

继续教育学院

秋实

毕业论文选

(第三辑)

主编
张海峰

北京广播学院出版社

秋 实 毕业论文选

(第三辑)

主 编：张海峰

副主编：贾 静

田 卉

北京广播学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

秋实: 继续教育学院毕业论文选 (第三辑) / 张海峰主编. - 北京: 北京广播学院出版社, 2004.7

ISBN 7-81085-292-2

I. 秋… II. 张… III. 新闻学-文集

IV. G210-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 066983 号

秋实——继续教育学院毕业论文选 (第三辑)

主 编: 张海峰

副 主 编: 贾 静 田 卉

责任编辑: 阳金洲 董媛婷

出版发行: 北京广播学院出版社

社 址: 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024

电 话: 010-65738557 65738538 **传真:** 010-65779405

网 址: <http://www.cbbip.com>

经 销: 新华书

印 刷: 密云

开 本: 850 ×

印 张: 14.75

版 次: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-81085-292-2/K·150 定价: 22.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

序 言

于佩玲

继续教育学院 1999 年编辑的《秋实》第一辑是首届新闻学专业本科毕业生优秀论文集，那一届学生毕业时恰好是广播学院建校 45 周年，转眼之间 5 年过去了，当我们看到这本《秋实》第三辑的时候，又迎来了广播学院建校 50 周年华诞和函授教育复办 20 周年的大喜日子。

回想我们复办函授教育这 20 年，有将近 3 万名学生经过学院的培养完成学业，他们在提高个人政治素质、业务素质和科学文化水平的同时，也使得广播电视及相关行业从业人员的能力和水平得到整体提升。我们的学生遍布祖国各地，是北京广播学院继续教育学院为他们圆了大学梦，而他们以自己在工作岗位上的出色业绩作为对母校的回报，为广播学院成人高等教育事业带来了更大的辉煌。

这本论文集选取的是 2003 和 2004 届毕业生的优秀论文。

2003 年注定将在我们的记忆中留下难以忘怀的印记，尽管受到 SARS 疫情影响，但我院对这一届本科毕业生毕业论文的指导、答辩工作仍然基本上是按照原定程序进行的。北京地区是 SARS 重灾区，为减少接触，有的老师和学生就通过电子邮件互传论文，通过电话进行论文修改指导；4 月份正是疫情最严重的时候，学校实行了严格的隔离措施，外人进不了校园，有的老师

和学生就隔着校门的铁栏交换意见；为了保证符合学位授予条件的应届毕业生能在学位评审会上顺利通过评审，学院有关同志和毕业班班主任克服困难在校外选择答辩会场地，精心组织安排毕业论文的答辩工作；有的外地函授站是第一次组织论文答辩，而学院原定准备协助工作的派遣教师却无法成行，有关部门就通过电话详细说明答辩的要求和注意事项……像这样的事例还有很多。严密的组织、严格的管理使我院的毕业论文工作得以有条不紊地圆满完成。

随着广播电视事业以及传媒业的发展，对高层次人才的需求将越来越突出，我院本科层次的办学将适应需求逐步扩大。2005年我院计划开设全日制本科及专科起点本科班，招收新闻学、广播电视编导等专业脱产班学生。今后我院的本科层次学生无论从数量上还是从专业门类上都将超过专科层次办学，本科教学将成为学院教学及相关工作的重中之重。

从1984到2004，我们的函授教育走过了20年，20年对于一个人是风华正茂的青春年华，对于一个单位则是经历了从初创到成熟，从无序到规范，这里凝聚了几代人的努力和奉献，也饱含了全国各地许许多多函授教育工作者的心血。当我们看到已有的成果的时候，当我们想到自己肩上担子分量的时候，我们就没有理由不殚精竭虑，没有理由不尽己所能。党的十六大描绘出全面建设小康社会的宏伟蓝图，展望未来，前程似锦，我们要团结一心勇往直前，实现我校成人高等教育事业发展的更高目标。

