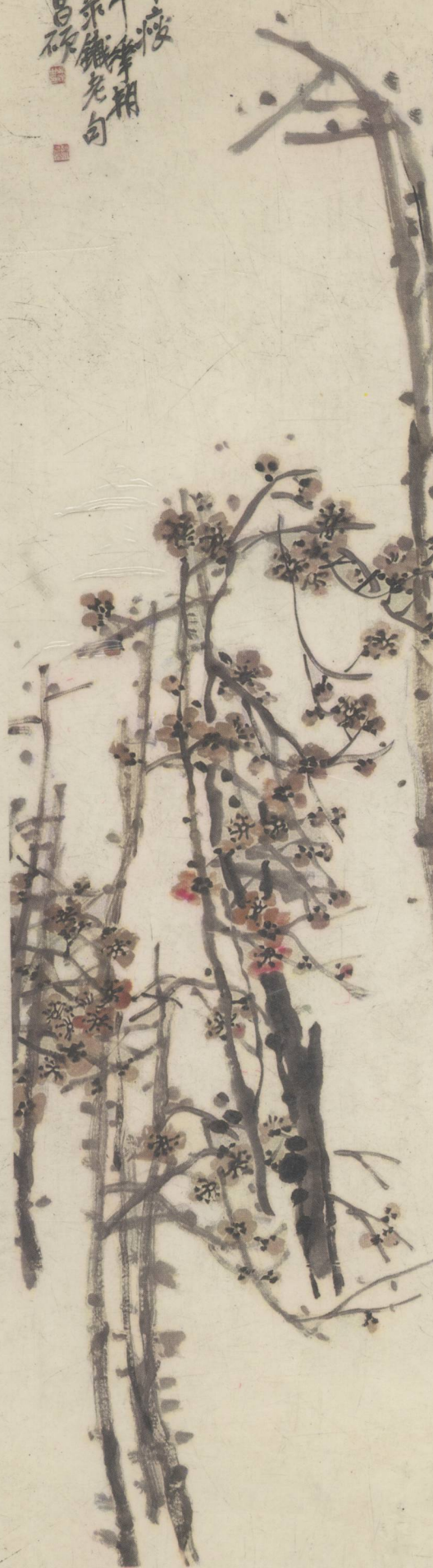


李初梨珍藏書目選



意在蒼翠雨生之間而斑駁之無勝其少些老畫

續紅滿一坡
蛟縮戊午年
并系鑑老句
吳昌碩



李初梨珍藏書畫選

重庆出版社

责任编辑：张克仁
封面题签：徐文彬
装帧设计：张朔

李初梨珍藏书画选

编 撰：徐文彬
摄影者：祁宝龙
龚廷万
徐士贤

重庆出版社出版 新华书店重庆发行所发行 北京新华彩印厂印刷
开本七八七×二零九二/8 一九八六年十二月第一版第一次印刷
书号：八二一四·三三三 定价：六十元

前言

李初梨同志，四川省江津县人，生于一九〇〇年。年十五，留学日本，就读于东京高等工业学校。五四运动后入帝国大学改习文科，旋参加『创造社』，从事左翼文艺运动。一九二八年参加中国共产党，为中国革命和社会主义建设历尽艰险，作出了许多贡献，是一位人品高洁、知识渊博的老同志。

初梨同志热爱祖国优秀文化遗产。从东北解放起，三十多年来，以其有限工资，节衣缩食，辛勤从事流散社会的历史文物、艺术品的搜集，孜孜不倦，日积月累，所藏遂丰，除书画、瓷器外，旁及砚台、青铜器、古拓本等。其中精品、珍品之众多，作为个人收藏家，为解放以来所罕见。

李老所收书画，明清部分是主要的。

明、清书画，李老又特重：一、明清之际重民族气节的作家的作品；二、在艺术上有创造革新精神的作家的作品，如对『扬州画派』，就求精求全地收得了十多位画家的大量作品。之外，明、清其他名家的书画，堪称代表作的，亦不下数十件。这些是李老收藏的特点，亦即本集所选的着重点。

明清之际，出现了许多铮铮铁骨的民族节烈之士，他们的形象彪炳千秋。在当时的名书画家中，也有很多人是重民族气节的。李老所得，即有傅山、八大、七处、担当、金浚明、郭都贤、白丁以及龚贤、渐江、髡残、陈洪绶等人的作品。这些人，或栖居山林，或隐迹市廛，以清操自励，不与清廷合作。如

