

中华文化遗产图谱

人物卷一

功臣图

孟繁放 绘著



中华文化传承图谱·人物卷一

功臣图

孟繁放 绘著

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

功臣图/孟繁放绘著. —北京:北京工艺美术出版社, 2009.6

ISBN 978-7-80526-830-9

(中华文化遗产图谱·人物卷; 1)

I. 功... II. 孟... III. 白描—人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第089770号

总策划: 陈高潮

责任编辑: 陈高潮

张翔

封面设计: 张恬

版式制作: 印华

责任印制: 宋朝晖

中华文化遗产图谱·人物卷一

功臣图

GONG CHEN TU

孟繁放 绘著

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号

邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105

网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

印刷 北京画中画印刷有限公司

开本 889毫米×1194毫米 1/8

印张 13.5

版次 2009年6月第1版

印次 2009年6月第1次印刷

印数 1~5000

书号 ISBN 978-7-80526-830-9/J·731

定价 25.00元

白序

本书是以手绘摹本的方式，将《东汉·云台三十二将图》、《唐朝·凌烟阁功臣图》和《明朝·洪武开国勋臣图》合集出版。

人物画起源于原始社会的岩画。关于人物画中最难的肖像画的最早记载，见于《尚书·说命上》。《尚书》曰：商王武丁想聘有才能的奴隶为相，又恐不合官制，于是推说夜梦上帝赐良弼，依描述画立像，广求于天下。郊野有个筑墙的人奇像，遂引以为相，赐名傅说。《说苑》记载：东周齐敬君为齐王绘九重台，画妻像立于对面，以解相思之苦。齐王见其妻美，出金百万而纳之。

存世的最早的肖像画实物是长沙楚墓出土的战国时期的《驭龙图》(见封面)和《夔凤图》。其用笔施墨讲究，依物象的形体、质地和动势，用笔有粗细、刚柔多种变化，线条流畅而富于表现力，从而体现了中国白描人物画在战国时期的成熟。从笔锋和线条的控制上看，不似束笔所画，应为管笔所为。这两幅肖像的创作时期早于造纸术的发明，是在帛上完成的，而帛在当时又是非常昂贵的。能在如此昂贵的载体上，表现如此娴熟的绘画功底，应该代表了当时的最高水平。

《汉书·李广苏建传》载：甘露三年，单于始入朝。上思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁，法其形貌，署其官爵、姓名。共十一人。《论衡》载：宣帝之时，画图汉列士，或不在于画上者，子孙耻之。有功名则图麒麟。时人皆视麒麟阁画像为表彰功勋的最高形态。

东汉永平六年，显宗追感前世功臣，乃图画二十八将于南宫云台，其外又有王常、李通、窦融、卓茂，合三十二人。

唐贞观十七年，太宗下诏曰：“自古皇王，褒崇勋德。既勒名于钟鼎，又图形于丹青。是以甘露良佐，麟阁著其美；建武功臣，云台纪其迹。司徒赵国公无忌等宜酌故实，弘兹令典。可并图画于凌烟阁。庶念功之怀，无谢于前载；旌贤之义，永贻于后昆。”由阁立本依实人大小画稿，阴刻于石壁。传有拓本残片于世。

明洪武年间，先立庙图像功臣二十一名，后建立功臣庙，绘像计一百零八人，另有恩准列太庙之功臣像。然而功臣庙和太庙早已不复存在。散存单立庙的功臣像，都是过于程式化、概念化的人物像。在部分民间自发建立的将相祠中，出现神化功臣像的趋势。

历代沿袭，血与火的历史，沉淀成丹青肖像，构成了人物画中的功臣图谱。

然而，随岁月流逝，麒麟阁和南宫云台不复存在，凌烟阁亦毁于战火，原图失佚。

所幸，先有康熙年间刑部主事刘源，绘唐凌烟阁功臣像，镌刻传世。继有乾隆年间布衣上官周因“颂古人诗，读古人书，想见其人而不得见，诚千古之恨事也。少时工写人物，常摹仿有明一代开国勋臣，凡四十四人，藏弃篋者久之，无岁月侵寻。”复有道光年间张士保集成云台三十二将图，虽有因袭前人之嫌，仍不失为善举。如今，本书为了方便读者阅读，依朝代的先后排列三代图谱。

原图为版刻作品。首先，单色雕版印刷，会使墨色损失殆尽，墨稿的浓淡、轻重、干湿等韵味全无；其次，墨稿经镌刻，



《夔凤图》1949年出土于湖南长沙陈家大山楚墓，表现女主持人在龙凤的引导下升入仙界的情景。线条挺劲有力，具有装饰性。人物形象具有一定的写实性，形象与神情和谐。

笔意必然有所增损，振颤以及转折、提按、粗细的变化是再优秀的刻工也难以完整表现的；再次，翻刻、版涨木缩、载体变色或残损等也加剧了墨稿与原作的差别。为了使更多的人看到这么优秀的文化遗存，有人采取了最先进的现代化手段，通过扫描、计算机修版、去底、提线，获得了清晰的线稿。但是，由于使用计算机的现代人已远离毛笔，对于笔意不甚了了，经由现代电脑修出的图稿，已使原图面目全非，仅仅剩下了一个形的空壳而已。