2004年7月18日

目 录

序言	于佩玲 (1)
浅论新闻角度	陈瑞东 (1)
如何完成好特殊的人际沟通——浅谈人物访谈节目 的几点把握	陈邑萍 (15)
出路在发展 活力在创新——关于广播创新的几点 思考	但朝晖 (25)
电视直播节目主持人“状态”初探	高丽歌 (37)
经济报道及其价值探析：一个应用的视角	胡 雨 (48)
用事实、细节、镜头说话——浅谈摄像记者在新闻 采访中的作用	蒋 斌 (60)
试论电视画面在电视新闻中的优势与应用	兰 洁 (74)
法能容情——论电视法制新闻中的情感含量	李 伟 (91)
浅谈《今日说法》	林晓虹 (104)
浅谈广播电视产业的崛起与经营	柳 杨 (119)
浅谈报纸无障碍化新闻制作技巧	卢 荡 (131)
以儿童为主体——专业少儿频道的经营命脉	吕礼志 (143)
试论高等学校校园有线电视的定位与社会功能	牛 月 (158)
对地市报新闻摄影几个问题的思考	邱海滨 (168)
电视经济类节目频道专业化实现途径初探	宋 锐 (181)
试论新闻舆论监督的规范	苏大为 (199)
浅论广播谈话节目	唐湘波 (212)

试论纪录片的栏目化生存	王 菲 (221)
“电视知识分子”现象初探	王 欢 (235)
试论灾难性事件报道中的舆论引导	王 茜 (248)
浅谈农村电视节目题材的时代性、地方性和服务性	郑松岭 (263)
小舞台 大空间——试论区县新闻节目的生存与 发展	王叶玉 (274)
论电视记者的现场采访报道	毋晓东 (291)
论新闻报道中如何加强人文关怀意识	吴革红 (302)
浅析我国电视农业节目收视率低的原因及对策 ..	徐 原 (315)
手机短信息——新闻传播的“第五媒体”	姚 宏 (328)
从电子媒介的特点谈我国广播的发展思路	伊怀杰 (346)
社会结构转型与党报评论的受众意识	殷立峰 (361)
从传媒体制改革看中国电视传媒的分众化、产业化 发展趋向	张 斌 (373)
浅论电视新闻报道的角度选择	张 锋 (395)
讲究报道策略 提高引导水平——从《焦点访谈》的 批评报道谈起	张 萌 (406)
论隐性采访的法律限制和道德要求	张 哲 (422)
浅谈新闻有偿的弊端与整顿	聂晓梅 (435)
浅谈吉林电视台公共频道新闻节目的贴近性取向	张 华 (450)
后记	编者 (464)



个人简历:陈瑞东, 2001 级北京广播学院新闻学专业函授专科起点本科学生。现为河北电力系统管理干部, 市作协会员。毕业于河北师范大学中文系, 1996 年至 1998 年在新华社主办的中国新闻学院(专升本)新闻脱产班学习。文章曾多次在中央、省、市媒体刊播, 1992 年《华北网局二十万机组评比我省机组夺得全部金银牌》获省好新闻二等奖; 1995 年 9 月在北京中关村采访报道了科技工业与研究园第四届世界大会, 受到好评; 1996 年策划、采访的关于中国民营企业专版和中国私营经济专版的各一万字的深度报道分别刊登在《中国经济时报》1 月 23 日和 5 月 28 日的专版上; 同年, 还采写了关于中国工业机器人研究与发展的系列连续报道刊载在《中国经济时报》上。一些科幻小说、散文等文学作品屡见报刊,《遨游法塔市》、《杰克博士的故事》等作品被《科幻大王》等杂志绘成卡通连环画连载刊登。

浅论新闻角度

陈瑞东

[论文提要] 新闻角度的选择直接关系到记者从什么方位、在哪个立足点上、用什么视角, 去透视、寻找、选择和表现新闻事实, 以更充分地体现新闻价值和思想性。同一新闻事件可以从不同角度进行报道。有的角度平淡无奇, 缺乏新意, 而有的角度却能给人以新鲜感, 借以深化主题。我认为: 新闻角度的选取至关重要, 它直接关系到新闻写作的成败。

围绕这一问题, 本文就“新闻角度的内涵”、“选取新闻角度的目的”、“影响新闻角度的因素”、“新闻角度的选取方法”进行了论述。文章最后指出当前选取新闻角度存在的一些主要问题, 希望能与各位老师、同行共同探讨, 并希望引起广大新闻从业人员的高度重视, 在实际工作中写出更多

