

国画名师经典画库

龙溪 贤

龙溪

贤



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

国画名师经典画库

龙共 贤

江苏工业学院图书馆
藏书章



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目(CIP)数据

龚贤 / 天津人民美术出版社编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003

(国画名师经典画库)

ISBN 7-5305-2175-6

I. 龚... II. 天... III. 山水画—作品集—中国—清代 IV. J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第032468号

国画名师经典画库 龚贤

出版人: 刘建平

责任编辑: 赵春堂

装帧设计: 赵春堂

技术编辑: 李宝生

电脑制作: 刘晓阳

出版发行: 天津人民美术出版社

经 销: 新华书店天津发行所

印 刷: 北京百花彩印有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 8

印 数: 1-3000

版 次: 2003年6月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN7-5305-2175-6/J. 2175

定 价: 45.00 元

版权所有 侵权必究

扫除蹊径 独出幽异

——龚贤的积墨山水

杨惠东

明末清初画坛的大师群体中，龚贤是极富创新精神的一位，其画善于用墨，层层积染，沉雄浑厚，评者谓：“半千之所以独有千古更在墨。”龚贤本人也自视甚高，自云前无古人，后无来者，正是极具个人面貌的积墨之法奠定了他在山水画史上的不朽地位。

龚贤（1618—1689），又名岂贤，字半千，又字思齐，号半亩、野遗、柴丈人、钟山野老。江苏昆山人。早年基本上在南京度过，中年时期几度离开南京，奔波于扬州、海安等地，最后又回到南京，于清凉山筑“半亩园”，定居于此，直至去世。

龚贤是一位纯粹的山水画家，他基本上是以五代董源的画法为基础，以五代宋初北方山水画法为实体，并参以米芾、元四家、沈周等人的画法，最终形成自己浓郁深秀的面貌。龚贤一生居于江南，江南的湖光山色，烟峦重树，无一不入于胸中，现于笔端。其山水画形体，如碎石堆砌，云雾烟景，平远构图，既是江南风物的真实写照，无疑也是来自董源的启示。此外，范宽的影响也十分重要，他皴擦山石所用的积墨法，雄浑苍厚，表现出强烈的空间感与体积感，颇类范宽。转益为师，南北并重，所以在他的笔下，既有表现传统文人幽雅心性的平远小景，又有千岩万壑、气势雄伟的宏图巨制，尤其后者那种天风浪浪、山海苍苍的宏大气象是一辈子只在古人笔法下讨生活的“四王”之流难以企及的。

龚贤的山水画，是由简淡疏朗逐渐过渡到浓重繁密的，前者称为“白龚”，后者为“黑龚”，尤其是后者，个人面貌极为突出，也最能代表龚贤山水画的杰出成就。

在早期，龚贤作画多受董其昌、恽向、邹之麟、李流芳等人的影响，主要注重于对“笔”的追求，基本特征是渴笔空勾，微皴甚至无皴，简到画面上只有一些简单的线条。《自藏山水图》为此一路画风的代表作品，该图着重于山形外貌轮廓的勾勒，线条圆转而韧性，于阴凹处施以少量的皴染，整个画面处于一种灰调子，显现出明朗雅逸而又苍茫浑穆的气息。龚贤的“白龚”一路作品大多作于40岁以前，在此之后，他又开始新的探求，如果说此前多注重于“笔”，则在其以后的艺术生涯里，更多致力于对“墨”的探索，最后终于形成浓郁深厚、苍润华滋的“黑龚”面貌。

“气宜浑厚，色宜苍秀”（龚贤语），为了表现这种“浑厚”与“苍秀”，龚贤在师法古人、师法造化的基础上创造出自己特有的“积墨法”，反复皴擦，层层积染，由淡到浓，有时多至七遍，必至浑厚苍润而后止。其可贵之处在于浓重中不失细微的变化，每每于山石上部巧妙地留出受光部分，近于素描中的“高光”，体积感与光感十足。自谓“非墨无以显其白，非白无以判其黑”，黑白相生，和谐而鲜明，画树亦然，往往以浓黑的树叶包围白色树干，或淡色山石中又画浓黑的树木，从而形成对比。又往往于浓墨的树丛中中断以白色云气，以显其山之高、景之深、境之幽。

与八大、石涛等同代人不同，他们是充分利用水墨在宣纸的渗透和用笔的疾缓轻重产生变化，水墨淋漓，意态横生。龚贤则用层层积染之法，用笔干而不枯，润而不湿，他说：“润墨鲜，湿墨死”、“愈老愈秀，愈秀愈润，此画之上品”。对墨法的理解龚贤可说是超越群伦的。

在龚贤所处的时代，画坛以黄子久、倪云林、董其昌为尚，一味追求萧散简远，枯笔渴墨，龚贤这种黑得惊心动魄、黑得无以复加的作品自然与时风大相径庭。故秦祖永《桐阴论画》一面赞其“扫除蹊径，独出幽异”，一面又说他“墨太浓重，无清疏秀逸之趣。”《国朝画征录》亦云：“半千画得北苑法，沉雄深厚苍老矣，惜秀韵不足耳。”殊不知，他们批评的着眼点恰恰是龚贤的价值之所在。

