麋鹿駕一葉之扁

而笑洗盞更酌肴核  
 既盡杯盤狼籍相與枕  
 藉乎舟中不知東方之既  
 白

軾去歲作此賦未嘗  
 種出以示人見者蓋一

二人而已

飲之有使至未近文  
 遂親書以寄勿嫌

畏事

飲之愛我必深藏之

不出也又有及未磨

賦筆倦未能寫當

俟後信軾白

北宋 苏轼楷书《前赤壁赋》（明 文徵明补前五行）

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與  
客汎舟游于赤壁之下清風  
徐來水波不興  
誦明月之詩

右卷八行四十六

翠酒屬客

詞歌窈窕之章

少焉月出於東山之上徘徊  
於斗牛之間白露橫江水  
光接天縱一葦之如如陵  
萬頃之茫然浩乎如憑虛  
沛風而不知其所止飄乎  
如遺世獨立羽化而登僊  
於是飲酒樂甚扣舷而  
歌之歌曰桂棹兮蘭槳

舟與客對以木屑寄也  
游於天地渺浮海之一粟  
哀吾生之須臾羨長江之  
無窮挾飛仙以遨游抱  
明月而長終知不可乎驟  
得託遺響於悲風蘇子  
曰客亦知夫水與月乎逝者  
如斯而未嘗往也贏虛者  
如彼而卒莫消長也蓋將  
自其變者而觀之則天地  
曾不能以一瞬自其不變  
者而觀之則物与我皆無  
盡也而又何羨乎且夫天地  
之間物各有主苟非吾之  
所有雖一毫而莫取惟  
江上之清風與山間之明  
月耳得之而為聲目遇  
之而成色取之無禁用之