的好新闻来。

随着传播科技手段的日益先进、传媒竞争的不断加剧,当今时代被称为没有独家新闻的时代,也就是说某个媒介想要发现独家新闻,或者垄断某一事件的报道是很难的。媒介竞争更多地体现在同一事件上,各媒体能否寻找到与众不同的新闻角度。

所以,新闻工作者在着手采写每一篇稿件时,就要以坚韧不拔的精神去探索新的角度,精选各种“切入点”,使用独家的观念、独家的视角、独家的方法,挖掘比别人更加深入的新闻事实,只有这样才能增加新闻作品的新闻价值,给文章增添色彩,写出优秀的新闻作品,使媒体具有强大竞争力。

一、“新闻角度”的内涵及选取新闻角度的目的

(一)“新闻角度”的内涵

“新闻角度”一词,来源于摄影。摄影师拍摄人像和景物,都必须选择一定的角度,即正面、侧面,还是仰角、俯角,逆光、顺光等。^①所谓“新闻角度”,是指记者发现事实、挖掘事实、表现事实的着眼点或入手处。《新闻学大辞典》将“新闻角度”表述为“记者在采访和新闻写作中认识和表现新闻事实的着眼点和侧重点”。^②在新闻报道中常见的新闻角度有:领导角度与群众角度、工作角度与生活角度、表扬角度与批评角度、正面角度与侧面角度、宏观角度与微观角度、对内角度与对外角度等。

摄影学已经证明同一个物体,在不同的方位、远近位置,或者通过不同的角度拍摄,所拍出的照片会产生截然不同的效果。

① 刘明华、徐泓、张征,《新闻写作教程》,中国人民大学出版社,2002年版,第92页。

② 刘明华、徐泓、张征,《新闻写作教程》,中国人民大学出版社,2002年版,第96页。

同理，相同的新闻事件，相同的新闻素材，选择角度不同，新闻报道的实际效果也不同。

如：2000年5月31日，哈尔滨市政府原办公楼爆破拆除。就这一新闻事件，可排列出几个新闻角度。第一，从安全的角度。办公楼已建了80年，陈旧破损，必须拆除。第二，从介绍新技术的角度。报道解放军官兵使用新的定向爆破技术，安全顺利地完成任务。第三，从还绿于民的角度。报道市政府办公楼爆破拆除，实施城市形象工程建设。显然，选定第三个角度好，因为以还绿于民的新鲜视角报道这一新闻事件，可以突出政府为民办实事的重大主题。因此，新闻角度的选择，对于新闻记者来说，至关重要。有的人把功夫用在新闻角度的选择上，写出了含金量很高的新闻作品，而有的人则轻率成文，不免落于俗套。

（二）选取新闻角度的目的

“新闻角度”是寻找、透视、挖掘和表现新闻事实的立足点与窗口。选择“新闻角度”的目的，就是要把事实的新闻价值更加充分、更加突出地挖掘和显现出来，更好地起到新闻报道吸引人、感染人、教育人的作用。好的新闻角度是最便于挖掘事实和表现事实的角度。

举一实例来说明：1983年的“五·一”，在华山的千尺幢发生了一起重大事故。对这件事情，能选择多个角度去反映：可以发一篇社会新闻，单纯讲这场意外的事故；可以报道第四军医大学学员救人的高尚情操；可以报道人民群众对遇险游客的帮助，反映新型的人际关系；可以报道这场意外事故的原因和教训。当时，《解放军报》准确地选择了第四军医大学学员紧要关头奋勇救护群众的角度，展示了我国大学生崭新的道德风貌。

又如，在抗击“非典”的宣传中，一名记者在北京各大媒体发表了《爸爸，我等你凯旋》，作者没有重复别人的角度，没有

直接讴歌第一线党员、医生的感人事迹，而是通过北大附中高三学生吴悠给奋战在抗击“非典”第一线的父亲写的感人至深的一封信，从这一个全新的新闻角度再现了父女深情，同时又表现了一线医务工作者吃苦奉献的重大主题。