傅山，书法是有名的，也能画，道德文章均为当时所推重，但他「甲申后居土穴养母，仰视天，俯画地者二十年。……后出，以黄冠自放。康熙十八年诏举鸿博，称疾固辞。有司乃令役夫舁其床以行。既至京三十里，以死拒不入城，乃以老病上闻，诏免试放还，特加内阁中书。卒年八十六，仍以朱衣黄冠殓」。八大、担当、七处、郭都贤、白丁等，也都于甲申后剃发为僧，表示与清廷绝了「俗缘」，而以诗画抒发其遗民之孤愤。如八大，他的绘画有一种傲岸、倔强、愤慨之情。所绘山水，萧瑟荒寒，凄凉逼人，「一峰还写宋山河」；所作禽鸟鳞鱼，睛黑而上翻，作「白眼向人」情状；题诗词句冷僻，含意隐晦；所署「八大山人」款，联书似「哭之笑之」，谓哭笑不是之意，与其弟道明之署「牛石慧」款，连写则成「生不拜君」，是一样的意思。凡此种种，「缘物寄情」，诚如郑板桥所说，是皆以寄「亡国之痛」云云。

明代后期和清代前期，中国封建制度日趋衰颓，另一方面，由于商品经济的发展，在一些城市出现了资本主义生产方式的萌芽。苏州、南京、上海、杭州等地，手工业、商业日趋发展，而「千家养女先教曲，十里栽花算种田」的扬州，由于处于交通枢纽的地位，商业和航运业更是十分繁荣，「扬州画派」就是在这样的历史和社会经济条件下产生的。

「扬州画派」的主要人物，就是所谓「扬州八怪」的那些人。据李玉棻《瓯钵罗室书画过目考》所列，「八怪」为汪士慎、李鱣、金农、李万膺、郑燮、黄慎、高翔、罗聘八人。但也有将华岩、高凤翰、边寿民、杨法、陈撰、闵贞、李薊等人易入的，见汪鋈《扬州画苑录》。我们今天总称为「扬州画派」，是比较合适的。此派画家多布衣，少数作过官的，位不过县令，而往往又忤大吏，罢官、革职，有的甚至被诬下狱。他们大多不媚权贵，不事富豪，生活比较接近市民阶层，了解和同情民间疾苦；他们文学修养高，艺术造诣深。于画，多擅长花卉兼及山水、人物等。其画，主要继承陈淳、徐渭、八大、石涛等人传统，而特重写生，反对保守，反对形式主义，不肯向古人粉本中讨生活，富于革新和创作精神，通过绘画，配以诗文，以表现自我，写真感情。正由于如此，虽抒发的是个人胸中块垒，却也往往反映着一种对当时现实的不平之鸣和反抗情绪。金农说：「而今衰草斜阳里，人作牛羊一例看。」黄慎慨叹：「黄犊恃力，无以为粮；黑鼠何功，安享太仓！」郑燮将其「倔强不驯之气」涂出，以傲视当世，但对人民的态度则是「衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声；些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情」。这和李鱣题画诗「凉叶飘萧处士林，霜华不畏早寒侵。画鸡欲画鸡儿叫，唤起人间为善心」，表达的是相同的襟怀与情趣。如此等等，与标榜正统的守旧封建士大夫所悬的「雍容慢予」、「虚和萧散」、「神恬气静」，

『恬淡冲和』，自然就格格不入了。与当时官方文书里所指责的『江南人心浮薄』、『风气寢薄』、『贵贱无分』、『平民而富逾王侯』的现象一样，同是被视为异端的，因此，板桥、李鱣等人也就被斥为『怪』了。实则如上所述，他们人不怪，诗不怪，画也不怪。所谓『怪』，无非是他们革新精神的反映。此派书画家作品，本集选了金农等十一家三十多件。金农的《寒梅欲雪》长卷、李鱣的花卉册、李方膺的牡丹、郑燮的兰竹，栩栩如生，生机勃勃，堪称代表作。画风相近的新安派查士标、梅清等人的作品，连同陈淳、徐渭、石涛、八大的笔墨在一起，他们的风骨，已能仿佛见其大概了。