# 目 录

## 文人典范

- 3 文化盛世
- 4 吾生如寄
- 11 千古大师

## 《前后赤壁赋》

- 15 北宋·苏轼 文
- 北宋·苏轼 书《前赤壁赋》（明·文徵明 补书前五行）
- 元·赵孟頫 书《后赤壁赋》

## 赏 析

- 64 《前赤壁赋》赏析
- 68 《后赤壁赋》赏析

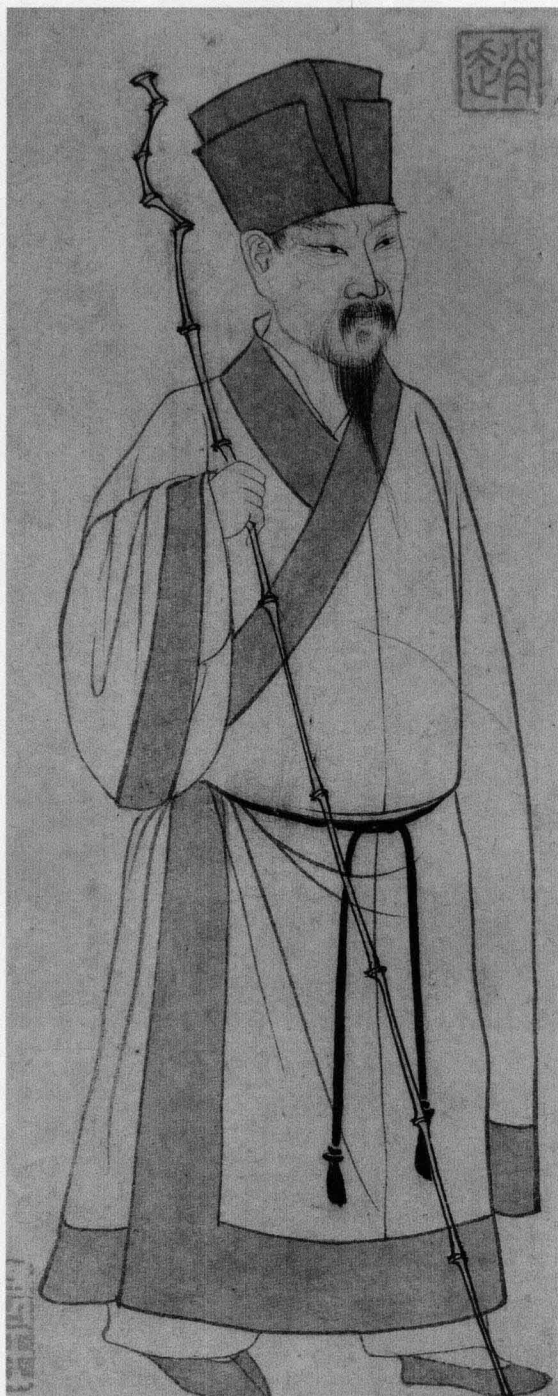
## 经典翰墨

- 72 适意无异逍遥游 苏轼书《赤壁赋》
- 81 无穷机杼出清新 后世“赤壁”作品





文人典范



● 元代赵孟頫绘于前后赤壁赋卷首的东坡像。以道劲的笔法充分刻画出东坡的清癯超迈。

元 赵孟頫画《苏东坡像》



四川眉山 三苏祠

### 文化盛世

一般人对北宋的了解，更多的是契丹、西夏的入侵，北宋的灭亡和南宋的偏安江南，因此形成北宋国力不盛、非常羸弱的印象。但实际上，宋朝是华夏文明发展、繁荣的重要时期，产生了众多的政治、文化、科技的名人。名臣有赵普、吕端、寇准、范仲淹、王安石等。文学史上，唐宋散文八大家宋代就有六位，宋词发展成为与唐诗并列的文学体裁，产生了秦观、柳永、晏殊、欧阳修、范仲淹、苏轼等伟大词人。北宋艺术史上，真正意义上的文人画产生，文人审美情趣成为绘画审美的标准，并产生了画史上数量众多、不可逾越的大师和画作，如《清明上河图》。书法史上出现了苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄这“宋四家”为首的繁荣时期。哲学上有“北宋五子”，史学著作有司马光的《资治通鉴》，在科技史上，北宋是汉、唐后的又一黄金时期，活字印刷术、火药、汴梁城的规划和修建等，都是居世界前列的，英国人李约瑟著的《中国科技史》盛赞北宋科技水平，并将沈括《梦溪笔谈》称为“中国科学史上的坐标”。这一系列成就，元代以后很难与其比肩。陈寅恪先生说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”

宋代的政治制度是中央集权政体的成熟形态，民主气氛较浓厚。北宋科举纳士三万五千多人，空前绝后。文人取代军人掌握地方行政，获得的权利



宋太祖赵匡胤像

● 赵匡胤以武官身份建立宋朝，却“杯酒释兵权”让文官参与政治。在文化、艺术、科技上都达到中国历史上的高峰，成为一个文化盛世。

和认可也是空前的，地位都非常高。宋代的“祖宗家法”（即太祖太宗定下的规矩）规定不杀士大夫与上疏言事者，具有开创性。这些民主因素，使宋朝廷有良好的民主、自由气氛，保证了中央集权的长久稳定和社会安定，为宋代文化的发展、文人艺术的创新和文化巨人的孕育，准备了肥沃的土壤。

### 吾生如寄

苏轼（公元1037—1101年），字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人，宋代著名的文学家、书画家。

苏轼一生飘零无常，身无所系，他感慨道：“吾生如寄耳，岭外亦闲游。”吾生如寄，是对生命状态和生命意义的追问。生命如寄，世间任何一个地方，皆非生命永恒的长驻地；生命如寄，从别处来，到别处去，在人世的时间，不是归宿，是寓居。苏轼，因他几起几落的特殊人生经历，对生命的感悟尤其丰富和深刻。

