



新世纪高等学校教材

汉语言文学基础课系列教材

(第2版)

中国现代文学史

刘勇 邹红 主编

ZHONGGUO

XIANDAI WENXUESHI



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

新世纪高等学校教材

I209.6/25=2

2010

汉语言文学基础课系列教材

(第2版)

中国现代文学史

ZHONGGUO XIANDAI WENXUESHI

北京师范大学文学院 组 编

刘 勇 邹 红 主 编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学史 / 刘勇, 邹红主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2010.2

新世纪高等学校教材·汉语言文学基础课系列教材

ISBN 978-7-303-10740-7

I. ①中… II. ①刘…②邹… III. ①现代文学—文学史—中国—高等学校·教材 IV. I209.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第000023号

营销中心电话	010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网	http://gaojiao.bnup.com.cn
电子信箱	beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 唐山市润丰印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm × 230 mm

印 张: 29.5

字 数: 498 千字

版 次: 2010年2月第2版

印 次: 2010年2月第1次印刷

定 价: 35.00 元

策划编辑: 赵月华

责任编辑: 赵月华 王 强

美术编辑: 褚苑苑

装帧设计: 褚苑苑

责任校对: 李 菡

责任印制: 李 丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

北京师范大学出版社新世纪高等学校教材·中国语言文学类

北京师范大学出版社高等教育分社网址: <http://gaojiao.bnup.com.cn>

★普通高等教育“十一五”国家级规划教材; ◆教育部“面向21世纪课程教材”; ▲北京市高等教育精品教材; ☆普通高等教育“十五”国家级规划教材; △全国高等教育自学考试指定教材。

汉语言文学专业基础课系列教材

- ▲文学理论新编(第3版)(童庆炳)
文学理论新编(第3版)教师用书(童庆炳)
- ★语言学基础理论(第2版)(岑运强)
- ★现代汉语(第3版)(周一民)
古代汉语教程(李国英 李运富)
中国现代文学史(第2版)(刘勇 邹红)
中国古代文学史(上中下)(北师大古代文学研究所)
新中国文学史(上下)(张健 等)
- ◆比较文学概论(第2版)(陈惇 刘象愚)
外国文学史(匡兴 等)
马克思与现代美学(曹卫东)
- ▲语文课程与教学论(郑国民 阎萃)
汉字学概要(王宁)

汉语言文学专业系列教材

- ★儿童文学教程(王泉根)
- ★神话与神话学(杨利慧)
- ◆世界文学发展比较史(上下)(曹顺庆)
- ▲中国民间文化(万建中)
- △现代汉字学(杨润陆)
中国百年话剧史稿(现代卷/当代卷)(黄会林 谷海慧)
中国文化史(李山)
文学批评与文体(蒋原伦 潘凯雄)
外国文学史纲要(陈惇 何乃英)
中国古代文论新编(李春青 姚爱斌)
语文教育学(张鸿苓)
训诂学基础(陈绶)
汉语语音学(周同春)
- 汉语言文学专业作品选系列
中国古代文学作品选(上下)(郭英德)

- 中国现代文学作品选(上下)(刘勇)
- 中国当代文学作品选(上下)(张健)
- 外国文学作品选(西方卷)(刘洪涛 王向远)
- 外国文学作品选(东方卷)(王向远 刘洪涛)

写作系列教材

- 汉语写作学(徐振宗 等)
- 应用写作学(徐振宗)
- 事务文书写作(刘锡庆 洪威雷)
- 常用法律文书写作(刘锡庆 刘荣林 等)
- 公文写作(刘锡庆 陆雅慧)
- 经济应用文书写作(刘锡庆 李道荣)
- 日常实用文体写作(刘锡庆 张明)
- 科技实用文体写作(刘锡庆)
- 文科类毕业论文写作(刘锡庆)
- 理工农医类毕业论文写作(刘锡庆)
- 军事应用写作(刘锡庆 王景堂)