除以上两个方面外，我们还选了明代夏昶、林良、沈周、文征明、董其昌、孙克弘、程嘉燧、张宏、陈正揆诸家，清代查士标、梅清、高简、石涛、王原祁、高其佩、傅雯、龚晴皋、张问陶、何绍基诸家，以及近现代吴昌硕、齐白石诸家的作品。夏昶的《清风高节图》，绘风前劲竹，潇洒多姿，而又神态自若，俯仰偃卧，极富动态感，意境高，势韵通，情致清越，笔墨秀润，配以题识，虽则自然一景，其浓郁的的生活气息、高尚的品格风骨，给人以深刻的感染力。沈周的《吴城怀古图》全幅布局，似信手拈来，而神完意足，足见大手笔；又熔诗、书、画于一炉，光彩照人，诚为一代名家代表作；如此风格、章法，又拓为如此大幅，更为罕见，是十分珍贵的。高简绘画多小品，所选《山水图》，绘九秋景色，高致动人，又是如此巨制，是非常难得的。石涛的《茅庵读书图》与《寒泉漱石图》、《长夏放歌图》，前者苍劲古朴，后者秀润而笔意恣肆，淋漓洒落，可代表作者笔墨的两个方面。四川巴县龚晴皋的书画，有独特风格，其山水出董源而不泥于成法，构图奇突，意境幽邃，笔墨简练而豪放恣纵，或于老道劲，或秣润苍茫，往往别开生面，予人以满目清新之感，与『扬州画派』可谓东西呼应，颇为李老所爱重。

吴昌硕和齐白石的几幅作品非常精，也都是没有发表过的。

书法方面，所选也都堪称精品。

初梨同志搜集保藏文物，目的是冀其传之久远，造福社会。党的十一届三中全会以来，他倍感欢欣，热情关心社会主义四化建设，青年一代的健康成长与社会主义文物事业的发展，遂于一九八三年慨然将其所藏书画、陶瓷、砚台、青铜器、古拓本等五百余件无偿捐赠给国家，交重庆市博物馆保藏。初梨同志的高风亮节，受到了自中央和省、市各级领导机关与文物界、美术界、舆论界的一致重视与高度评价。刘海粟同志所撰《献宝乡邦壮国魂》一文，是很有代表性的，特附录于本集，以帮助读者加深对李老藏品及其高贵品质的理解。

为了纪念初梨同志捐献的盛举，进一步发挥文物艺术品的社会效益，重庆出版社、重庆市博物馆特从李老所捐赠、并征得李老同意，从其所留存欣赏研究之书画珍品中选出二百零八件，编为本集出版发行。把这些珍品呈献给读者，也把这些珍品的苦心孤诣的收藏、保养、捐献者的共产主义高尚情操介绍给读者，我们感到十分愉快和荣幸。同时，谨利用出版本集的机会，对于在初梨同志捐赠文物珍品过程中关心、支持这一盛举的在京四川籍老同志和李老的友好李止舟、傅克、蓝肇颐等同志，表示衷心的感谢。

编者 一九八五年六月

宝献乡邦壮国魂

刘 海 粟

——赞李初梨同志捐献文物给国家

六十年代之初，我进京开会，遇到了阔别多年的郭沫若兄，他对我说：『艺术叛徒！后期创造社的李初梨同志，近几十年来搜集了不少文物，其中还有些罕见的珍品呢！你可以去看看，摆摆龙门阵嘛！』这种说法引起我强烈的兴趣，便到初梨同志家去看画。他和老伴刘钧热情地接待了我，拿出许多作品让我欣赏。我印象最深的是浙江山水，挂在墙上，山光扑面，清气迎人。用他的话说来：『这位和尚的线条真像金子一样发亮，比起倪雲林，也差不了太多啊！』

这个半天留下了极深的印象，男女主人平易近人，作品有一般的，也有很突出的，他们是有心人，节衣缩食，搜罗古物，免其流失，正是热爱祖国历史和民族文化的具体表现。没有远见的人，不会把精力财力用于这件事上。

