

中国古代梦幻

吴康 著

第三版

累计销量逾50000册

【图文修订本】

岳麓书社



中国古代梦幻

吴康
著

【图文修订本】

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代梦幻/吴康著. —长沙:岳麓书社,2009

ISBN 978 - 7 - 80761 - 247 - 6

I. 中... II. 吴... III. 梦—文化—中国—古代

IV. B845.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 115395 号

中国古代梦幻

作 者:吴 康

责任编辑:张卫国

责任校对:舒 舍

封面设计:肖睿子

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—88885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本:700×1000 1/16

印张:23.75

字数:317 千字

印数:1—5,000

ISBN 978 - 7 - 80761 - 247 - 6/G · 825

定价:35.00 元

承印:湖南贝特尔印务有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

引言

该书虽算不上惨淡经营之作，但也花费了我数年的心血。困难尚不在本课题研究的艰深，而在它的开始。著书立说就像蜘蛛织网，一缕缕地从心中吐出丝来，编织成一个丝丝相扣的网，自己便坐在网中央，怡然自得地瞧着这网。一旦大风刮起，飞沙走石，掀天扑地，网便破了，吹刮得全无踪影，心血枯竭的蜘蛛要另结一网，实在是有些艰难了。一个时期，我似乎体验到了蜘蛛欲结新网的境况。且更其迷惑怅惘的是，新网必结，却不知怎么个结法。蜘蛛虽艰辛，毕竟能按原样再结一个，而学人的织网，可要花样翻新才能纳容于世。这或许就是人与蜘蛛的区别罢。

于是，一个极偶然的机遇，我见到美国学者、芝加哥大学教授朵妮吉·奥弗莱厄蒂（Doniger O' Flaherty）的一本研究印度梦幻的著作，书名为《梦、幻觉与现实》（*Dreams, Illusions and Other Realities*），我已将之译成中文面世。该书给我呈现了一片完全新奇的天地，像哥伦布找到新大陆似的，我似乎找到了多年来我所要苦苦寻觅的东西。它虽说不是引导我走出梦幻迷宫的金钥匙，但确乎把迷宫在我面前打开了：使我把目光朝向东方，由印度奇异的梦幻世界想到我们灿烂古代文明的中国梦幻，这难道不是一块全新的未经耕耘的新天地吗？这个偶然的机遇与我心灵的契合尚有其内在的必然存在，它把我多年来关注思考的一条思维线路接通了。我广泛阅读过弗洛伊



德和荣格，并由此而走到赖希（Reich）和马尔库塞（Marcus），但总陷于深深的苦恼中。他们所显示的是现代社会的西方人对梦所作的固执己见的理性思索，其引证即便延伸到古代，也只以西方文化为其背景，我们有数千年文明的中国在那里根本没有立足之地。或许是出于闭塞不了解，或许是囿于某种偏见（荣格后来突破了西方文化中心论把眼光朝向了古印度，也谈到过中国），我们一直处在世界梦幻理论研究探讨的圈子之外。我们自诩有数千年文化传统的中华民族似乎根本就没有梦，在外人眼里，我们是个无梦的民族，有的只是铁血现实，这是很悲哀的。

但是，几年来的广泛阅读使我看到了载于浩瀚的典籍文献中的中国梦幻神奇、瑰丽、深奥的斑斓图景。我们的古人实在做过或编构过如此众多的梦，以致如果弗洛伊德、荣格再生，也都要叹为观止，重写他们的论著了。我并非是我们民族文化片面的鼓吹、张扬或炫耀者，但我确实有如步入大观园的刘姥姥，为眼前的景观所迷乱，自惭自己的孤陋寡闻与闭塞。确实很惭愧，多少年来，我们对这份宝贵的文化遗产太少整理、研究和思考了。我们就像身怀巨宝的乞丐，尚垂涎于人家鄙夷的恩赐。

然而，起步仍然是艰难的。惟其是开始，所以要求全面具体，否则深邃的专题研究根本无从谈起；所以我依循的是全面铺叙、以述带论的写作方式，想大致从整体上描绘勾勒出“中国古代梦幻”的绚丽图景。整体描述从大致的分类入手，其联络的线索是梦幻形式的演变：由梦到幻觉的演变。梦囿于醒梦交错的时空形式；幻觉则是想象性的解脱。中国人的幻觉虽终究有昼夜、进出、醉醒等的限制，但比起单一的睡梦叙述方式来，已大为解放了。另方面，从梦到幻觉的叙述尚有历史的脉络可寻。幻梦故事总是由简到繁，由原型到变体，由单一主题到各种主题的复杂组合，它们都交织于梦与幻觉演变的历史进程中。因此，全书整体构架上的形式叙述又依历史的嬗递衍化而行进，两者相辅相成，构成全书的基本网络。全书分为

