

走进艺术殿堂·高考高分宝典

- 强化训练
- 全真试题

走进音乐殿堂

修订本

音乐

视唱练耳与声乐、器乐卷

SHICHANG LIANER YU SHENGYUE QIYUE JUAN

郑世连/主 编
朱建萍 李晓薇/副主编

南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



音乐

走进艺术殿堂

★ 高考高分宝典 ★

• 走进美术殿堂

——美术统考名师范图(素描卷、色彩卷)

• 走进音乐殿堂

——高考高分强化训练·全真试题·基本乐理与音乐常识卷

——高考高分强化训练·全真试题·视唱练耳与声乐、器乐卷

——高考高分专题训练·全真试题·综合卷

• 走进广播影视艺术殿堂

——广播影视艺术语言

——影视艺术鉴赏与写作

——广播影视艺术表演

——广播影视文艺知识

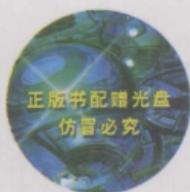
责任编辑：夙琦
封面设计：书衣坊

ISBN 978-7-81047-292-0



9 787810 472920 >

定价：76.00元(共两册，含光盘)



走进艺术殿堂·高考高分宝典

走进音乐殿堂

视唱练耳与声乐、器乐卷

主 编 郑世连

副主编 朱建萍 李晓薇

编 写 人 员 (以姓氏笔画为序)

王政红 田 康 吕振斌 刘一心 朱建萍 陈小兵

李晓薇 张志英 郑世连 胡行岗 郭 镔 顾桐芳

闻玉银 夏里原 徐 蕾 馮 琦



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

走进音乐殿堂 / 郑世连主编. —2版. —南京: 南京师范大学出版社, 2007.2

(高等学校音乐学专业系列教材)

ISBN 978-7-81047-292-0/J·14

I. 走... II. 郑... III. 音乐—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第022867号

-
- | | |
|----------|---|
| 书 名 | 走进音乐殿堂·视唱练耳、声乐与器乐卷 |
| 本 册 主 编 | 郑世连 |
| 本册副主编 | 朱建萍 李晓薇 |
| 责任编辑 | 顾 琦 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097) |
| 电 话 | (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://press.njnu.edu.cn |
| E - mail | nspzbb@njnu.edu.cn |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 镇江中山印务有限公司 |
| 总 经 销 | 全国新华书店 |
| 开 本 | 850×1168 1/16 |
| 印 张 | 16.5 |
| 字 数 | 442 千字 |
| 版 次 | 2007 年 3 月第 2 版 2008 年 9 月第 3 次印刷 |
| 印 数 | 12001—15600 |
| 书 号 | ISBN 978-7-81047-292-0/J·14 |
| 定 价 | 76.00 元(共两册,含 2 张光盘) |
-

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

前言

新版《走进音乐殿堂》与你见面了。新版之新既有表现在内容上的知识要点、试题解析、全真试卷选编、参考答案等方面的更新,又有体现在形式上的书面载体信息与音响载体信息的配套。内容变了,形式新了,但编撰者蕴涵在字里行间的希冀与期望仍然如作。因此,当你展卷求知、听音赏乐之时,你也同时收到了我们的美好祝愿:有志于音乐事业的学子们,祝你成功!

对于每一位倾情于艺术的人来说,音乐的殿堂是神圣的。远观之,她金碧辉煌,巍峨高耸,既高不可攀,又神秘诱人;近察之,这座由节奏、旋律、和声、曲式等特殊建筑材料构成的艺术圣殿,既充满了数理的缜密、逻辑的严谨,又涌动着情感的多变、美感的多姿。作为听觉艺术,走进音乐的殿堂,音高、节奏、音程、和弦,这些作用于“音乐的耳朵”的基本知识,是首先要认识并需充分理解的;作为时间艺术,音乐所赖以存在的物质材料——声音,在否定了物质的空间性的同时,获得了观念性较强的时间性特点,而时间的一去不复返,使得音乐的记忆增加了困难,以听觉记忆应考,与其他艺术门类相比,困难更大,要求更高;作为表现艺术,音乐美感价值的实现需要通过各种手段——声乐、器乐、甚或与形体结合的舞蹈等来实现,这就要求应试者除了具备音乐的基本知识外,还必须具备音乐表现所赖以成立的嗓音条件与从事器乐学习所必需的手、嘴、齿、唇等生理条件;作为二度创作的艺术,音乐价值的实现,还需要通过音乐的书面信息载体——乐谱,故读谱视唱同样不可忽视;而作为表情艺术,当我们初次涉足音乐圣殿之时,不得不用理性的手术刀将构成音乐的各类材料割裂肢解,以便更好地认识她、了解她,但切莫以为肢解开的材料就是音乐,诚如钢筋、水泥建成长桥、大厦一样,游览长桥、观赏大厦绝不是欣赏钢筋、水泥。作为音乐表现的主体、音乐美的创造者,走进音乐的圣殿,既要看到她形式方面的数理性特点,也要看到她内容方面的情感性特点;既要注意对材料质地的剖析、了解,更要注意整体审视高度下的音乐美的创造与表现。因此,本书分两卷分别向你介绍了参加音乐高考所必须具备的知识和能力,获取这些知识和能力的基本方式、方法以及正常发挥你的实际水平所具备的物理、生理、心理条件和要求。为了强化