苏轼少年成名，欧阳修、梅尧臣非常推崇他，后因反对王安石变法，党争受挫，外任杭州。又因“乌台诗案”被贬黄州，前后两篇《赤壁赋》即写于此地。

作为旧党重臣的苏轼，以有罪之身到黄州，已经做好安家立业的打算，

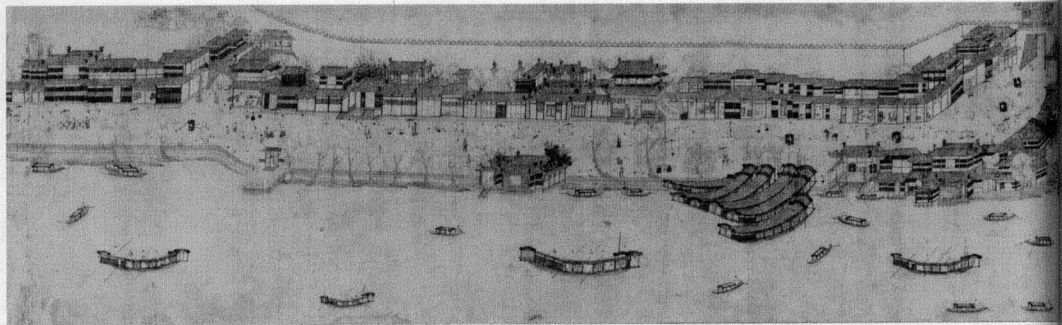
十月五日寧州兵士來知汝汝須赴任十二  
 日程遲又來方知汝竟不曾下侍養文  
 字彼又代催汝赴任是何意豈非要交割  
 大蟲尾我書之令汝更下一狀汝終不肯  
 父母年七十歲又多疾況官中時有不測  
 料率汝何忍捨去不意汝頑愚一至於此  
 汝若堅心要侍養時更何用寧州接人假使  
 因乞侍養獲罪於

去 朝旨許令侍養若本府奏稱奉官已  
 赴奉任繳回文字則  
 朝廷必以為嚴叔強欲差它侍養它自不願  
 已到奉任直收殺不行不惟壞却此文字深  
 可惜并光亦為欺罔之人也雖知罵得汝  
 不濟事只是汝太無見識問此文字若方  
 一到寧州於 條便可離任更休申漕臺  
 取指揮又被留住叔云報九承議

北宋 司馬光楷書《寧州帖》(部分)

消感多日不相見誠以區區見獲  
 之曾灼艾不知體中如何來日脩偶  
 在家或能見以中醫學者常有頗  
 作俗工深可與之論擢也亦有閑事思  
 相見不宣  
 脩 再拜  
 學正足下  
 廿八日

北宋 歐陽修行書《灼艾帖》



元 佚名《西湖图》（部分）（史密森机构藏）

建造雪堂，经营东坡。他生活十分穷困，痛自节俭，仍有饥寒之忧，这却并不影响他文学创作的丰收。散文从策论转向随笔、题跋等；诗歌经过人生的洗礼，将丰富的人生，写得清远高旷；词作出神入化，将人生深厚的感慨书写得淋漓尽致：有“惊涛拍案，卷起千堆雪”的豪迈，有“小舟从此逝，江海寄余生”的淡泊，有“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的淡定和旷达……

英宗即位，起用司马光废“新法”，苏轼调入京城任翰林学士，成为参与决策的重臣。司马光去世，元祐四年，苏轼第二次外任杭州知州，造福黎民百姓：赈灾，建病坊，疏浚茅山河，盐桥河，钱塘六井，使全城都可饮用西湖水；清理西湖，并建成西湖十大美景之一——苏堤春晓。

苏轼不受容于新党，此后一路贬黜，惠州，雷州（今广东海康），昌化军（今海南儋州）。三年无俸禄，渡海之后，生活艰难。他在这里食芋饮水，著书以为乐，教化斯民，俨然当世孔子，为文化发展起到了巨大的促进作用。“我本儋耳人，寄生西蜀州”——他不是流放，不是逐臣，而是与海南百姓休戚相通的文化拓荒者。

元符三年（公元1100年），徽宗即位，元祐旧臣被起用。苏轼得以升迁，他赴京城，走遍了大半个南中国。七月二十八日，一代文豪在常州与世



元祐党人碑

### ●【乌台诗案】

乌台指的是御史台，汉代时御史台外柏树很多，有很多乌鸦，所以人称御史台为乌台，也戏指御史们都是“乌鸦嘴”。

宋神宗在熙宁年间重用王安石变法，变法失利后，又在元丰年间从事改制。就在变法到改制的转折关头(元丰二年)发生了文字狱，御史中丞李定、舒亶等人摘取苏轼《湖州谢上表》等诗作中的句子，以谤讪新政的罪名逮捕了苏轼。

此案件先由监察御史告发，后在御史台狱受审，所以此案称为“乌台诗案”。

以乌台诗案为界，苏轼的诗词作品风格发生转变。由大漠长天挥洒自如地抒发政治豪情，转为投向大自然的怀抱。体悟人生，少有致君尧舜的豪放，淡泊心境日益显露。在贯穿始终的“归去”情结中，诗人笔下少年时的“为赋新词强说愁”渐渐转向中年的无奈和老年的旷达——渐老渐熟，乃造平淡。