三大部分，前两章的“预言梦”和“通神梦”为一大部分，它们叙述中国梦的形式表现；后三章的“梦魂”、“性梦幻”和“地狱”为一大部分，它们侧重展现中国人特有的幻觉活动。从这两大部分我们将看到梦幻形式的结构衍变和大致相应的历史发展，它们将我们民族梦幻想象的广度、深度、力度及其独特的明暗色度和盘托出。最后一章“哲理梦”为结尾部分，它是中国人试图摆脱沉溺于梦境状况的一种似乎徒劳的挣扎。

内容方面的专论和梦幻的理性阐释见诸各章之中，可视为形式叙述经线上的纬线。“预言梦”论述了中国梦所显露的原型意象和特定文化中它们的历史释解；也从宏观与微观、社会和个人诸角度显露出我们古代人的现实追求和人生欲望，并悲哀地看到这些追求、欲望的潜抑与泯灭，它们完全消融于中国古代社会神性与专制浇铸的巨大背景之中。梦征背景是中国预言梦必然的编织者和验证者，个人不过是可怜卑微的感梦者和可有可无的释梦者罢了。几乎所有的释梦都只有一个目的：如何猜破神授的梦意。在这点上，中国梦从一开始便与强调“梦是个人欲望的达成”的弗洛伊德分道扬镳了。“通神梦”使我们从梦这隐秘的窗口窥见了我们民族深深集聚的情感的花火。通神梦是通情梦，那些白昼之光掩盖下所看不到的民族情结于通神梦中突露出来了，它们撼天动地，鬼泣神惊。生死之怨、友朋之思、故国家园之恋的民族情结纠结萦系于我们的梦魂，磅礴于寰宇，亘延于古往今来，令我们难分上下厚薄轩轻。这或许是我们第一次直面我们民族隐秘的内在的情感世界，我们或许会感到揪心的痛苦与震慑！

“梦魂”叙述我们生死之际、魂灵去留存没之间的幻觉活动与情感纠结，坦率真挚地展示我们“执著人世，企求永生”的人生态度和死亡观念。它无情地披露出，我们实在是一个贪生怕死和追求享乐的民族。这之中有合理也有荒谬，有幸运也有不幸，有喜剧也有悲剧。“性梦幻”以人鬼之恋的独特主题，醒梦、昼夜交错的梦幻形式展示了我们古人对女性的思

索、追求和爱恋。如果说几千年的专制压抑使我们民族现实的性活动趋于单调、片面和匮乏的话，那么男女之间的亘古恋情则完全倾注于这人鬼之恋的抒发描摹之中了。我们的性梦既有真挚、深邃、美妙的丽境，但也不乏刻薄、偏激甚至淫秽的描写。这是现实潜抑下的两极情感迸发，我们应深切理解古人当日的悔恨、悲哀、愤慨与发泄。爱的贫瘠的土壤里长出的花木，带刺而又诱人。“地狱”是我们追求“平等”、“公允”、“正义”的梦幻乌托邦，是我们社会理想的梦幻实现。如果在阴暗、惨烈、残酷、恐怖的地狱中尚插有光艳的旗帜的话，那么它便是“公理必将战胜强权”、“正义必将战胜邪恶”！这旗帜将作为我们未来的理想付诸实现。

“哲理梦”在某种意义上是全书的收束，它倾注了另一种人生态度。以前的叙述都在描述我们民族的愿望、情欲和理想的梦幻实现，而它追求另一种态度：超脱、醒悟的态度。从囿于类似印度的轮回的梦中解脱醒悟过来。因而它在情欲左右的梦幻色彩中，看到的只是无尽的苦难与幻灭，它想拯救世人，从中脱离出来，“冷眼向洋看世界”。但遗憾的是，古代中国人的解脱是绝望的悲剧。哲理梦中所肆意铺陈的人生荣辱、富贵显达与梦后荒凉冷落、草草点缀而成的无可奈何的醒悟恰成对照，使人艳羡前者而鄙夷后者，正有如那铺张扬厉的“汉赋”，“讽一而劝百”。我们终于陷于人世享乐的泥沼而不可自拔，只得随波逐流：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”似乎永无梦醒之日。