由上例可看出，新闻角度选择是否恰到好处，对一篇报道内所含有的新闻价值有着重要的影响。一些记者屡屡写不出好稿，这与新闻角度选择不当不无关系。一件事情，别人已经写过了，你不另选角度，一味跟在人家后面重复，或者别人干什么你写什么，自己见到什么写什么，听到别人说什么写什么，有闻必录，这样的稿子即使见报了，也难以达到应有的传播效果。^①这是因为新闻价值在事实内的“蕴藏”是不“均匀”的，“矿藏”的分布也是远、近、高、低各不相同的，^②选择好的角度，就是为了便于记者更迅速、更顺利地开采这些有价值的“矿藏”，更准确、更鲜明地表现新闻价值。一句话：选取新闻角度就是为了更大地追求和挖掘新闻价值。

艾丰在《新闻采访方法论》中论及新闻角度时曾谈到，新华社记者黄正根、傅上伦，一次接受采访“三北”（东北、华北、西北）防护林工程的任务，首先遇到的就是选取新闻角度的问题。“三北”地区面积占全国陆地面积四分之一，东西万余里，该从哪儿跑起？“三北”风沙干旱危害几千年，又从哪年写起？这首先要解决的问题是选怎样的新闻角度。著名新闻记者穆青给他们出了个主意：“东西万余里，就从北京跑起。上下千百年，就从眼前北京的风沙写起。”并说：“现在正是风沙弥漫的季节，你们赶快调查，把问题鲜明地提出来，标题要尖锐，要有紧迫

① 刘明华、徐泓、张征，《新闻写作教程》，中国人民大学出版社，2002年版，第93页。

② 刘明华、徐泓、张征，《新闻写作教程》，中国人民大学出版社，2002年版，第93页。

感，我看就取《风沙兵临城下》或《风沙紧逼北京城》吧。”这两位记者按照这两个角度进行了采访，在一个星期之内，稿子就脱手了。

一个事实，即使是一个比较小、比较单纯的事实，也是可以从多种角度去报道的，其中也必有一个最佳的角度。这就要求记者要快速开动“脑筋”这台机器，反复思索和比较，争取找出最好的新闻角度来。

1980年5月30日中午，河北日报一个记者忽闻街上消防车的警报声，连忙去采访。到达火灾现场时，火已扑灭。他当时考虑，有几个角度可写：第一，单纯报道火灾事件，发个消息（这个角度单纯报道失火，只是一条社会新闻，平淡、俗气）。第二，火灾由煤气罐爆炸引起，可对煤气罐的生产厂家的质量和供气单位的工作质量提出批评，写个批评报道（这个角度批评要慎重，好多事实需要核对，在没弄清之前就批评是绝不允许的，如果等事实闹清，失去了新闻性，不可取）。第三，对医院的救死扶伤精神进行表扬（这个角度医院抢救态度积极，但效果如何，尚待观察，马上报道，为时过早）。第四，报道消防人员奋力救火，歌颂大无畏精神（这个角度报道消防队员救火是他们的本职工作，没有特殊意义）。第五，报道群众的帮助，反映新时代人与人关系（这个角度人们的同情和帮助，只是开了个头，小孩等问题怎么安置解决，还没到尾声）。第六，报道解放军奋不顾身救亲人，反映子弟兵爱人民的高贵品质等（这个角度，首先，警卫连40名战士听到爆炸声，主动赶来救火，事例突出，品德高尚；其次，救火中是战士们最先搭人梯，从窗户跳进去，冲入火海的，大无畏的精神十分感人；最后，那时正值宣传对越自卫反击战，这一侧面可反映我们部队的面貌，这是当时的形势）。

经过这名记者反复分析、思考，最终选取了第六个新闻角度，收到了好的宣传报道效果。

二、影响新闻角度的因素

一个新闻事件新近发生后,记者所在的观察位置、观察方向、观察方法等诸多方面,都直接影响着新闻报道的实际效果。记者面对新闻事件,新闻角度主要受以下因素的影响。

(一) 记者新闻报道的综合能力

记者报道综合能力是在个人成长过程中逐步积累形成的,包括:人生观、世界观、价值观、文化水平、思维方式、生活经历等。比如,有的记者眼界开阔,看问题比较全面;有的记者一叶障目,只见树木不见森林;有的记者善于思考,喜欢联想;有的记者不爱动脑,就事论事。一个新闻事件经过记者的综合分析、判断,往往形成了多种不同的报道角度,经过酝酿便能生成一个最佳的报道角度。例如:《瓜王也有“出场费”》这篇报道。当时关于农民获得“西瓜王大奖赛”的报道已多次见诸报端,如果再从西瓜高产大王——黑龙江省五常市农民王景操种植西瓜的高超技术方面去报道,必然给读者以老生常谈之感。笔者换了一个角度,巧妙地从农民的市场观念和科技致富的愿望落笔,报道的角度新奇。