公共课系列教材

- ☆中国文化概论(第2版)(张岱年 方克立)
中国文化概论教师用书(方克立 周德丰)
教师口语(国家教育委员会师范教育司)
教师口语训练手册(国家教育委员会师范教育司)
大学语文(张铭远 等)
新编大学语文(朱恒夫)
大学生媒介素养概论(于翠玲)

21世纪硕士研究生系列教材

- 中国现代文学资料与研究(李春雨 杨志)
- 中国现代文学研究的视域与形态(刘勇)
- 中国当代文学与文化研究(张柠)
- 中国古典文献学的理论与方法(郭英德 于雪棠)
- 反思文艺学(李春青 赵勇)
- 中国古代文学专题研究(郭英德)

北京师范大学出版社新世纪高等学校教材·外国语言文学类

- 现代英语词汇学概论(张韵斐)
- 实用英语语音学(何善芬)
- 研究生英语写作教程(李争鸣)

- 交际英语口语教程(李长兰 程晓棠)
- 专业硕士英语教程(王焱华)



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

高教分社
语言文学室

高教分社语言文学室工作人员填写：

来源：电话/传真/信函/电邮/巡展/活动/会议/其他_____

获表日期：_____年_____月_____日 签收人_____

处理时间_____ 用途：新建/更新 责任人_____

地址：北京新街口外大街 19 号 邮编：100875

电话：010—58808053, 58802833 传真：010—58808503

网址：www.bnup.com.cn

e-mail: bnupyw@163.com

教师用免费教材样本申请表

请您在我社网站所列的高校语言文学类教材中选择样书(每位教师每学期选 1~2 种),以清晰的字迹真实、完整填写下列栏目,符合上述要求的表格将作为我社向您提供免费教材样本的依据。本表复制有效,可传真或函寄,亦可发 e-mail。

姓名：_____ 主要授课专业：_____

学历：☐专科 ☐本科 ☐硕士 ☐博士 其他：_____ (海外经历可一并注明)

职称：☐助教 ☐讲师 ☐高级讲师 ☐副教授 ☐教授 ☐硕士生导师 ☐博士生导师 其他：_____

职务：☐教研室主任 ☐系副主任 ☐系主任 ☐副院长 ☐院长 ☐无职务 其他：_____

学校全称：_____ (若必要请注明所在校区)

学校地址：_____ 邮编：_____

所在院、系、教研室：_____

电话区号：_____ 办公电话：_____ 宅电：_____ 手机：_____ e-mail：_____ (必填项)

授课科目 1：_____ 学生人数_____ 所用教材是_____ 出版社出版的《_____》

教学层次：☐中职中专 ☐高职高专 ☐本科 ☐硕士 ☐博士 其他：_____

授课科目 2：_____ 学生人数_____ 所用教材是_____ 出版社出版的《_____》

教学层次：☐中职中专 ☐高职高专 ☐本科 ☐硕士 ☐博士 其他：_____

教材指定者：☐本人 其他：_____

所需要的教材样本书名	作者	定价

您对本书《_____》的肯定性评价：

您认为本书有何缺点,具体应如何修改(可另附纸,您的意见被采纳后我们将酌付酬谢)：

您近期高校文科教材方面有何写作计划：

您最重要的科研与教学成果：_____

注：您申请的样书须与您讲授的课程相关。

感谢您对我社的信任,很荣幸接受您的意见和建议,祝您健康快乐!

欢迎您从我社网站 www.bnup.com.cn “相关下载” 栏目下载有关课件!

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

新世纪高等学校教材

汉语言文学基础课系列教材

《中国现代文学史》(第2版)各章节撰写分工:

绪论:刘勇

第一章:杨联芬

第二章:黄开发

第三章:王富仁

第四章:刘勇

第五章:宋媛

第六章:王翠艳(第一、二、三、四节);

刘勇、万安伦(第五、六、七节)

第七章:刘勇、李春雨

第八章:李蕾(第一节);刘勇、韩冬梅(第二、三节);

刘勇、张弛(第四节);凤媛(第五节)

第九章:沈庆利

第十章:沈庆利

第十一章:杨联芬

第十二章:黄开发(第一、二节);刘勇(第三、四节)