全书的叙述不是孤立的，我时时参照有西方和古印度的梦文化背景及其梦幻学说。这更显示出中国古代梦幻的独创性与民族特色。尽管这种全方位的参照尚不太连贯，仅属随意的点染，但也足以向世界昭示，我们的梦神奇、瑰丽而隽永，它应使世人欣羨和瞩目。

目 录

引言.....	1
第一章 预言梦.....	1
帝王梦.....	2
国事梦	14
生殖梦	26
婚姻梦	39
死亡梦	46
官职梦	59
科举梦	71
第二章 通神梦	85
人神通梦	91
人物通梦	95
人鬼通梦	99
招冥梦.....	101
幽怨梦.....	107
迁葬梦	120
冤魂梦.....	129
第三章 梦 魂.....	138
梦与魂.....	138
魂系生死.....	145
魂报.....	145

勾魂·····	149
魂与身·····	155
招魂·····	161
魂身·····	166
魂灵离窍·····	166
魂奔·····	170
摄魂成婚·····	176
化身·····	180
魂游·····	184
意念性魂游·····	185
想象性魂游·····	188
 第四章 性梦幻·····	 194
人鬼之恋·····	197
神像·····	201
厝棺女鬼·····	209
墓鬼·····	216
游魂野鬼·····	228
狐魅精灵·····	239
 第五章 地 狱·····	 256
地狱的缘起·····	256
地狱的梦幻意味·····	261
梦与醒·····	262
死亡与复活·····	269
进与出·····	277
地狱景观·····	284
入冥之道·····	286
地府与冥王·····	289
地下牢狱·····	296
奈河·····	302
地狱的公正与覆灭·····	305



第六章 哲理梦.....	317
定向于解脱的梦.....	318
哲人说梦.....	318
庄周梦蝶.....	322
蕉鹿梦.....	335
挣扎于噩梦的醒觉.....	341
枕中梦.....	342
南柯梦.....	349
幻术.....	359
后 记.....	365
图文修订本后记.....	368

第一章 预言梦

这种原始时代遗留下来的对梦的看法迄今仍深深影响着“现代人”，他们深信梦与超自然的存在有密切的关系，一切梦均来自他们所信仰的鬼神所发的启示。也因此，它必对梦者有特别的作用，也就是说，梦是在预卜未来。

——弗洛伊德《梦的解析》

梦是奇特而神秘的心理活动，它出现在漆黑的夜晚，当人们熟睡之际发生。人无法捉摸它，对它的运行亦无从掌握控制。梦境离奇恍惚，跳跃闪烁，超越时空，超越现实。梦如天马行空，独往独来，无法羁勒。梦是人们神秘莫测的心灵深处的隐秘。

自远古以来，梦的神秘既使人们神往惊叹，激起他们刺探隐秘的兴趣，又是蒙昧而富于天真的想象力的古人产生唯灵论思想的温床。他们自然而然地把困惑莫解的梦与超自然的神灵联系起来：梦是神灵依附人的体现，是神灵赐给人的言辞，是上天或宇宙主宰对可怜的人类的暗示，是冥冥上苍、茫茫宇宙对人世显示的预兆。梦能预知未来，预测吉凶，传达神意，主宰尘世。因此，自远古始，阐释梦兆，占梦解梦，猜破梦所携带的这种来自神灵的有关人生重大问题的预言和启示，就成了古人赖以从事现实活动的一种庄重大意识的活动。

然而梦境奇幻多变，迷离怪诞。因为神灵不会直接把预示

告诉人们，天机本不可泄露。所以，梦需要艰辛曲折的阐释占解。占梦解梦不可能有客观依据，梦境虚幻，神灵更是缥缈难寻，占梦解梦也就多属随心所欲了。但是，任何民族都有它的心灵活动方式，有它特定的文化土壤。东方人不同于西方人，印度也有别于中国。占梦只能在一定的文化氛围里进行，它具有鲜明的民族特色。因此，我们将看到，中国古代梦境的描绘与阐释具有独特的中国意味，是他国他民族所无法取代的。