图 录

自藏山水.....	1	溪山无尽图.....	28
山水册之一.....	2	溪山无尽图局部.....	30
山水册之二.....	3	松林书屋图.....	32
山水册之三.....	4	山泉黄叶图.....	33
山水册之四.....	5	八景山水之一.....	34
山水册之五.....	6	八景山水之二.....	36
山水册之六.....	7	八景山水之三.....	38
山水册之七.....	8	八景山水之四.....	40
山水册之八.....	9	八景山水之五.....	42
山水册之九.....	10	八景山水之六.....	44
山水册之十.....	11	八景山水之七.....	46
山水册之十一.....	12	八景山水之八.....	48
山水册之十二.....	13	木叶丹黄图.....	50
岳阳楼图.....	14	挂壁飞泉图.....	51
翠嶂飞泉图.....	15	山间茅屋图.....	52
千岩万壑图.....	16	山阁浮云图.....	53
千岩万壑图局部.....	18	夏山过雨图.....	54
山水.....	20	峻岭万木图.....	55
为密之作山水.....	21	溪山烟树图.....	56
为锡翁作山水图通景.....	22	寒林古屋图.....	57
山水长卷.....	24	山村林屋图.....	58
涧屋听泉图.....	26	云山结楼图.....	59
奇峰秋云图.....	27	高台独居图.....	60

丙申春仲韓頤自藏畫



畫以氣神爲上筆墨次之
能又次之筆墨相濟則氣神
生筆墨走色則氣神具矣
古人畫事畢而筆墨盡者即見
其千載鏡秀萬古流之中
要必稿次筆以貽雲墨多潤
也今日人專指暇情條理而生
我藏畫稿稿存焉天都韓頤
所贈於安覺心日俱開門外
又至一至隨意作此後後知此
可通其不易也矣筆墨不具占心
不清境不靜皆非從事心間
境通筆墨具指能多以爲事
其安在自未易注人者即筆有
筆法墨有墨法氣一筆以則供
濟一筆不是則之兩端皆敗筆譬
若釋之漢家池里顏回者各
須三十年油解



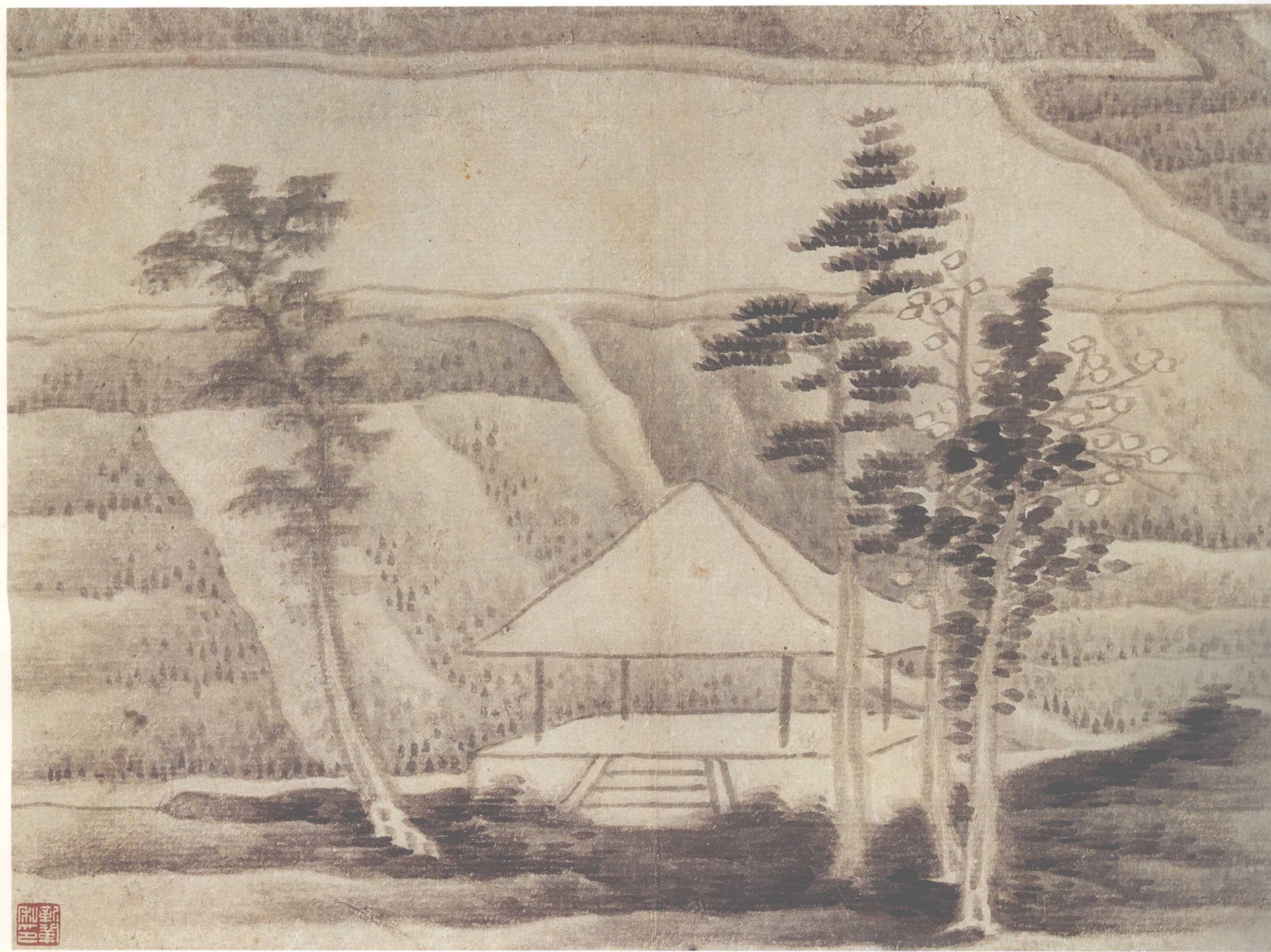
自藏山水



山水册之一



山水册之二



山水册之三



山水册之四



山水册之五



山水册之六



山水册之七



山水册之八



山水册之九





山水册之十一