十年大劫，是非混淆，人妖颠倒，正当的人被看成疯子，只有带着疯狂情绪去损害文物伤害好人的打手，才被看成值得重用的正常人。对初梨同志的一点敬意，很快变成一种悬念和不安：他们夫妇和那些文物还健在人间么？只有泥人下水，自顾不暇。后来听到老友去世的消息，也仅仅是鼻孔一酸，喉头哽塞，两耳一阵轰鸣，似真似梦，难以分辨，却无法流下半滴泪水。经过熔炉的烧炼，逐渐懂得麻木的妙处，想到自己都不知明天怎么过，对朋友的惦念，也就在麻木中逐渐减少了。

今年春天筹备浙江大师三百二十周年祭有关展出，文辉去看了李老，他还是那样慷慨，从墙上立即取下古画送到合肥展览。这样我才知道他们夫妇还有五百多件文物，劫后都还是幸存者，李老已在八三年暮春，将这批收藏捐赠给故乡的重庆市博物馆保管，给学人的研究工作提供方便。

这一壮举值得称赞，领导机关、美术界、文物界对这件盛事评价很高，应当载入史册。这才是中国人应有的魄力，更是老一代共产党人应有的气度！一个人无论职位高低，贡献大小，都是祖国母亲的儿女，在人格上是绝对平等的。个人一切成就，除去勤奋之外，还离不开历史条件和多方面的时机。个人的身外财物，都是时代的赐与。只有几十年中兢兢守护过千万个白天和长夜的人，才知道将收藏贡献给

国家需要多大的勇气，要克服多少难以割舍的人的正常的眷念之情！人视爱物都会亲如骨肉，即使是提着脑袋和李老同时闹革命的人，也不是每个人都能这样做。我并不是否定私有财产，捐很好，不捐，绝对允许。我只是说：以祖国文化发展为重，要表彰一切爱国主义行动，后代应当象爱护眼睛那样，珍惜毁坏之后难以再造的文物，珍惜前辈人集腋成裘的艰辛。

希望文物部门不光是个保险柜，而是要成为研究学术的中心。解放初期有位大画家，辞世之前，遗命捐出画稿三千张，手稿数十册，事过三十年，这批作品仍被锁着，连个目录也没有编印。人的一生有几个三十年？精力旺盛思想成熟业务过关的时间总不会超出两个三十年。等着看一位大师的画稿，三十年不能如愿，这种状态亟须改革。『文革』时期保护有功的老本，总不能吃不尽，是立新功来适应革新的时候了。

重庆市委有见于此，及时将李老捐的文物展出，供广大观众欣赏，也宣传了李老的精神。同时还听说将精品汇编成册，使之广为流布，这件大好事对捐赠者和研究者都是巨大的鼓舞！

做好文物工作是全国人民自己的事。任何政策法规，只有变成老百姓的自觉行动，才有威力。一个世纪以来，我国珍宝流到西方及东邻者，不可计数。有位美国教授说：『四十年代在欧美谈到中国的元代绘画，西方学者基本上未见原作，没有多大发言权。到六十年代，情况变了，美国大博物馆中所藏的元画，已经和北京、台北、日本的大博物馆并驾齐驱！』任何一位爱国的炎黄子孙，听到这样话也会沉痛。我想，如果中等以上城市都有几位有眼力的收藏家，联合起来，以发扬祖国优秀文化事业为己任，同国宝外流现象作斗争，这位美国教授也不会在神州大地上说出这样踌躇满志的话。

李老捐赠的书画有二百三十七件。其中有不少一、二级品。

藏画以元代方从义《竹硖图》为最古。从义字无隅，江西贵溪人，当过道士，作品少见。此图水墨绘成，高一二五厘米，宽四五厘米，笔致朗润，气格洒脱，自有宁静美境，涤人尘虑。在技法上化董源、巨然及米氏父子于一炉，晕染中含情味，骨气洞达，宋人规范犹存，画无款识，右下角有『方壶居士』白文印，道人自称居士，都是追求风雅，在当时并不以为矛盾，儒释道三教，互相渗透，又相排斥。左上钤有朱元璋早年谋士郭奎的收藏印，右上角盖有清代嘉庆进士湖南按察使姚莹『中复堂』印记。全图完好，墨气苍然。

《乔松柱石图》（见图四）纸本，水墨，（一六七×八一厘米）明初福建名家胡靖手笔。此人曾漫游日本琉球，绘有图志，工致可观。后来出家，法名澄雪，又号澄雪道人。此图气势宏大。运笔苍劲，以隶