诚然，梦境编构及其占释就其实质而言，带有浓厚的迷信色彩甚至某种欺骗下民的政治意味。但是，在心理的层面上，无论具有政治意味的帝王臣相梦、君国兴衰的战争国事梦，还是关于生老病死、官职婚姻的人生梦，都无不具有十分深刻的心理真实性。它们是封建君王、臣下将相乃至社会底层的芸芸众生所集聚的心理愿望的达成或实现，是民族精神生活的诱人的梦幻乌托邦。因而在这个意义上，我们说它们是窥见我们民族心灵隐秘的闪亮的窗口，其余一片黑暗，唯有这个窗口闪烁着荧光。另一方面，民族心理真实所幻化的梦境亦是我们古文化众多象征意象的承接，它们经由阐释而贯穿连接，使之源远流长，传送至今。因此，阐释古梦的象征即是一项寻源溯流的工作，使我们得以发现我们民族的许多原型意象。这些意象不仅是梦，而且是我们的文学、宗教乃至哲学的原始母题。

总之，梦以严酷的心理真实，以我们民族所特有的想象力，编构了一个凌驾于现实世界之上的绚丽多姿的梦幻世界。预言梦是其想象的开端，让我们的叙述从这个开端起步。

帝王梦

中国古代社会自无史记载的尧舜，有史记载的殷周起，以至后起各个朝代，都是君主专制的时代。王朝更替、君主登

基是中国历史最核心的课题。这一课题自然成了源远流长的预言梦的首要内容。鲁迅先生说，中国社会只有两样时代：暂时作稳了奴隶的时代和欲做奴隶而不可得的时代。不管这两样时代怎样交替，我们都需要有自己的主子，我们总盼望着真命天子的君主的降世。“天将降大任于斯人也”，天赋君权，尘世的帝王即受命于天来治理我们这些芸芸众生。据说，天帝往往通过梦把真命天子降世或王朝更替的信息预示给天下的臣民。

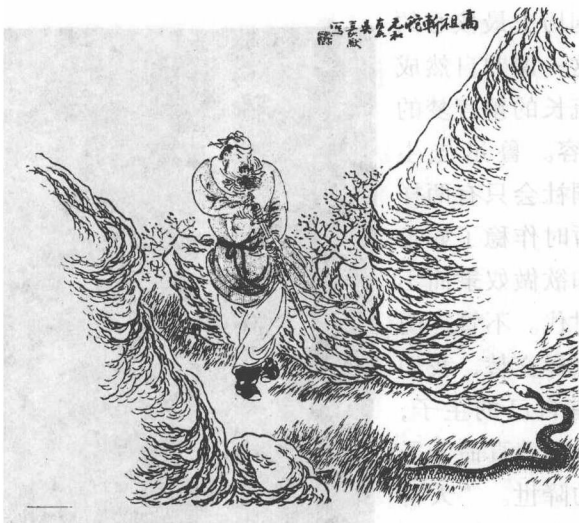


《人物御龙帛画》，战国中期晚段。
1973年出土于湖南长沙子弹库一号墓，现藏于湖南省博物馆。

自古以来，几乎每一朝代的开创者都有关于他们的奇特的预言梦。远古传说中的高辛氏之妃有吞日之梦，每做一梦则生一子，八梦生八子，人们称之为“八神”、“八翌”或“八英”、“八力”。言其子“神力英明，翌成万象”。^①少昊帝姬挚的母亲梦流星从天而下，与她交接意感而生少昊。^②据说，尧有攀天而上，乘青龙上泰山之梦，不到二十岁便做了帝

①见王嘉：《拾遗记》卷一《高辛》，北京：中华书局1981年版，第18页。

②见陈士元《梦占逸旨·宗空篇》引皇甫谧《帝王世纪》：“黄帝时有大星如虹，下流华渚，女节梦接之，意感遂生少昊。”《丛书集成初编》，上海：商务印书馆1939年版，第5页。



《高祖斩蛇》，〔清〕吴友如绘。

王。^① 舜有长眉、击鼓之梦。^② 尧命舜为司徒太尉，舜很能干，布教摄政，海内臣服，所以舜梦眉长与发等。尧赐给他昭华之玉，并把帝位让给了他。禹的梦最多，有山书、洗河、乘舟过月之梦。^③ 禹的梦是围绕他治水的传说展开的。禹未为帝王时，他的父亲鲧因没有治好水，被放逐而降为庶民，禹则梦见自己登上衡山，有赤绣文衣自称苍水使者的男子对他说：“你若去黄帝之岳斋戒，我便把山河之书给你。”禹退斋三日，得金简玉字之书，言治水的诀窍。于是便治好了水，被拥戴为帝王。又说他梦见自己在黄河中洗澡，观察黄河，得到了黄河的地理图，这样才治理好水做了帝王。还说他曾做梦乘舟过月