尽管这套以肖像出现的图谱已与肖像相去甚远，然而在人物画中，仍不失其重要地位。为了使这么宝贵的画谱复生，笔者迫不得已采用最笨的方法——用晌拓法逐笔摹写。无超越古人之心，有再现辉煌之意。这是一项倒行逆施的依刻本复原墨稿的艰苦工作。

中华文化有别于其他文化的外在表现，即文具——生纸和毛笔，由此，天才地创造了民族性的线的表现形式。而今，由于文具的趋同，绝大多数的现代人，已经不能用毛笔在宣纸上随心所欲地画出一条线了，线描内在的民族性支撑正在丢失。这套图谱，如果对于二维的设计有所帮助，或者在制作过程中，如对浮雕的运刀转折有借鉴作用，能表现出几千年来中国人运笔用墨的风韵，这一份辛苦就是值得的。

图旁的附文，古人多以赞文。四字一句，简单明了，以助读图。这源于虞舜的祭祀，合乐以赞，相当于咏唱的歌词；直到司马相如，赞文成为一种以赞美为主的文化体裁。经历代沿革，图赞已成为以绘画为主要表现形式的、图文并茂的中华传承图谱的重要构成。赞文是基于识字的古人少、四字便于记忆传诵。这种基础现已不复存在。现在是识字和不懂古文的人都多了，赞文反倒成了阅读的障碍。所以，本书配文没有采用赞文的形式，而是基于《后汉书》、《旧唐书》和《明史》作了缩写，未加润色。这对于了解古代的那些人和那些事，或多或少有些帮助。读者，特别是工艺美术工作者，在使用本图谱时，可以很方便地依需要运用赞文的形式，使每帧图的注文演变为赞文。

明太祖朱元璋与马皇后谈及创业岁月的艰辛苦难时，常提及“芜蒌豆粥”、“滹沱麦饭”；每述皇后同于唐长孙皇后。汉光武帝刘秀称帝前，自蓟州逃向东南，驰至饶阳无蒌亭，众皆饥疲，冯异上豆粥。及至南宫，遇大风雨，躲入空室，点柴向火，冯异复进麦饭菟肩，渡滹沱河至信都。刘秀称帝后，诏赐冯异以珍宝、衣服、钱帛，说：“仓卒无蒌亭豆粥，滹沱河麦饭，厚意久不报。”后因称粥或麦饭，为“滹沱饭”或“滹沱麦饭”。二词于是成了不忘旧情的成语。长孙皇后是唐相长孙无忌的妹妹，唐太宗李世民的妻子，是贤后的代表。朱元璋的话，不意间恰恰把本卷所展现的三代图谱串联起来。

三代画谱，百名功臣，个个功高位显。若想驾驭这些杰出人物，自然需要高超的驭臣之道。刘秀、李世民和朱元璋都是历史上有作为而又个性鲜明的开国皇帝。一般认为朱元璋对功臣杀戮过重，是春秋高而猜疑心重所致。历史事件并不能简单地归于个人原因，而有其社会的必然性——赏封重导致罚戮重。汉光武帝封功臣不过四县，用功臣不过三人，功臣争势的条件有限，罚戮的危险也就小得多。唐太宗封赏也重，封世袭王侯一堆，杀戮本难避免，所幸的是以长孙无忌为首的一群干臣，不肯就封，故全身者众。辅佐唐太宗的前朝皇亲贵戚、官宦之后不在少数，见过荣华富贵，也知道政治斗争的残酷，名成身退不是个别现象。明太祖自身经历和面对的情况就大不相同了。自身苦出身，又义气，面对的又是一群起于草莽知心换命的弟兄。就是有些儒士也无法改变大环境。最后封得昏天黑地，不得不遗憾地采取了非常的方式。当功臣真难。

就是平日处理这些功臣的人际关系，也是非常棘手的事情。汉光武帝说：“直绳则亏丧恩旧，挠情则违废禁典，选德则功不必厚，举劳则人或未贤，参任则群心难塞，并列则其敝未远。不得不校其臧否，即以事相权。”看来当皇帝也真难。