第十三章:邹红、潘超青

第十四章:李春雨、刘勇

第十五章:杨志(第一、二节);张岩(第三节)

第十六章:王卫东、钱振纲

第十七章:杨联芬

第十八章:王卫东、钱振纲

结语:刘勇

大事年表:刘勇

本书的撰写大纲由刘勇、邹红拟出,并经上述各位作者讨论确定。全书成稿后,由刘勇、邹红统稿。全书各章所附的思考题由刘勇、邹红、杨志、李春雨等设计完成。本书的图片资料主要由陈婕负责查找提供。

本次修订由刘勇、邹红负责并统稿,除原先参与人员外,张岩、许江、赵焕亭、万安伦、韩冬梅、张弛等也参与了修订工作。

前言

本书是一部吸收最新研究成果，采用崭新教学理念编写而成的中国现代文学史教材。它清晰而详细地叙述了中国现代文学从1917年前后到1949年30多年的发展历程，介绍了其间各种文学运动、文学思潮、文学创作的基本情况及其主要成就，深入阐发了现代文学的思想文化含蕴。本书致力于培养和提高广大学生阅读、鉴赏、分析和评价现代文学作家作品及文艺现象的能力，使他们能够继承五四新文学的优秀传统，服务于当代的文化事业。

本书的撰写者都长期从事现代文学的研究与教学，既有在现代文学研究领域的专长，又具有丰富的教学实践经验。因此，本书显示了以下的突出特点。

第一，全面系统地覆盖了现代文学所有的重要领域。无论是对作家作品、社团流派，还是文学论争，本书都进行了应有的评价。尤其是以往一般现代文学教材忽略的通俗文学创作部分，本书亦给予了客观详细的描述和评价，强调了通俗文学与新文学的并存及其实际影响，这也与最新的学术研究成果保持了应有的沟通和衔接。

第二，结构清晰，层次分明，既突出重点内容，又具有广泛的知识覆盖面，点、线、面结合，追求叙述历史的深度和力度，立体化地展现了现代文学的真实形态。这体现了我们体例编排上的一些新的想法和追求，我们力图在相对简约的篇幅中，尽可能展示中国现代文学丰富而完整的面貌，其中包括对现代文学发生过程的描述以及上述提及的对通俗文学存在价值的关注等，同时又尽可能地对相关内容按照历史时段或文体的分类加以相对集中的介绍和论析。作为教材，这样可能更有利于教学层面的实际操作。

第三，资料翔实，内容丰富，把宏大的历史与细微的材料融合在一起，叙述细微而不显烦琐。书末附有《中国现代文学大事年表》，既明晰了中国现代文学发生发展的历史背景，又方便学生的记忆和学习，起到有据可查、提纲挈领的作用。

最后，本书充分兼顾了学术的前沿性与教学的实用性，在充分吸收新观点、新材料以及以往文学史著作与教材的长处、保持高学术水平的同时，又注重教学上的可操作性，结合广大学生的实际水平，深入浅出，方便学生接受和掌握。既严谨准确，又有较强的可读性和生动性，使学生在掌握文学史知识的同时获得阅读的愉悦。在每一章后都附有思考练习题，以拓展思路，启发思考。

目 录

绪 论 中国现代文学的历史进程及主要特征

第一节 中国现代文学发展的三个 10 年	1
第二节 中国现代文学研究的历史与现状	6
第三节 关于中国现代文学学术史建构的几点思考	10
第四节 中国现代文学的主要特征	15

第一章 从晚清到五四：中国现代文学的发生

第一节 晚清启蒙运动与文学的变革	19
第二节 报刊与新小说的繁荣	23
第三节 晚清白话文运动的兴起	25
第四节 《新青年》与五四文学革命	30
第五节 外国文艺思潮的引进	32

第二章 五四初期的理论探讨与创作实践

第一节 现代文学观念的确立	36
第二节 白话新诗的最初尝试	43
第三节 现代小说的全面创新	48
第四节 新式散文的应运而生	54
第五节 话剧品种的逐步引入	58
第六节 新文学社团的蜂起	62