考前训练,我们参考了近年来江苏省普通高校招生音乐专业统考和部分独立设置的本科艺术院校音乐专业单考中最具代表性的高考试题,精心设计了【知识要点】、【模拟训练】、【试题解析】、【参考答案】等方面的内容,选编了最新的音乐专业统考考试说明,配套了最新统考试卷中音乐欣赏与练耳部分的有声试题音响资料光盘,以期使考生通过本书的系统学习和有针对性的强化训练,提高应考能力,取得理想成绩。

本书的编写是集体智慧的结晶,得到了众多专家学者的支持与帮助,南京艺术学院音乐学院秦效原院长等相关院校专家提供了各自院校的试卷样张。在此,对他们的支持和帮助表示衷心的感谢!

本书适用于普通高校音乐学专业统考或联考考生、独立设置的本科艺术院校音乐学专业考生、中学音乐特色班学生以及广大音乐爱好者,也可为中学音乐教师提供教学参考。

因时间仓促,本书难免存在诸多舛错之处,望学界同仁以及广大音乐爱好者批评指正,以便我们不断修订完善。

编 者

2007年3月

目 录

contents

前 言 / 1

视唱练耳篇

一、节奏练习 / 3

(一) 节奏练习的方法 / 3

(二) 节奏型练习 / 3

(三) 综合节奏练习 / 9

(四) 节奏考试高考题型的比较与解析 / 21

二、单音音组、音程、和弦听写练习 / 22

(一) 单音、音组练习 / 22

(二) 音程练习 / 25

(三) 三和弦练习 / 28

三、旋律听写练习 20 首 / 30

四、简谱视唱练习 90 首 / 32

五、五线谱视唱练习 216 首 / 57

(一) 无升降号调练习 / 57

(二) 一个升号调练习 / 74

(三) 一个降号调练习 / 83

(四) 两个升号调练习 / 98

(五) 两个降号调练习 / 107

六、江苏省 2000-2006 年普通高校招生音乐专业统一 考试《练耳》试题(样卷) / 112



七、江苏省普通高校招生音乐专业统一考试
《练耳》试题(2003-2006 样卷)参考答案 / 133

八、近年来江苏省普通高校招生音乐专业统一
考试《视唱》试题选编 36 套 / 141

声乐、器乐篇

一、声乐原理 / 179

二、考试须知 / 182

三、参考曲目(含作品分析、演唱提示) / 184

四、钢琴 / 195

(一) 基本技术 / 195

(二) 如何提高音乐修养、增强音乐表现力 / 196

(三) 考前准备与考试曲目的选择 / 198

(四) 参考曲目及演奏提示 / 200

五、其他器乐 / 245

(一) 器乐演奏的基本方法 / 245

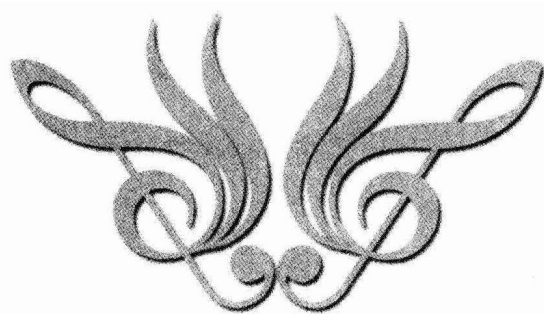
(二) 基本练习 / 245

(三) 考试曲目的选定 / 245

(四) 考前准备 / 246

(五) 临场注意事项 / 247

(六) 应试参考曲目 / 248



视唱练耳篇

在音乐中,节奏是最基本的要素之一。如同对视唱、练耳的学习一样,节奏应该单独分开练习,等到掌握其要领后再与其它的困难因素结合起来进行训练。

(一)节奏练习的方法

用手上下击拍,口中念“da”,反复练习某一节奏型,注意始终保持常规节奏的均匀与稳定,把握住拍子与节奏之间的内在联系,培养内心的“音乐感”和“音强感”,直到将其节奏型准确地掌握并印在脑海里。在听记节奏的过程中,要注意将印在脑海里的节奏型正确地反映在卷面上,可用简谱或五线谱来记写。练习方法:

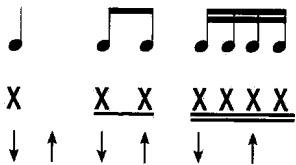
(1)方法一:紧跟音乐的速度打拍子,记住节奏型的特点,是三连音或是切分还是附点节奏等等。

(2)方法二:在无法记住完整练习时,可采用击拍来帮助自己听记,从上下击拍的动作上来分析记写音的长短。

(二) 节奏型练习

下面将从简到繁,逐渐深入地练习各种节奏型。

(1)均分节奏型。

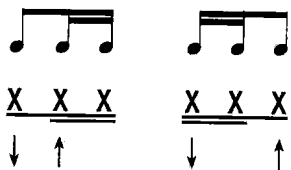


① $\frac{2}{4}$  |  |  |  $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X X X X X | X 0