当然，在封建社会的冷兵器时代，最难的还是以农人为代表的老百姓。洪武帝对世子说：“夫农身不离畎亩，手不释耒耜，终岁勤动，不得休息，其所居不过茅茨草户，所服不过练裳布衣，所饮食不过菜羹粢饭，而国家经费皆其所出……若复加之横敛，则民不堪命矣。”在支撑刘秀、李世民、朱元璋定江山的战争中，在成就开国勋臣建功立业的伟绩里，有数以百万计农民的血汗流淌，有数以千万计农人的性命丧失。这是推动历史发展的真正动力。每一次改朝换代都能罗列数十乃至数百名功臣，每一位功臣背后，都有无数化为白骨的生命支撑。

一套功臣图，千年英雄史，很值得欣赏和挖掘。管中窥豹，从一斑以见全豹；读读史书，知道知道那些人以及在那些人身后用生命和鲜血做的那些事。这使我们更加珍惜生活，尊重生命，热爱和平。每个人的内心都有一种英雄情节，而生活过度安逸会使人丧失斗志，于是产生了宅男宅女。早期英雄主义的教育，对于培养少年强的一代人是有意义的。

有内容的艺术是有生命的艺术。愿这套白描作品能早日出现在实物载体上。

对于想学习人物白描技法的人来说，这是一本较好的范书，尤其是明代部分技法表现得最充分，运用了各种白描方式。

对于工艺美术行业来说，这是一本图谱。

本书一定会有很多不足和错误，希望广大读者不吝指教，欢迎更多的人投入到《中华文化传承图谱》的创作和推广工作中来。

作者

农历己丑年五月

目录

东汉·云合三十二将图

2/ 太傅高密侯	邓禹	18/ 征虏将军颍阳侯	祭遵
3/ 中山太守全椒侯	马成	19/ 豫章太守中水侯	李忠
4/ 大司马广平侯	吴汉	20/ 骠骑大将军参薏侯	杜茂
5/ 河南尹阜成侯	王梁	21/ 右将军槐里侯	万修
6/ 左将军胶东侯	贾复	22/ 虎牙大将军安平侯	盖延
7/ 琅邪太守祝阿侯	陈俊	23/ 太常灵寿侯	邳彤
8/ 建威大将军好畤侯	耿弇	24/ 卫尉安成侯	铫期
9/ 骠骑大将军栎阳侯	景丹	25/ 捕虏将军杨虚侯	马武
10/ 执金吾雍奴侯	寇恂	26/ 东郡太守东光侯	耿纯
11/ 积弩将军昆阳侯	傅俊	27/ 骠骑将军慎侯	刘隆
12/ 征南大将军舞阳侯	岑彭	28/ 城门校尉朗陵侯	臧宫
13/ 左曹合肥侯	坚鐔	29/ 骁骑将军昌成侯	刘植
14/ 征西大将军阳夏侯	冯异	30/ 横野大将军山桑侯	王常
15/ 上谷太守淮陵侯	王霸	31/ 大司空固始侯	李通
16/ 建义大将军鬲侯	朱祐	32/ 大司空安丰侯	窦融
17/ 信都太守阿陵侯	任光	33/ 太傅宣德侯	卓茂

唐朝·凌烟阁功臣图

35/ 司徒赵国公	长孙无忌	47/ 陕东道行台右仆射郾节公	殷开山
36/ 司空扬州都督河间元王	李孝恭	48/ 荊州都督譙襄公	柴绍
37/ 司空莱国成公	杜如晦	49/ 荊州都督邳襄公	长孙顺德
38/ 司空相州都督太子太师郑国文贞公	魏征	50/ 洛州都督郾国公	张亮
39/ 司空梁国公	房玄龄	51/ 光禄大夫吏部尚书陈国公	侯君集
40/ 开府仪同三司尚书右仆射申国公	高俭	52/ 左骁卫大将军郾襄公	张公谨
41/ 开府仪同三司鄂国公	尉迟敬德	53/ 左领军大将军卢国公	程知节
42/ 特进卫国公	李靖	54/ 礼部尚书永兴文懿公	虞世南
43/ 特进宋国公	萧瑀	55/ 户部尚书渝襄公	刘政会
44/ 辅国大将军扬州都督褒忠壮公	段志玄	56/ 光禄大夫户部尚书莒国公	唐俭
45/ 辅国大将军夔国公	刘弘基	57/ 光禄大夫兵部尚书英国公	李勣
46/ 尚书右仆射蒋忠公	屈突通	58/ 徐州都督胡国公	秦叔宝