①陈士元《梦占逸旨·宗空篇》，《丛书集成初编》，上海：商务印书馆1939年版，第4页。

②见陈士元《梦占逸旨·宗空篇》引皇甫谧《帝王世纪》：“舜梦眉长与发等，尧乃赐以昭华之玉，老而命舜代己摄政。”第4页。

③见陈士元《梦占逸旨·宗空篇》引《吴越春秋》：“禹登衡山，梦赤绣文衣男子，称玄夷苍水使者，谓禹曰：‘欲得我山书者，斋于黄帝之岳。’禹乃退斋三日，登宛委发石，得金简玉字之书，言治水之要，遂周行天下。”又引《帝王世纪》：“禹梦自洗于西河。”又引《白孔六帖》：“夏禹未遇时，梦乘舟月中过。”第4页。

中，这自然都是显贵之象。

预言殷商之始的有关神女简狄的梦写得很美丽^①：神女简狄在原野里游玩，看见黑鸟把卵下在地上，五色交织，绚丽多彩。简狄把卵捡起来，珍藏在玉筐里，上盖红色的祭服。晚上，神母见梦于简狄说：“你怀着这个美丽的鸟卵，就会生下圣子。”简狄怀卵一年方妊娠，十四个月后生下殷商的始祖契。预言周王朝代商的梦是著名的“太姒梦商之庭产棘”。周武王的母亲梦见殷商的宫廷本来长着荆棘，但武王姬发却把梓树栽到了商的王宫。梓树栽下后变成了松柏槭柞之类的大树。太姒醒后把梦告诉文王，文王和太子姬发都认为这是周将代商的预兆。荆棘为商的象征，松柏槭柞为周的象征，松柞取代了商庭的棘自然象征周将取代殷商。^②

有关汉朝开国皇帝刘邦的“真命天子”梦写得颇有神话色彩^③。据说高祖之母刘媪曾歇息在大湖之岸，梦见自己与神做爱，做爱时电闪雷鸣，有蛟龙压在她身上。于是怀孕而生高祖。高祖有美德，嗜酒，家贫常到叫王姬武的人处赊酒喝，喝醉了便睡在那里。说来也怪，高祖喝剩的酒，往往能卖数倍的价钱。他后来行经大湖，仗剑而斩大蛇。有妇人在路上哭诉说：“赤帝之子把我的儿子杀死了。”这个梦的神话说刘邦是龙子降生，龙当然为帝王的象征。汉高祖尚有另一个预言梦故事。说天上的孔子夜梦三槐、丰沛之间有赤飙卷起，他唤颜回、子夏同去观看。见赤蛇化为黄金，上有文字曰：“卯金

①王嘉：《拾遗记》卷二《殷汤》：“商之始也，有神女简狄，游于桑野，见黑鸟遗卵于地，有五色文，作‘八百’字，简狄拾之，贮以玉筐，复以朱紱。夜梦神母谓之曰：‘尔怀此卵，即生圣子，以继金德。’”第40页。

②张华：《博物志》卷八：“太姒梦见商之庭产棘，乃小子发取周庭梓树，树之于闾间，梓化为松柏槭柞。”《汉魏六朝笔记小说大观》，上海：上海古籍出版社1999年版，第217页。

③张衡：《论衡·吉验篇》：“高皇帝母曰刘媪，尝息大泽之陂，梦与神遇，是时雷电晦冥，蛟龙在上。及生而有美，性好用酒，尝从王姬武负贲酒，饮醉止卧。媪负见其身常有神怪，每留饮酒，酒售数倍。后行泽中，手斩大蛇。一姬当道而哭云：‘赤帝子杀吾子。’”《诸子集成》第七卷，上海：上海书店1986年版，第9页。

刀。”卯金刀即（劉）刘字，正应了刘邦后起丰沛的史实。^①

三国吴创始人孙坚出生则不同于以上的梦象，没有那样的大富大贵，却颇有几分奇特，或许是个噩梦。孙坚母怀坚时，梦见自己的肠子被拉出来绕在腰上，有位童贞女背着她绕到了吴的宫门外，并授予她芳茅一束。对她说：“这是吉祥的预兆，你必生才雄之子。现赐给你土块，你的儿子将在翼轸之地称王，三分天下。”坚母醒后即命人占释，占者说童贞女的负母到宫门外，是太白星精感化来梦。这只是个“星”象征的梦，所以吴仅鼎足天下，践位也不长，终为晋所取代。^②