第三章 鲁迅

第一节 生平与思想发展	66
第二节 《呐喊》与《彷徨》	74
第三节 《阿 Q 正传》	82
第四节 《野草》与《朝花夕拾》	89
第五节 《故事新编》	95

第六节 杂文创作	98
第四章 郭沫若	
第一节 生平及创作道路	105
第二节 《女神》：新诗是可以这样写的	110
第三节 《屈原》：对历史的再创造	117
第五章 茅盾	
第一节 生平及创作道路	122
第二节 《子夜》：现代长篇小说成熟的标志	125
第三节 《腐蚀》：茅盾小说风格的深化	128
第四节 茅盾短篇小说及散文等创作	131
第六章 文学研究会及创造社	
第一节 文学研究会的现实主义文学主张	135
第二节 叶圣陶与王统照的创作	138
第三节 冰心与许地山的创作	143
第四节 朱自清与文学研究会其他作家的创作	147
第五节 创造社的浪漫主义文学主张	151
第六节 《沉沦》：郁达夫自叙传的抒情小说	152
第七节 创造社其他作家的创作	156
第七章 “新月”与“语丝”等社团流派的创作	
第一节 新诗格律化及闻一多、徐志摩等人的诗作	159
第二节 “语丝文体”及周作人等的散文	166
第三节 冯至与浅草—沉钟社	171
第四节 李金发与初期象征诗派	174
第五节 早期乡土田园小说的兴起	178
第八章 革命文学的倡导与左翼文学的创作	
第一节 革命文学的倡导与“左联”的成立	182

第二节	蒋光慈等人的早期革命文学创作	185
第三节	萧军、萧红及“东北作家群”	195
第四节	各具特色的左翼小说家	199
第五节	左翼诗歌的蓬勃兴起	203
 第九章 巴金		
第一节	生平及创作道路	207
第二节	无政府主义文化思潮与巴金的创作	211
第三节	《家》：悲愤的控诉与青春的赞歌	214
第四节	《寒夜》：多重内蕴的人生悲剧	219
 第十章 老舍		
第一节	生平及创作道路	224
第二节	老舍作品的文化意蕴及“京味”特征	229
第三节	《骆驼祥子》：庶民文学的典范	234
第四节	《四世同堂》：国民性格的深刻剖析	238
 第十一章 沈从文与“京派”		
第一节	“乡下”与“湘西”：沈从文的文化选择	243
第二节	牧歌：沈从文小说的美学至境	250
第三节	散文创作：情绕湘西	254
第四节	其他“京派”作家	257
 第十二章 新感觉派及其他小说作家的创作		
第一节	刘呐鸥与新感觉派小说的出现	263
第二节	施蛰存、穆时英对“新感觉”的深化	266
第三节	李劫人及其“大河小说”	272
第四节	张天翼、沙汀和艾芜的小说	279
 第十三章 曹禺与现代话剧地位的确立		
第一节	曹禺的生平及创作道路	284

第二节	惊天动地的《雷雨》·····	285
第三节	不同凡响的《日出》《原野》·····	290
第四节	意蕴深藏的《北京人》·····	295
第五节	曹禺剧作的艺术特色及意义·····	297
第六节	欧阳予倩与洪深的创作·····	300
第七节	田汉与夏衍的创作·····	304
第八节	丁西林与李健吾的创作·····	308
 第十四章 诗歌与散文的新发展		
第一节	戴望舒与现代诗派·····	312
第二节	杂文的再度兴盛·····	316
第三节	小品散文的新发展·····	323
第四节	报告文学的兴起与成熟·····	332
 第十五章 全面抗战以后的文艺运动		
第一节	抗战文艺运动的特点及意义·····	341
第二节	延安文艺座谈会及解放区文艺运动·····	347
第三节	孤岛文学、沦陷区文学及国统区文艺运动·····	350
 第十六章 艾青及现代新诗的又一次高潮		
第一节	艾青：眼中常含泪水的诗人·····	358
第二节	田间、臧克家等人的探索·····	368
第三节	胡风及“七月诗派”的追求·····	375
第四节	穆旦及“中国新诗派”的崛起·····	381
 第十七章 解放区的创作		
第一节	赵树理：真诚的农民作家·····	387
第二节	孙犁：开掘生活的诗意·····	393
第三节	《太阳照在桑干河上》和《暴风骤雨》·····	398
第四节	长篇叙事诗和民族新歌剧·····	403