明朝·洪武开国勋臣图

60/ 孝慈高皇后	马秀英	82/ 仙家道人	周颠
61/ 魏国公中山王	徐达	83/ 虢国公	俞通海
62/ 鄂国公开平王	常遇春	84/ 南阳郡侯	叶琛
63/ 曹国公岐阳王	李文忠	85/ 东丘郡侯	花云
64/ 卫国公宁河王	邓愈	86/ 高成侯	韩成
65/ 信国公东瓯王	汤和	87/ 郢国公	冯国用
66/ 黔国公黔宁王	沐英	88/ 江夏侯	周德兴
67/ 韩国公	李善长	89/ 翰林学士	王祿
68/ 颍国公	傅友德	90/ 永国公	薛显
69/ 诚意伯	刘基	91/ 蔡国公	张德胜
70/ 营国公	郭英	92/ 安远侯	蔡迁
71/ 铁冠先生	张中	93/ 御史中丞	章溢
72/ 越国公	胡大海	94/ 泗国公	耿再成
73/ 翰林学士承旨	宋濂	95/ 蕲国公	康茂才
74/ 德庆侯	廖永忠	96/ 陕国公	郭兴
75/ 协律郎	冷谦	97/ 丹阳侯男	孙炎
76/ 吉安侯	陆仲亨	98/ 梁国公	赵德胜
77/ 宋国公	冯胜	99/ 左副都御史	韩宜可
78/ 济阳郡公	丁普郎	100/ 黔国公	吴复
79/ 姑孰郡公	陶安	101/ 淮安侯	华云龙
80/ 济国公	丁德兴	102/ 乐浪公	濮真
81/ 江国公	吴良	103/ 骁骑舍人	郭德成



东汉·云台三十二将图



云台三十二将，为中兴之将。逢西汉终，王莽新政乱，风云骤起之际，奋其智勇，辅佐光武，皆各具志能之士，又逢光武识贤，至使英姿茂绩得以施用。建武之世，侯者百余，若夫数公者，则与参国议，其余并优以宽科，完其封禄，莫不终以功名延庆于后。永平六年，显宗下诏曰：“夫仁不遗亲，义不忘劳，兴灭继绝，善及子孙，古之典也。昔我光武受命中兴，恢弘圣绪，横被四表，昭假上下，光耀万世，祉祚流衍，垂于罔极。予末小子，夙夜永思，追惟勋烈，披图案籍，建武元功二十八将，佐命虎臣，讖记有征。将及景风，章叙旧德，显兹遗功焉。”乃图画二十八将于南宫云台，其外又有王常、李通、窦融、卓茂，合三十二人。伏波将军马援战功卓著，因援女立为皇后。显宗避嫌，未列马援。来歙功劳很大，因是光武帝的表兄也未被列入。



太傅高密侯 邓禹

邓禹，字仲华，南阳新野人。非常胜之将，乃德才兼备之臣。初，与光武析天下大计：“更始都关西，无安邦定国之将，有利已揽财之臣。四方分崩离析，天下大乱。莫如延揽英雄，务悦民心，立高祖之业，救万民之命。”谋谟帷幄，决胜千里。斩将破军，平定山西，二十四岁拜为大司徒，封为酈侯。建武二年春，封梁侯。三年春，全军没于赤眉之手，独与二十四骑逃回宜阳。笃行淳备，事母至孝。常欲远离名势。修整闺门，教养子孙。资用国邑，不修产利。十三年，天下定，封高密侯。永平元年，卒，年五十七。谥曰元侯。





中山太守全椒侯 马成

马成，字君迁，南阳棘阳人。少为县吏。世祖巡颍川，马成为安集掾，调守郾令。世祖讨河北，成弃官徒步追到蒲阳，为期门职，随征伐。世祖即位，升为护军都尉。建武四年，拜扬武将军，督师舒城，斩李宪，尽平江淮。七年夏，封平舒侯。八年，随征破隗嚣，为天水太守。九年，代来歙守中郎将，率刘尚破河池，遂平武都。次年，大司空李通被罢，成行大司空事，拜扬武将军。十四年，屯常山、中山以备北边，兼领朱祐营。代杜茂整顿边防，自西河至渭桥、河上至安邑、太原至井陉、中山至邺，皆筑城墙，起烽台，每十里设人守候。在事五六年，奉征还京师。边民上书求复派成回屯戍。拜为中山太守，授上将军印。二十四年，南击武溪军，无功，授太守印。二十七年，定封全椒侯。三十二年，卒。





大司马广平侯 吴汉

吴汉，字子颜，南阳宛人。王莽末，逃亡渔阳，贩马为业。更始立，韩鸿巡河北，拜为安乐令。王郎起，伪造檄书，骗太守彭宠以渔阳、上谷军投光武，拜为偏将军。拔邯郸后，赐建策侯。后，拜大将军。持节斩更始幽州牧苗曾，北调十郡突骑。又说动邺城陈康捉大将军刘庆及谢躬妻、子，躬归被杀。光武即位，拜为大司马，更封舞阳侯。建武二年春，大破檀乡兵于邺东漳水上。封广平侯。平定多股割据势力。建武五年春，至无盐，进击勃海。又随拔胸城，斩董宪。建武六年春，陇上攻隗嚣，公孙述援嚣，汉兵败退。十一年春，率岑彭伐公孙述。岑彭被刺杀。十二年春，破公孙述将魏党、公孙永。进围武阳，攻拔广都。犯分兵之忌战成都，败退广都。经年数役，护军高午斩公孙述，成都城降。十五年，北击匈奴，迁徙雁门、代郡、上谷人口，置居庸、常山关以东。十八年，平定蜀郡守将史歆反叛。二十年，病卒。谥曰忠侯。