法入画，得《张猛龙碑》、《张迁碑》意态，力度内蕴，殊为稀见。乔松挺立，鳞甲如龙，下有磐石碧草翠竹呵护，中有巨石扶住松干，松针密聚，绿翳凝空。原藏清官，后归张勋。溥仪及张勋，各以乔松柱石自命。勋原系清朝封建军阀，入民国后又拥溥仪复辟，事败逃入荷兰使馆，后赴天津作寓公。此人姬妾成群，至死尚有家资七百万元。不学无术，思想反动。画上原有勋题识，被李老裁去。其实留在上面，也是史料。

《清风高节图》夏昶作，绢本。（一八五×八一厘米）昶字仲昭，昆山人，号自在居士，永乐十三年进士，任过太常寺卿直内阁。画竹师王绶，但不泥于王法，有《夏卿一竿竹，西凉十锭金》之誉。此轴淡墨写竹，劲节多姿，叶的画法，浓淡交错，对图略久，便觉风穿幽篁，光浮影舞，灵动可爱，而格调很高。

沈周为明代一流大家，天资雄放，襟怀超拔，终身不赴考，流品很高。早年画法董、巨，中年以后得黄大痴及吴镇神髓，推陈出新，自具面目，兼工带写，水墨浅绛，妙绝一朝。《吴城怀古图》（见图九）雄浑简拙，以少胜多，情溢墨外。危城孤舟，掩映于寒林衰草间，留白达四分之三，水天遥连无际，江南秀色，脱颖而出。深沉出于逸淡，难能可贵。诗可诵：

阖闾城西晚泊舟，旅怀都在夕阳楼。前朝往事唯青史，远客新愁上白头！
衰草漫随陵谷变，寒江还绕郡城流。繁华回首今何在？唯有高台记鹿游。

启南翁字宗黄山谷，有老拙内敛之美。

葛征奇字无奇，崇祯元年进士。绫本山水图（一二六×四六厘米），秀润郁勃，有高房山神韵。

初梨同志收集书画，重视作者的人品，强调气节，对明末清初拒绝威胁利诱遁迹山林的艺术家，如八大、七处、担当、白丁、龚贤、陈老莲等人的书画，刻意搜罗。

唐泰字大来，云南晋宁人，天启年间以明经应召入对，师事陈眉公，明亡前夕出家，法名普荷，号担当，隐居鸡足山，书画自遣。著有《脩园集》、《撇庵草》。字法董香光，得其秀而有磊阿劲骨。画承倪迂黄公望余绪。萧荒坦率，流传不广。《临流图》（一三五×四五厘米，水墨绢本）人物造型古拙，仰天沉思，峰峦简淡，自有故国之思。

白丁，字过峰，一字行民，皇族，明亡为僧，八十多岁歿于云南昆明。据郑板桥记载，此老作画不令人见，半于后喷水，使笔墨化开，沁入纸中。《天台岩兰图》（一二二×五九厘米，纸本）上有小跋，托为临抚《仙人》之作：『予游天台山，见万丈岩上有仙所画之兰叶，冬日临于清石堂中。时过峰年有七

十八岁之笔。健笔纷披，方笔转折为兰花，超逸率真，中锋为主，亦有侧锋，善于取势，淡墨生光，功力甚厚。

顽石，出家前姓郭名都贤，天启二年进士，崇祯初任江西巡抚。画如其人，风骨耿介，运笔枯藤硬弩，冷峭遒健。以写松竹闻名。李捐的《山水图》为罕见奇画，乍看若炭条写生，细细读进去，幽峻逸宕，气势不凡，线条似乱不乱，似轻而力透纸背。可名之为中国古典式枯墨硬笔速写。李老友人，从山顶看出左为关云长像，右隐朱元璋像，或系巧合；寄托遥深，则有目共睹，耐得咀嚼。

梅清的《黄山松谷图》（绫本，一八七×五七厘米）以林茂松秀见长，层层松林，横空排戛，云间远岫，似浪似烟。一般人入黄山带回来的是山的面影，而梅瞿山带回来的是画。从山形地貌中，可以看出画家与山同呼吸的挚爱。疏处不空，密处不挤，画有音乐的旋律感。