第十八章 沦陷区与国统区的创作	
第一节 张爱玲、钱钟书的小说创作	407
第二节 徐讦、路翎等人的小说创作	420
第三节 张恨水等人的通俗小说创作	423
第四节 讽刺喜剧与政治讽刺诗	433
结 语 从现代到当代：30 年文学的承载与余响	440
附 录 中国现代文学大事年表(1915—1949)	443
修订后记	458

绪 论 中国现代文学的历史 进程及主要特征

中国现代文学是指 1919 年五四运动前后至 1949 年中华人民共和国成立这一时期的文学，主要包括在此期间发生的文学运动、文学论争、文艺思潮和在此期间出现的文学社团、文学流派以及所有不同类型作家的创作。

中国现代文学大致经历了三个明显的发展阶段，即三个 10 年：第一个 10 年是从 1917 年到 1927 年，由于五四运动对后世影响重大深远，因此通常称这 10 年为五四时期的文学；第二个 10 年是从 1928 年到 1937 年，这一时期左翼文学运动风起云涌，成为新文学的重要流派，因而往往被称为左翼时期的文学；第三个 10 年是从 1938 年到 1949 年，一般称为抗日战争与解放战争时期的文学。现代文学虽然只有 30 年左右的历史，在中国几千年文学史长河中只是极为短暂的一瞬，但它的意义却不是能用时间来衡量的。它是整个中国文学历史发展进程中的一个巨大转折点，显示出新文化与传统旧文化的深深“断裂”，体现出中外文化的猛烈“碰撞”。它以全新的内涵和全新的表现形式掀开了中国文学史崭新的一页，开创了新文学的新天地。几千年古典文学的根本变化就从这里开始，当代文学的种种利弊就在这里显露。现代文学所具有的这种纵横交叉、承前启后的历史特质，是中国以往任何一段文学史难以相比的。这 30 年的首尾两端，恰恰连接着中华民族历史进程中两个重要的年份——“1919”和“1949”。这个事实本身说明，在中国具体的历史条件下，文学的发展离不开时代社会的变革，文学的命运和民族的命运息息相关、休戚与共。

第一节 中国现代文学发展的三个 10 年

中国现代文学在有限的时空范围内最大限度地展示了中国现代社会的各个侧面，体现了中国现代作家对民族命运的沉重思索与探寻。

（一）第一个 10 年（1917—1927）的文学发展

中国现代文学的第一个 10 年，是现代文学开拓与奠基的阶段。鲁迅、郭沫若等一批现代文学的奠基人及其现代文学的奠基作，文学研究会和创造社等最初一批重要的社团流派，都出现在这一阶段。这一时期文学的基本特征是从