河南尹阜成侯 王梁

王梁，字君严，渔阳要阳人。初，为渔阳郡狐奴令，与盖延、吴汉带兵，南及广阿见世祖，拜偏将军。拔邯鄲后，赐关内侯。随平河北，拜野王令。光武即位，拜为大司空，封武强侯。建武二年，与吴汉等一起击檀乡，诏令属吴汉指挥，而梁发野王兵，帝令止，梁复以便宜进军。帝怒，遣尚书宗广持节斩梁。广不忍，以槛车送京师。获赦。月余，为中郎将，行执金吾事。北守箕关，降赤眉别校军。三年春，击五校军，破敌于信都、赵国。拜前将军。四年春，拔肥城、文阳。与杜茂击佼强、苏茂于楚、沛之间，拔大梁、啗桑，马武、王霸亦分道并进，一年余，尽平。五年，随救桃城，破庞萌，拜山阳太守。代欧阳歙为河南尹。梁凿渠引谷水，注洛阳城下，东泻巩川，及渠成而水不流。七年，上书请辞，为济南太守。十三年，增邑，定封阜成侯。十四年，卒于官。

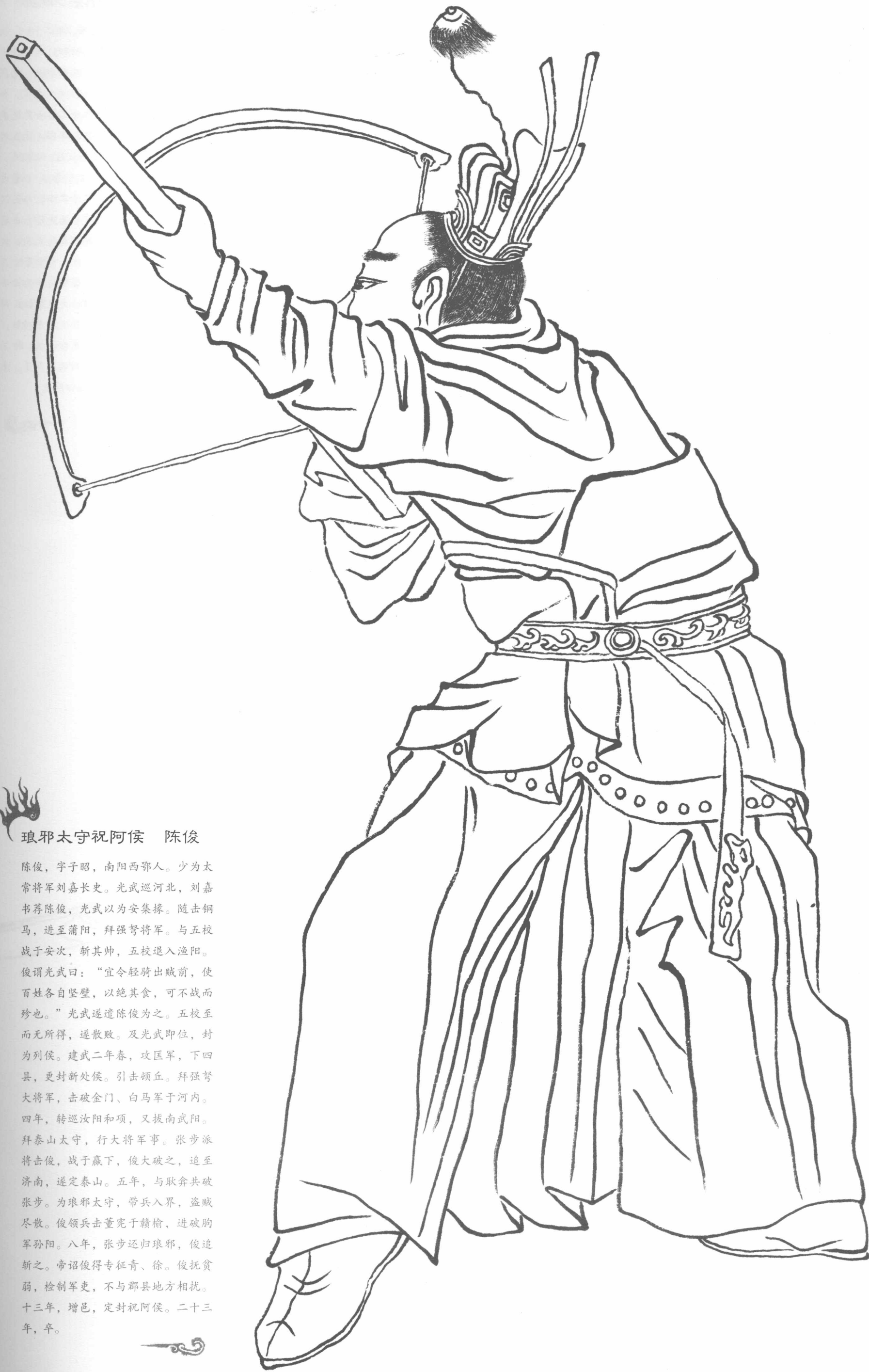




左将军胶东侯 贾复

贾复，字君文，南阳冠军人。少习《尚书》，有将相之器，折冲千里之威。王莽末，为县掾。下江、新市兵起，贾复聚众羽山，号将军。更始立，率众投汉中王刘嘉，为校尉。嘉荐书投光武，邓禹称复有将帅节，署破虏将军。光武至信都，复为偏将军。拔邯郸后，升都护将军。随击青犢于射犬，被羽先登，贼乃败走。又北破五校于真定。复伤创甚。愈后，追光武于蓟，令复居前破邯军。光武即位，拜执金吾，封冠军侯。攻朱鲈于洛阳，与白虎公陈侨战，连破降之。又与阴识、刘植南渡五社津击郾，连破之。尹尊降，尽定其地。又东击更始淮阳太守暴汜，汜降。平定召陵、新息。次年春，升左将军，击破赤眉于新城、浞池之间。与帝会于宜阳，降赤眉。复随征伐，累伤十二处。十三年，定封胶东侯。休甲兵，敦儒学。三十一年，卒。谥曰刚侯。