石涛《松庵读书图》（一一九×三七厘米）汪涵恣肆，不掩灵动缥缈的情思，生活实感，涌出毫端，打破陈规，别辟蹊径，变化极多。至今看来，不失新意。

高其佩指墨为清代一绝。墨鲤图轴较八大诸作，有所发展，墨韵混茫，隔水畅游之乐，可以怡情悦目。小鱼随意点洒，构图完整，下面大鱼露头藏尾，较耐寻味。

扬州画派的作品，带有个性解放的色彩，但受历史条件的限制，并不太强烈。这群画家标新立异，打破官家提倡的一套僵死程式，对我国艺术的发展，贡献很大，上接白阳、青藤、八大、石涛，下开赵之谦、吴昌硕、齐白石诸大师先河，也深受群众的喜爱。他们大多卖画为生，买主又多是盐商，暴发户，画家们鄙薄铜臭，入污泥而不染。李老收藏中，这些作家占有较大比例。其中陈撰的《水仙梅石图》轴，罗两峰绢本设色山水《午桥庄图》轴，尤属少见，呈现出画家另一种风神。

扬州画派是很幸运的，他们没有受到宫廷的直接控制，保持着在野文化人的清白，基本上与人民同甘共苦。有些人还在穷愁潦倒中结束了自己的艺术生命。

封建卫道士唯利是图，却标榜清高，口不言钱。姬妾成群，却不许老百姓过真诚纯洁的爱情生活。上拜天子大官，也向太监、富商折腰，却侈言道德，非常可笑。扬州八怪却敢于谈到钱，不要钱总不能喝西北风呀！板桥自书润格，不以功利为耻，正是他雅极似俗的超脱之处。他劝弟弟：『若再多求，便是占人产业，莫大罪过。』正是人道的表现，对那些挖空心思，时时刻刻以兼并贫苦农民小块土地为享受的『食地兽』，不是一种控诉吗？

金农独创漆书，将《天发神谶碑》、《国山碑》、《谷朗碑》加以消化，为己所用，独步一时。他

在作品中描绘了自己的生活感受。故宫及上海博物馆所藏册页，用笔古拙，布局寓难于易，所题诗词，多属心声，成就很高，仅仅那张自画像，从鼻翼一笔勾出头颅和辫子，细不伤道，老而不犷，已为同时代人所不及。何况眉眼传神，镌刻着人世坎坷和沉思换来的成熟之美。

在《冬心先生集》前言中，说他「不屑仕进，乾隆初举博学鸿词科考试，农以布衣被荐，不就。」这一说法不太确切。金农不是许由式的人物，想做官也是当时社会读书人正常的思想，不足为奇。他未被选中，觉得怀才不遇，生未遇辰，请看一则画跋：

「今余画马，苍苍凉凉，有顾影酸嘶自怜之态，其悲跋涉之劳乎？世无伯乐，即遇其人，亦云暮矣，吾不欲求知于风尘漠野之间也」。

郑板桥说他「伤时不遇，又不能决然自引去」。不然，「何得恨恨句？」这种思想状态更典型，更有代表性。

但他毕竟不同于陈眉公，虽然「苦被春风勾引出，和葱和蒜卖街头」，却还不是「可怜一只闲云鹤，飞去飞来宰相衙」。他与孔毓铭对弈后送其归里诗之二说：

合离聚散各如何？

君说还乡卧碣阿。

来日休棋向岐路，

路中岐路较棋多。

「莫怪撩衣懒轻出，满山荆棘较花多。」这是现实的缩影。他安慰断炊的高士刘仲益，爱憎分明：

林蕺惟知味道腴，

长贫何用计华枯？

解嘲却笑丹阳尹，

一斛槟榔消食无？

我亦枵然人外闲，

饥肠时复破天桴。

采薇歌罢钩帘坐，

饱看君家雷首山。

这些寒士，相濡以沫，真情可贵。

李老献的金农作品《枇杷图》轴（一二三×二七厘米）倔强质实，不求巧奇，虽有暖色，依旧幽奇冲淡。

天生懒骨无如我，

画到梅花便不同，

最爱冰枝长且直，
不堪屈曲向春风。

李方膺的梅花，枝条直上直下，同龚自珍《病梅馆记》对照着一读，刚正不阿的气息便迸发出来。无怪乎他任滁州知府时，到任第一件事便是去醉翁亭对欧阳修手植的绿梅下拜，真是风雅极了。