文学革命向革命文学发展，即由文学形式的外在改革逐渐转向思想内涵的深刻变化。

1917年初，胡适、陈独秀分别在《新青年》上发表了《文学改良刍议》和《文学革命论》，标志着文学革命运动的正式兴起。胡、陈二人的文章作为理论先导，对文学革命的兴起起到了鸣锣开道的作用。随后，钱玄同、刘半农、周作人、鲁迅、李大钊等人积极响应文学革命的主张，推进文学革命的发展。“十月革命”的炮声、马克思主义的传播、五四运动的爆发，把文学革命运动迅猛推向高潮。与此同时，以鲁迅、郭沫若为代表的作家创作的新文学作品，显示了文学革命的实绩，表明了新文学的实质性进展。小说方面，鲁迅创作了划时代的《狂人日记》和后来结集在《呐喊》《彷徨》中的诸篇小说，叶绍钧、冰心、郁达夫等一大批新文学作家也创作了内容和形式全新的小说。诗歌方面，出现了胡适、刘半农、沈尹默、刘大白等众多的白话新诗人。他们以白话新诗动摇了千百年来旧体格律诗的正宗地位，尤其是郭沫若的诗集《女神》，以其内容和艺术的特有气势，开创了自由体白话新诗的一代诗风。散文方面的成就甚至超过了小说和诗歌，体现在鲁迅、李大钊等人创作的大量文艺短论（即随感录和杂文）和周作人、俞平伯、朱自清、许地山等人创作的抒情叙事散文（即“美文”）中。此外，瞿秋白创作的《饿乡纪程》和《赤都心史》等通讯报道，是中国现代报告文学的最初萌芽。话剧方面，胡适、洪深、田汉、欧阳予倩等人创作的白话剧本，在中国首先尝试了话剧这一新文学样式。所有这些创作都以新的题材、新的主题、新的人物形象和新的语言形式，呈现出开创一代文风的崭新气象，充满了破旧立新的五四时代精神。这一时期文学创作最突出的主题是反封建。农民及其命运成为许多作品的主人公和素材。而且与历来文学不同的是，作家在描写农民的过程中，彻底否定了整个封建旧制度，具有更为强大的批判力量。知识分子的生活、探索和思考也得到了广泛的表现。很多作品反映了进步知识分子对民族压迫和封建压迫的高度敏感，描写了他们摆脱封建道德束缚、争取婚恋自主、追求个性解放的奋斗与抗争，同样体现了反封建的思想主题。对妇女地位的思考以及对国民劣根性的批判，也是这一阶段许多新作家集中探讨的问题。

1921年以后，随着新文学理论和创作的深入发展，文学界出现了大量的文学刊物，涌现出众多的新文学社团，其中重要的有文学研究会、创造社、语丝社、新月社以及风格接近文学研究会的未名社、莽原社，接近创造社的南国社、浅草社和沉钟社等。文学研究会标榜为人生的写实主义，创造社鼓吹重艺术的浪漫主义，形成了各具特色的两大风格流派，对后来的文学发展产生了重

要而深远的影响。此外，还出现了“问题小说”“身边小说”“乡土文学”“语丝文体”“象征派”诗歌等丰富多彩的风格和流派。这些社团流派的出现表明了新文学的成熟和壮大。这一时期新文学作家们还通过各种渠道广泛译介大量的外国文学作品和文学理论，从而扩大了新文学的艺术视野，开通了中国文学与世界文学相联系的格局。

这一时期文学的局限在于：一些作家生活视野还较狭窄，不太熟悉自己以外的天地，小知识分子自我表现的情绪成为一时的风尚。有些作品还不同程度地带有感伤颓废情调，甚至有宿命论倾向。在译介外国文学的过程中，有些译者未能很好地区分精华和糟粕，缺乏应有的分析批判能力。而在对待民族文学遗产的问题上存在着某些形而上学、虚无主义倾向，而这又影响了文学创作更好地实现民族化、大众化的艺术追求。

（二）第二个10年（1928—1937）的文学发展

第二个10年的文学，也就是“第二次国内革命战争”时期的文学。在这一时期，左翼文学迅速发展、高涨，并成为文学发展的主潮。值得注意的是，这一阶段除了出现一批左翼作家作品，还出现了巴金、老舍、沈从文、曹禺等一大批风格独特的作家及其代表作，并出现了众多的社团流派，形成了现代文学的繁荣局面。因此，它是现代文学发展、成熟的阶段。