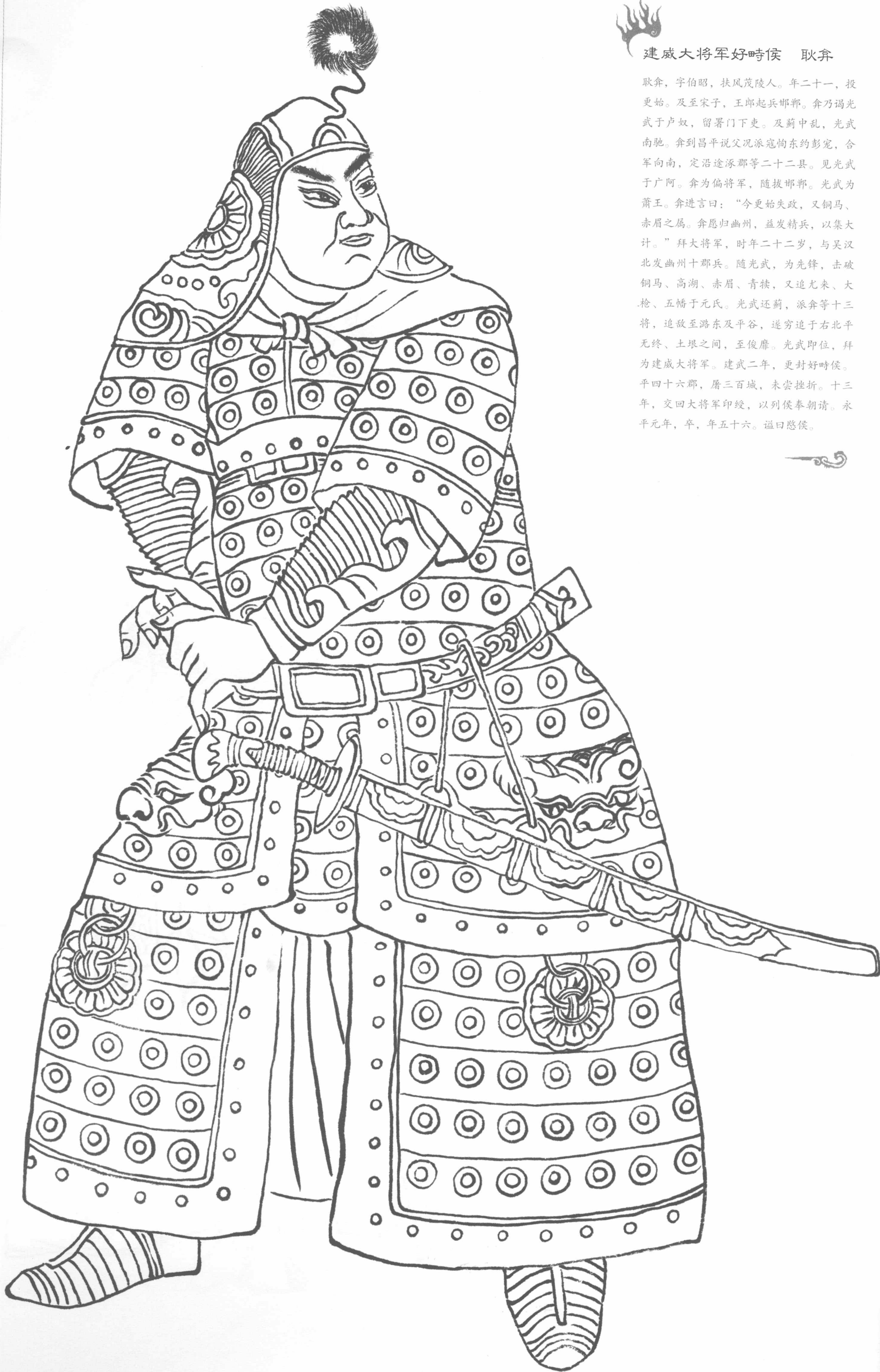
琅邪太守祝阿侯 陈俊

陈俊，字子昭，南阳西鄂人。少为太常将军刘嘉长史。光武巡河北，刘嘉书荐陈俊，光武以为安集掾。随击铜马，进至蒲阳，拜强弩将军。与五校战于安次，斩其帅，五校退入渔阳。俊谓光武曰：“宜令轻骑出贼前，使百姓各自坚壁，以绝其食，可不战而殄也。”光武遂遣陈俊为之。五校至而无所获，遂散败。及光武即位，封为列侯。建武二年春，攻匡军，下四县，更封新处侯。引击顿丘。拜强弩大将军，击破金门、白马军于河内。四年，转巡汝阳和项，又拔南武阳。拜泰山太守，行大将军事。张步派将击俊，战于赢下，俊大破之，追至济南，遂定泰山。五年，与耿弇共破张步。为琅邪太守，带兵入界，盗贼尽散。俊领兵击董宪于赣榆，进破朐军孙阳。八年，张步还归琅邪，俊追斩之。帝诏俊得专征青、徐。俊抚贫弱，检制军吏，不与郡县地方相扰。十三年，增邑，定封祝阿侯。二十三年，卒。