描述隋朝开国君王隋文帝的梦不仅奇特，且有些挖空心思了，也许是叙梦者力图独辟蹊径而耸人视听罢。隋文帝未贵时，常行舟江中。一次舟中梦见自己没有了左手。梦醒后心境恶劣。登岸去一草庵，请一得道高僧释梦，不料僧却起而贺梦，说：“没有了左手这个梦象意指只有一个拳头。‘独拳’，独掌天下之意，您要做天子了。”隋文帝自然欣喜于怀，得天下后便重建了该寺院，名为“吉祥寺”。^③隋文帝这个或许偶尔为之的噩梦于是被这位巧舌如簧的所谓高僧说活了。这里，关键不在梦象，而在说梦，说梦者投机谄媚的心理流露无遗。

唐高祖、唐太宗的登基梦也是如此。梦象不仅可厌可恶，甚至不堪寓目。据说就在李世民与晋阳令刘文靖首谋兵变之夜，高祖梦见自己掉在床下，遍身爬满了蛆虫，在吃他的肉。梦使他感到了极大的心理压力，他对兵变之事疑虑重重，便去找安乐寺中的智满禅师释梦。智满禅师自然道行高洁，深通梦象，心领神会，即分析道：“梦象的掉在床下象征掉到了宫廷的台阶下。宫廷台阶叫陛，所以掉下来的人即是陛下您了。群蛆象征天下群民，为群蛆所食不正象征天下群民正仰赖您一人而活吗？真是个好梦呵！您要登基称帝了。”于是，太宗父子

①干宝：《搜神记》卷八，北京：中华书局1979年版，第111页。

②王嘉：《拾遗记》卷八《吴》，北京：中华书局1981年版，第176页。

③李冗：《独异志》，见李昉《太平广记》卷第二百七十七《隋文帝》（第六册），北京：中华书局1982年版，第2193页。

果敢起兵，终于有了大唐基业。^①据说，一言可以兴邦，一部小说实足可以灭国，这话虽有些危言耸听，但这里，大唐数百年江山，竟有赖于智满禅师的一次说梦，不也确有点玄乎吗？

有关明太祖朱元璋的预言梦虽说重在梦象描叙，却与以上的龙梦、天梦、星精之梦不同，充满宗教意味，这或许与朱元璋崇信道教有关。太祖梦见西北方的天上有一红色的高台，四周围着栏杆，上立金刚二人。台南坐着许多幞头抹额的文武官员。中间有三位尊者，似是道家的三清。几位紫衣羽衣似授绛红衣给朱元璋。衣里光彩闪耀，光亮照人。朱元璋问衣名，道士回答说是“文理真人服”。^②可见，这位人间的帝王不过是人道的“文理真人”降世罢了。

中国古代这一系列源远流长的预言王朝更替、新君登基的梦幻故事不用说是后世文人学士所虚构编纂的。它们的梦意很清楚：体现君王的欲望，倡言君权神授。它们是统治者愿望的达成，传达着统治者君临天下、至高无上的权力欲，欲借助冥冥上苍虚幻的梦幻而获得神秘的意味，使天下臣民俯首臣服。在这个意义上，我们说它们是统治权欲的迷信，是对民众的愚弄。但这些梦幻故事在典型的汉民族的文化氛围中构成，这些有关帝王的大富大贵的梦幻象征与我们古老文化的原始意象和图腾崇拜密切相关。“上天”、“太阳”、“月亮”、“星精”、“龙”等是其最常见也是最重要的梦象象征。而且，在某种意义上，它们已远不只是帝王的象征，还是我们民族和文化的象征。

帝王梦是我们民族和文化象征的主要承接者和传递者。其“天梦”、“日梦”和“龙梦”交织而构成我们民族昂扬向上的壮丽图景，构成我们梦文化所特有的绚丽景观。“天梦”除

^①李昉：《太平广记》卷第二百七十七《唐高祖》，第2193—2194页。

^②见《梦占逸旨·神怪篇》引《谶烈辑遗》：“太祖梦西北天上有一朱台，四周有栏，上立二人如金刚，台南幞头抹额者数人列坐，中立三尊，若道家三清之状。数紫衣羽士以绛衣来授，揭里视之，有五彩，问此何物，道士曰：‘文理真人服。’此上帝明命验也。”第47页。