② $\frac{2}{4}$  |  |  |  $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X X X | X X X X | X 0

③ $\frac{2}{4}$  |  |  |  $\frac{2}{4}$ X X X | X X X X X | X X X X X X | X 0

(2)后十六与前十六节奏型。





① $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X X | X X X X X | X 0 ||

② $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X X | X X X | X 0 ||

③ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X X | X X X X X X | X 0 ||

(3)大附点节奏型。

同样的效果，不同的记法。

① $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X. X | X - ||

② $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X. X X | X - ||

③ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ X. X | X X X X | X. X X | X - ||

(4)大切分节奏型 I。

同样的效果，不同的记法。



$$\begin{array}{c} \text{Musical notation: } \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \text{ } X \\ \text{Musical notation: } \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} X \cdot \end{array} =$$

① $\frac{2}{4}$ | | | ||

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X X | X X.

② $\frac{2}{4}$ | | | ||

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X | X X X.

③ $\frac{2}{4}$ | | | ||

$\frac{2}{4}$ X. X | X X. | X. X X | X X X.

(5) 大切分节奏型 II。

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{Musical notation: } \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} = \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \\ \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \\ \text{Musical notation: } \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} = \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \\ \text{Musical notation: } \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} = \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \\ \text{Musical notation: } \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} = \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \\ \text{Musical notation: } \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} = \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \end{array} \right.$$

① $\frac{2}{4}$ | | | ||

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X X X X | X —

② $\frac{2}{4}$ | | | ||

$\frac{2}{4}$ X X X X | X. X | X X X X | X X.



③ $\frac{2}{4}$ ||
 $\frac{2}{4}$ XXX XX | X· XX | XXX X XX | XXX· ||

(6)小附点节奏型。

=
X XX = X· X
 ↓ ↑ ↓ ↑

① $\frac{2}{4}$ ||
 $\frac{2}{4}$ XX X | X XX X | X· X X· X | X — ||

② $\frac{2}{4}$ ||
 $\frac{2}{4}$ XX X | X· X X | X· XX | X 0 ||

③ $\frac{2}{4}$ ||
 $\frac{2}{4}$ X· X XX | X· X X | X· X | X — ||

(7)小切分节奏型。

=
XXX = XX X
 ↓ ↑ ↓ ↑
 =
XX X = XX·

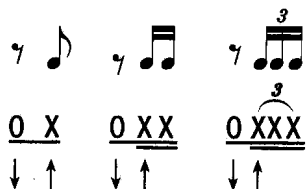
① $\frac{2}{4}$ ||
 $\frac{2}{4}$ XXXX X | XXX X | X XX X | X 0 ||

② $\frac{2}{4}$ ||
 $\frac{2}{4}$ XXX X | XXX X | X XX· | X — ||

③ $\frac{2}{4}$ ||
 $\frac{2}{4}$ X XXX | XX XX | XX· XX· | X — ||



(8)后半拍节奏型。



① $\frac{2}{4}$ | | | | | ||

$\frac{2}{4}$ X X 0 X | 0 XX X | X XX XXX | X 0 ||

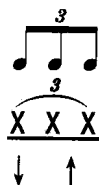
② $\frac{2}{4}$ | | | | | ||

$\frac{2}{4}$ X XXX X | 0 XXX X | X · X XX | X - ||

③ $\frac{2}{4}$ | | | | | ||

$\frac{2}{4}$ X · XX | X X X | X X X 0 XX | X 0 ||

(9)三连音节奏型。



此节奏型最易出错,一定要把握住它的特点:均匀地分布在一拍内。

① $\frac{2}{4}$ | | | | | ||

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X X X | X - ||

② $\frac{2}{4}$ | | | | | ||

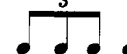
$\frac{2}{4}$ X X X | X X X X | XXX XXX | X - ||

③ $\frac{2}{4}$ | | | | | ||

$\frac{2}{4}$ X X X X | XXX X | XXXX XX | X 0 ||



(10)较易混淆的几种节奏型 I。

① $\frac{2}{4}$  |  |  |  |  |  | |

(11)较易混淆的几种节奏型Ⅱ。

① $\frac{2}{4}$        

(12)较易混淆的几种节奏型Ⅲ。

Figure 1 shows two musical phrases and their corresponding X-strings. The left phrase consists of two lines of music. The first line has a quarter note followed by a beamed eighth-note triplet. The second line has a quarter note followed by a beamed eighth-note triplet. The X-string below is 'X XXXX', where 'XXXX' is underlined. The right phrase also consists of two lines of music. The first line has a quarter note followed by a beamed eighth-note triplet. The second line has a quarter note followed by a beamed eighth-note triplet. The X-string below is 'X XX X', where 'XX' and 'X' are underlined.

[illegible]

下面将不同的节奏型组合在一起,并用不同的拍子进行组合练习,感受各种节奏、节拍的特点,反复加以对比练习。

①

X X X | X X X | X X X X X | X 0

②

X X X | X X X X | X. X | X -