建威大将军好畴侯 耿弇

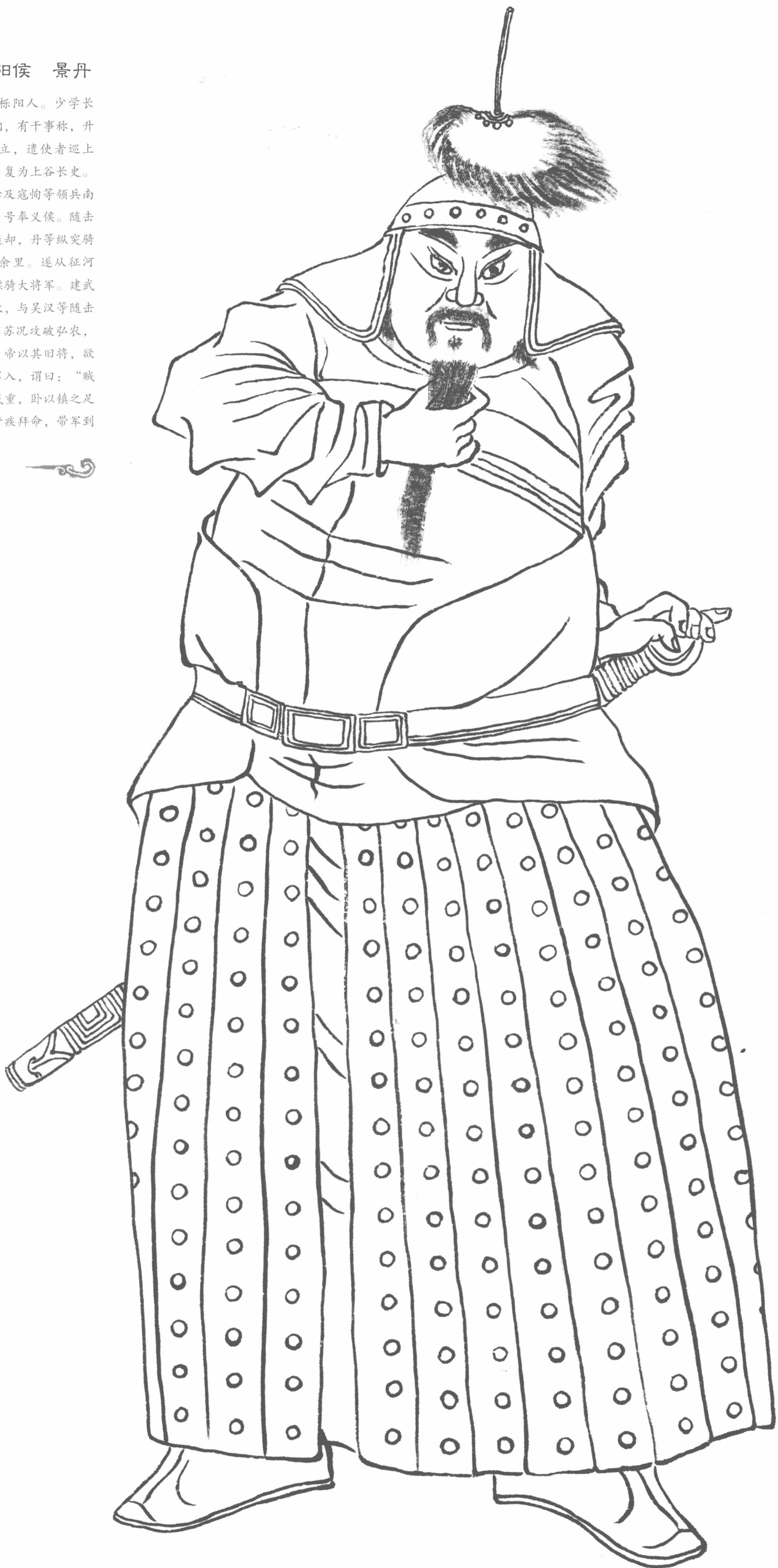
耿弇，字伯昭，扶风茂陵人。年二十一，投更始。及至宋子，王郎起兵邯鄲。弇乃谒光武于卢奴，留署门下吏。及蓟中乱，光武南驰。弇到昌平说父况派寇恂东约彭宠，合军向南，定沿途涿郡等二十二县。见光武于广阿。弇为偏将军，随拔邯鄲。光武为萧王。弇进言曰：“今更始失政，又铜马、赤眉之属。弇愿归幽州，益发精兵，以集大计。”拜大将军，时年二十二岁，与吴汉北发幽州十郡兵。随光武，为先锋，击破铜马、高湖、赤眉、青犢，又追尤来、大枪、五幡于元氏。光武还蓟，派弇等十三将，追敌至潞东及平谷，遂穷追于右北平无终、土垠之间，至俊靡。光武即位，拜为建威大将军。建武二年，更封好畴侯。平四十六郡，屠三百城，未尝挫折。十三年，交回大将军印绶，以列侯奉朝请。永平元年，卒，年五十六。谥曰愍侯。