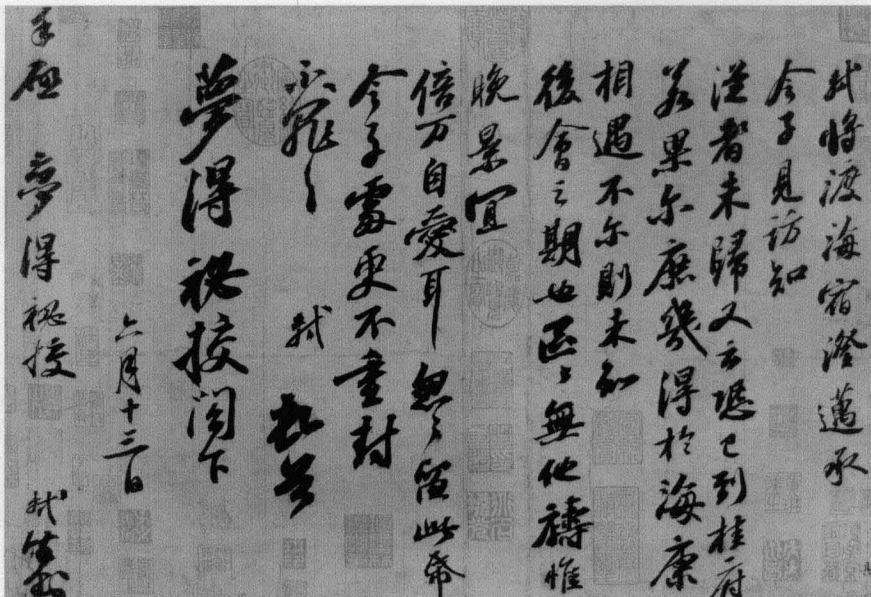
明 崔子忠画《东坡辩才谈禅图》（部分）

● 苏东坡是中国文人儒、释、道思想合一的典型。在现实生活中的坎坷使得东坡在佛理中去寻求内心的解脱。图为东坡和当时的高僧辩才和尚谈禅的情形。

长辞。苏辙写下《亡兄子瞻墓志铭》，次年将苏轼与嫂子王闰之合葬于汝州嵩阳峨眉山（今河南三苏坟）。

苏轼漂泊一生，极富传奇色彩，其积学之厚，知识之广，令人叹服，犹如一位仙人，自由驰骋于人间文化之中，来去无痕。苏轼以儒家思想为主，兼容佛道，他所具备的大智慧的境界，使他文辞中具有一种超脱、旷达，随缘自足的豪迈气象。谪迁黄州时期所写《定风波》中“一蓑烟雨任平生”、“也无风雨也无晴”的潇洒和坚定，便是他精神境界的写照：遇雨时不盼晴，熬过了风雨并不骄傲，明净的心不被外物困扰，不计较所以无所畏惧——也无风雨也无晴。所谓“坡仙化境”，就是如此吧。在深挚投入后，蓦然回转，放开心胸，以一种淡定而超脱的心态，开拓出人生的新天地，实现了人生审美化的超越。





北宋 苏轼行书《渡海帖》

● 这是东坡渡海到海南之前写给友人的信札，仕途的不如意丝毫没影响他的超脱与旷达。

● 《定风波》

“三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。  
莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。  
料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

听穿林打叶之音，知来袭风雨的狂野，苏东坡却竹杖芒鞋，吟啸而来，闲庭信步一般，气度从容，风神超迈。一蓑烟雨任平生，只要轻松旷达去面对现实，这些纷纷扰扰又有什么可怕呢？

多年的风雨，任他来去。雨过天晴，回首，前尘往事如梦幻。归去，如陶渊明般隐居南山，悠然躬耕，总是文人们艳羡的梦想。但终其一生，尽管他在词里写着“小舟从此逝，江海寄余生”，却无法做到真正意义上的退隐。他所追求的是心灵的归隐，为灵魂寻找安放的精神家园。

也许正是这样的原因，外界的风风雨雨并不能大大地影响他的心情，始终泰然自若，“也无风雨也无晴”。