雍正十一年，李方膺任兰山县令，河督王士俊好大喜功，要开垦安山湖畔涸地，李方膺爱民心切，大胆抗命，指出：『虚报则无粮，加派则民病。』王士俊大怒，将李方膺关进青州大牢，百姓成群结队去探监，狱卒阻止，大家把衣食用具自墙外抛入，可见其得民心。王士俊虚报成绩累民被革，李方膺出狱任潜山县令，旋调任滁州知州，皆不到一年，改合肥县令。知府要他陪着下棋，他不到终局便拂袖而去。年底其他官员送金银珠宝，他送知府盐齏两坛，被诬告为贪污，受审三年，方才结案。市民含泪相送，他感慨万千，有诗别父老们：

停车郭外泪潸然，父老情多马不前；
茅店劝尝新麦饭，桑堤留看小秧田。
一腔热血来时满，两鬓寒霜去日悬；
不是桐乡余不住，双亲墓上草芊芊。

回到南京，往返于扬州一带，以卖画为生。

几年宦海任飘蓬，
嗣后关门作画工；
自笑一身混是胆，
挥毫依旧爱狂风。

他画松，题道：『如君已赋归田去，肯复低头事大夫。』风中松竹，不失铁骨铮铮。有时候不免心情孤寂，从闲章『墨磨人』、『何妨百不能』中，可以看出端倪。

李老捐的《牡丹图》轴，（见图七九）水墨纸本，长九十，宽四十六厘米，一片浑茫，全无富贵气，萧散舒展，纯任自然，是上乘佳作。

诗人张船山的册页比较少见，莲花可称逸品。《清水桥图》似不经意而幽邈横逸，无绳墨及小家子气，到此火候极难。

龚有融册页《秋江孤舟》、《竹林茅屋》以简代繁，萧远松秀，余味老辣，可以清心。这些小品都能以少胜多，有深度，故而常看常新，是无声诗卷。

赵秉忠草书风起云涌，突破张旭怀素樊篱，又不同于祝枝山，龙归沧海，虎啸崇山，狂野跳宕，意态奔腾，无犷犷之气，质朴之美，高于华彩，明代也有个赵秉忠，约大于周顺昌二十岁，工书法，逸笔

老健。此轴似应读作：

千寻峭壁倚天开，
硎底风回积翠来。
曲径盘空仙路近，
芙蓉深处半楼台。

草书难识，还要推敲。

求态失态，是书家易犯的过失。急于求名者，更难过这一关。许多人素质良好，也肯用功，老老实实写下去，书卷气一出来，可以成功。由于片面玩弄技巧，不讲究内涵，搔首弄姿，在做作中失去天趣，功夫未到，便求老拙，不是自然形成，制作的气味很浓，华而不实，反而境地不高，作茧自缚，弄巧成拙了。

看字，还要冷静，全面。仅工一体，不能成家。忽视篆隶楷书根基，提笔便草，一事无成。

张二水拍太監魏忠賢馬屁，給魏的生祠寫碑文，人品為士林唾棄，但是字寫得不錯，『酒渴思吞海，詩狂欲上天』，筆方意圓，骨力爭然，轉折騰挪，一斧無痕。王覺斯草書自成一派，降清後人多不齒。初梨同志重視文獻，對此二人書法，也保存兩件，不因人廢藝。

有的作品一時難定真假，又找不到同一作者其他書畫可以比較，只記『×××款×××圖』不匆忙下結論，是科學態度。周順昌會畫，史書無記載，畫迹亦少。李老收得墨竹圖軸一幀，題有周款，只能存疑，供研究者參考。

初梨同志捐的陶瓷有一百七十六件之多。有周代陶鬲，唐青釉彩繪武士陶俑，唐三彩瓷盃，五代定窑白釉執壺，宋代建窑兔毫盞及褐釉鉢，鈎窑碗碟四件，龍泉窑水盃瓶七件，宣德窑瓷罐碗碟各一件，康熙、雍正、乾隆三朝瓷器二十七件。這些作品大都形式美觀大方，花紋圖案精緻，以藝術價值為主，年代遠近作為次要條件，不一味求古，這樣眼界便寬了。