骠骑大将军栢阳侯 景丹

景丹，字孙卿，冯翊栢阳人。少学长安。以语言为固德侯相，有干事称，升朔调连率副官。更始立，遣使者巡上谷，丹与连率耿况降，复为上谷长史。王郎起，况使丹与子奔及寇恂等领兵南归世祖，拜为偏将军，号奉义侯。随击王郎将儿宏等，汉军退却，丹等纵突骑击，大破之，追奔十余里。遂从征河北。世祖即位，拜为骠骑大将军。建武二年，定封栢阳侯。秋，与吴汉等随击破五校于菑阳。遇陕军苏况攻破弘农，擒获郡守。时，丹病，帝以其旧将，欲令强起领郡事，乃夜召入，谓曰：“贼迫近京师，但得将军威重，卧以镇之足矣。”丹不敢辞，乃带疾拜命，带军到郡，十余日，卒。





执金吾雍奴侯 寇恂

寇恂，字子翼，上谷昌平人。初，为上谷郡功曹。更始立，恂随太守耿况降附。王郎起，与闵业劝况联合渔阳归附光武。恂回昌平，与况奔南及广阿见光武。拜为偏将军，号承义侯。光武定河内，拜恂为太守，行大将军事，供给征燕、代粮草军需。朱鲔使苏茂、贾强渡巩河攻温。恂布疑阵乱茂军心而摧之，追至洛阳斩贾强。建武二年，恂坐捆打上书者罪，免职。数月，复拜颍川太守，封雍奴侯。三年，恂拜汝南太守。七年，代朱浮为执金吾。八年，颍川盗起，帝劝恂复事颍。恂答：“闻陛下有远事于陇、蜀，故狂狡乘间相诖误耳。”随至颍川，盗贼悉降。十年，帝遣恂招降高峻。十二年，卒。谥曰威侯。





积弩将军昆阳侯 傅俊

傅俊，字子卫，颍川襄城人。世祖巡襄城，俊以县亭长身份投世祖，拜为校尉。襄城因此将其母、弟及宗族尽杀。随破王寻，为偏将军。击破京、密，遣归颍川，收葬家属。及世祖讨河北，俊与手下十余人北追至邯郸谒见。世祖使俊带颍川兵，常随征伐。世祖即位，以俊为侍中。建武二年，封昆阳侯。三年，拜积弩将军，与岑彭击破秦丰，带兵巡江东，扬州悉定。七年，卒。谥曰威侯。