(二) 记者的新闻报道动机

新闻报道动机是记者面对新闻事件的心理反应。进一步讲,就是记者报道新闻事件的态度和愿望。新闻事件发生后,当记者赶到现场,首先认定新闻价值是什么,从哪个角度报道,这就是记者的报道动机。如:1996年沈阳商业城火灾发生后,一个日报记者产生了从火灾损失透视火灾事故严重性的报道动机,在一些新闻事实还难以核实,火灾损失没有经过专家论证的情况下,凭主观想象,失实报道了火灾的直接财产损失,引起了社会的震动。

(三) 社会公众需求

为了公众能够更真实、更有效地理解新闻事实,新闻记者

选择新闻角度时,应把公众摆到重要的位置上,公众需要什么就从什么角度报道,充分贴近群众、贴近生活、吸引公众。如:去年公安部召开工作会议。一位报社记者没有把领导讲话内容“照猫画虎”,整理成稿件,而是从目前独生子女多,家里的“小皇帝”来到部队,应该如何管理的角度写了一篇消息。报道贴近群众生活实际,人情味儿十足,读者很喜欢看。

(四) 政策法规要求

政策法规要求是社会主义新闻事业的必然要求,是制约新闻报道不可忽略的重要因素。报道要与党和国家的方针、政策相结合,要与一个时期的政府工作相结合,必须遵守法律、法规。2000年,辽宁省盘锦市兴隆宾馆发生重大火灾。辽宁有线电视台《红色119》栏目组拍摄到了客人把床单撕成布条结绳自救的全过程和客人站在空调架上等待消防队员救援的惊险镜头,从火场逃生的角度进行了报道。该节目播出后,群众学习到了消防常识,了解了火灾基本情况。此报道符合政策法规要求,取得了意想不到的效果。

(五) 媒体栏目定位要求

媒体及其栏目的定位是为特定的受众服务的,是体现媒体和栏目的风格和特色的,同样影响新闻角度。2000年“119消防日”活动期间,《辽宁法制报》从消防宣传形式和内容的角度,报道各地活动的动态新闻;《辽宁日报》只选取了沈阳市一个有特色的活动进行报道;辽宁电视台围绕活动主题“珍爱生命、远离火灾”这一主题进行报道;辽宁人民广播电台从近年来居民火灾居高不下的角度,报道各地开展社区消防宣传的新闻。

三、选取新闻角度的方法

有好的新闻事件、好的新闻素材,不一定能写出好的新闻作品,其中一个很重要的原因就是如何选择新闻角度。新闻角度选择得好,能使新闻增添色彩,提高新闻价值,选择得不好则会使

新闻黯然失色。

选取一个比较好的新闻角度，需要新闻工作者具有一定的经验、见识，也需要新闻工作者艰苦的脑力劳动。我认为选取角度可采取以下四种方法：

（一）接触事物的角度

记者从哪里进入采访现场，从什么地方接触事实，与选取角度有一定的关系。新华社上海分社总结 50 年代的经验时说：现场选择要恰当。选择不好，没有用处，选择的好，现场本身——地点就能在新闻中“说话”，帮助我们更好地表现主题。他们还举了个例子：《访上海资本家荣毅仁》，记者是到荣的家去采访的，文章开头就介绍了荣的家里有钢琴等高档设施，一下就回答了许多外国读者的疑问：中国资本家是否有自由的物质生活，从而有力地驳斥了一些人的造谣。为了说明中国资本家有职有权，还有一个记者专门在一个资本家经理的办公室采访。他们还举了个记者采访运动员时的例子，不在运动场上，而是在旅馆中，结果令人大失所望。

邯郸市报刊登的《农民进城办食堂》一稿，事情涉及全市很多部门和单位。记者第一个找的是原市委书记岳岐峰，其次是市长李永进。《一五零高地鏖战急》，记者开始在指挥部、会议室听汇报，怎么也写不出来，最后上了现场，一篇好稿终于问世了。