這批文物中有硯三十五方，包括端硯十三方，歙硯四方。其中有極珍貴的历史文物：

謝枋得銘刻綠端硯：此硯高七點三厘米，長十五點三厘米，寬九點一厘米。造型質厚端凝，為少見好硯，又得历史人物手澤而增光。

謝枋得一二一六年生，字君直，號疊山，江西省弋陽人，宋理宗寶佑四年，與民族英雄文天祥同科中進士，任信州知府，元兵南侵，他組織兵力堅決抗擊，城被攻破，流落江湖，以教書賣卜為生。一二一八九年，元朝逼他做官，他大節凜然，絕食而死，後人對他很景仰，輯錄他的佚著為《疊山集》。銘文

是草书，勾画刚毅，字如其人。铭文说：『砚虽非铁，难磨穿；心虽非石如其坚，守之弗失道自全。』作于咸淳九年（一二七三年）十月十三日。这是他为人处世的自誓之词，他实践了自己的格言。「道」可以解释为民族气节。另一侧有元鲍恂隶书题记：『至正己亥三月朔日，鲍恂观于味道斋中。』隶书外侧，有『康熙壬午二月四日朱彝尊观』一行行书。

吕留良紫端砚高二点六厘米，长十八点一厘米，宽十四点六厘米。池上有如意饰纹，石质细密温润，莹光如玉。砚形大方简朴。背刻吕留良四言铭文一则，并书『五舅藏砚，书与朱大甥』上款，下钤『吕留良』印一方。如意周围有朱竹垞小楷题记。

留良一案在清代文字狱中株连甚广。他生于崇祯初年，字用晦，号晚村，浙江省桐乡县人。明亡，他组织志士，准备抗清，事败流亡，晚年居家课徒，清廷召授博学鸿词，乃出家抗命。到雍正时期，因曾静案发连累而剖棺戮尸，著作被销毁。至清末，《吕用晦文集》、《东庄吟稿》方得传世。此老在士林甚受尊敬。可惜手迹尽焚，只字难得。此砚上字迹，可以看出学者本色，疏劲敦厚，并有隶书章草根基，虽有赵孟頫、董其昌影响，并不显著。

吕砚铭文说：『亦有村庄，亦有经笈，出冈冈甫（捕），入田田尺。礼耕义种，学耨仁获。合耦谁欤？吾菑瓦石。陈修疆畎，尔勤斯食。』铭文把耕读及品德修养（包括难以避免的封建伦礼）当做一回事对待，强调做人治学的统一。

此外，宋刻《兰亭序》紫端，文天祥五古诗刻歙砚，绍兴十九年御赐安道龙紫端，文征明文嘉父子紫端各一，程嘉燧、翁方纲、桂馥，刘鏞题赵子昂紫端等等，都很名贵。

在铜器中，有周代饔飧纹爵，宣德双耳方炉等十七件。

拓片有乾隆拓本《石门铭》、《郑文公碑》、姚茫父先生题记的《释迦牟尼画像石》、《石门颂》、《开褒斜道碑》、《始平公造像记》等，共六十件。

上至中央文化部、故宫博物院、四川省委、省文化厅、博物馆，下至重庆市委、市文化局、博物馆，都对这件事情，给予足够的重视和支持，这些做法，伸张了正气。徐文彬等同志编定目录考订作者，费了不少心血。

焦裕禄生前说过：『榜样的力量是无穷的。』我希望一位老同志的苦心，会引出积极的斐然可观的效果。

图

目

竹鸟图	(扇面)
竹碕图	(轴)
楷书心经	(册页)
乔松柱石图	(轴)
萝卜茄子图	(册页之一)
山水图	(册页之二)
清风高节图	(轴)
鱼鸟清缘图	(轴)
吴城怀古图	(轴)
临水宴坐图	(轴)
山溪渔隐图	(扇面)
山溪茅居图	(轴)
墨竹图	(轴)
青藤书屋图	(轴)
拂水山居图	(轴)
黄鹤楼图	(轴)
山水图	(扇面)
行草五言诗	(扇面)
秋菊图	(轴)

元	无款	一
元	方从义	二
明	释如兰	三
明	胡靖	四
明	陈道复	五
明	陈道复	六
明	夏昶	七
明	林良	八
明	沈周	九
明	沈周	〇
明	文征明	一
明	徐渭	二
明	徐渭	三
明	徐渭	四
明	程嘉燧	五
明	谢时臣	六
明	董其昌	七
明	董其昌	八
明	孙克弘	九