1928年前后，为适应蓬勃发展的无产阶级革命运动，创造社和太阳社作家，开始积极倡导无产阶级革命文学运动，并得到了广大进步作家的积极响应。30年代初成立的“左联”等左翼文学团体，把这一运动推向高潮，使无产阶级革命文学运动成为这一时期的文学主潮。这一时期文学创作的思想性和战斗性显著增强。很多作家注重正面反映轰轰烈烈的无产阶级革命斗争，揭露帝国主义对中国军事、经济、文化侵略的罪恶，批判半殖民地半封建社会光怪陆离、纸醉金迷的腐朽生活。作品反帝反封建的主题也进一步深化了。革命者的形象和底层劳动者，特别是农民形象的塑造，受到了普遍的重视。很多作品不仅表现农民的苦难遭遇，而且着力描写农民的思想觉醒和英勇斗争，不仅揭露封建压迫的残酷和阶级矛盾的对立，还注重展示帝国主义势力对农村的入侵和民族矛盾的加剧。这些都表明文学创作达到了新的思想深度。茅盾这一时期的代表作《林家铺子》《农村三部曲》《子夜》及蒋光慈、洪深、田汉、臧克家、丁玲、张天翼、叶紫、洪灵菲、“左联”五烈士、“东北作家群”、中国诗歌会等作家的创作，都显示了左翼无产阶级革命文学创作的辉煌成就。这一时期，一些重要的现实主义、民主主义作家也创作出了现代文学史上里程碑式的杰作和一些探索性、尝试性的作品，特别是巴金的《激流三部曲》、老舍的

《骆驼祥子》、曹禺的《雷雨》《日出》，以及沈从文的《边城》、李劫人的《死水微澜》《暴风雨前》《大波》等“大河小说”，以戴望舒等人为代表的现代派诗歌和以穆时英、施蛰存等为代表的“新感觉派”小说等，以不同的艺术方法从不同角度揭示了现实社会的矛盾，达到了很深的思想境地，显示了很高的艺术成就。这一时期，文学创作在反映现实生活的深度和广度上普遍超过了上一时期，但也存在着明显的缺陷。由于一些作家对群众的革命斗争生活缺乏实际了解，因而有些作品生活实感较弱，革命者和劳动群众的形象塑造也不同程度地存在着概念化的弊病，有些人物形象血肉不够丰满，甚至单薄苍白。一些作品虽反映现实较为及时，但缺乏精细的艺术磨炼，显得较为粗糙，以致影响了作品的审美价值。这一时期的文艺工作者们在理论和实践中虽也广泛注意到了文艺大众化的问题，并多次展开过专门讨论，但问题远未解决。

（三）第三个 10 年（1938—1949）的文学发展

第三个 10 年的文学，其主要特点是民族斗争与阶级斗争对文学的发展产生了巨大的影响。

这一时期又以 1942 年延安文艺座谈会的召开为界，分为两个阶段。前一阶段是抗战初期的文学。此时，广大作家纷纷走出书斋，投身抗日救亡运动，积极宣传一致抗日和爱国主义思想。围绕抗日救亡运动，文艺界出现了大量通俗明快、短小精悍的文艺作品，如街头诗、独幕剧等，也出现了一些大型的集体创作和一系列历史剧。作家们纷纷借历史故事和历史人物之口，反映严峻的现实，表达人民的正义呼声。其中，以郭沫若的《屈原》《虎符》等历史剧最为成功，影响最大。后一阶段文学分为解放区、国统区、沦陷区等区域。在解放区，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》提出了一条较为完整的马克思主义文艺思想方针，明确了文艺为工农兵服务的方向，解决了文艺大众化等一系列五四以来重要的文艺理论和实践问题，开辟了无产阶级革命文学的新阶段。在文学创作中，新文学以来前所未有的新主题、新题材、新形式纷纷出现，赵树理、孙犁、丁玲、周立波以及《白毛女》《王贵与李香香》等一大批具有典型民族风格、民族气派的作家和作品不断涌现出来，显示了实践文艺为工农兵服务所取得的重要成就。在国统区和沦陷区，作家的创作主要围绕反侵略、反压迫的民主革命运动展开，出现了大量具有讽刺性、揭露性的作品，如茅盾的《腐蚀》、巴金的《寒夜》、袁水拍的《马凡陀的山歌》、陈白尘的《岁寒图》《升官图》、钱钟书的《围城》等。作家从不同角度，运用不同体裁，全面而深刻地暴露和批判了国统区的黑暗现实。此外，张爱玲、徐訏、无名氏等一批风格独特的作家作品，也显示了现代文学的多向度