这些事例说明，采访成功的记者是从最易开采新闻价值的地方去接触事物的。这种地方，它本身就具有新闻价值。在旅馆采访运动员，这个地方同运动员没有什么联系，环境往往使运动员局促不安，有价值的话也说不出。在办公室采访一五零高地鏖战急，必然缺少真情实感，写出来没有感染力，而记者在现场，即使被采访者一句话没说，有时也会抓到一些生动的镜头。所以，我们在采访时，首先应考虑一下采访的地点，即最容易接触事物新闻价值的地方。这些地方是“创造”好新闻的最佳处，也

是记者的用武之地。采矿，人们总是在接近储藏量最丰富的地方开挖，决不会从泰山下手，去开采太行山下的煤。采访选择地点也是这个道理。

（二）观察事实的角度

在摄影中，拍摄者要确定立足点，并且通过镜头，截取画面。在采访中，记者也要选择“立足点”，即选择最好的观察点。从而确立自己的“新闻窗口”，通过这个“窗口”去观察事实，这就是观察事实的角度。好的观察点可使采访者便于观察，把目光集中到最有新闻价值的地方，不容易被杂乱的事实分散注意力。比如：1953年7月27日，抗美援朝战争结束的这一天，新华社发了一条开城前线停火情景的消息：

第一段，1953年7月21日晚，夜光表的指针正指在22时（朝鲜时间）上，具有历史意义的时刻——朝鲜战线全线停火的时刻来到了……顷刻之前还是战火纷飞的战线，现在弥漫空中的硝烟与火药气息已逐渐消失在夏夜的凉风中。

第二段，光荣的开城保卫者——来自长江两岸、华北平原以及贺兰山麓的中国人民的优秀儿女们，在这时都为争取到朝鲜战争停战的实现而欣慰，同时警惕地注视着停火后的战场上的动静。

第三段，从美、李阵地上，传来一阵吵嚷和狂笑的声音，冲破寂静的夜空。月光下隐约可见，美、李军的士兵们从泥泞污秽的地堡里钻出来，拼命地叫着、跳着、唱着，他们庆幸自己还没有成为这个战争中的最后的牺牲者。

第四段，记者从汉江北岸我军前沿阵地上回首北望，松岳山远远地矗立在开城背后。三年前，李承晚集团在美国的唆使下，就在这个山上，向朝鲜打出了他们“北伐”侵略战争的第一枪。可是，今天松岳山远远地停留在停火线的北方了……

这篇报道写得集中、自然、感人、耐人寻味！关键是观察事

物的角度好。第一段，记者观察点选取得好，是站在开城这个我军阵地最前沿观察停火的。从指针看到空中，用“鼻子”写新闻。第二段，记者观察身边我志愿军战士的神态。第三段，记者向前看（用“眼睛”写）敌军的情况。第四段，记者回首——眺望松岳山，把山作为见证和纪念碑，标志着敌人的失败。

记得初中课文中的记叙文《武汉三镇》，就是站在一个制高点上，根据先远后近，按前后左右的顺序写的。还有一篇骈体古文《滕王阁序》，也是按照这个顺序，边描写大好河山，边抒发作者的感情，其中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”成为后人引用的千古名句，就是通过“观察”而来的。

以上例子都是从“地点”上选的观察事物的“窗口”。这类“窗口”很广泛。比如：从银行储蓄所“看”人民生活（如：朱国民写的《储蓄员的苦衷》，即从人民争相存款而闹起纠纷写起的）；从市场、菜篮子“看”市场经济的形势；从商店“看”社会风气的变化等等。这些观察点有些是固定的，有的新闻报道中只有一个画面；有的画面是活动的，像坐在火车、汽车上，从窗口向外望一样，呈现的画面像电影一样。有不少记者就是通过“旅途”这个活动的窗口写报道的。

（三）解剖事实的角度

事件性的报道，一般不会存在新闻角度难以选取的问题，只要如实把事件的经过写出来就行了，因为事件是依次发生，时间是连续的。但非事件性事实的报道，新闻角度的选择就比较困难。因为非事件性事实时间不是一天，可能是几十年。这就需要下大功夫去选角度。通常，解剖事实的角度，分横剖和纵切两个方法。

使用最多的是横剖面写法。在文学创作中，短篇小说经常使用这种方法，以达到篇幅小而又反映和表现深刻的目的。新闻稿件，在这一点上，与短篇小说是类似的。例如：记得有一年春