

總編輯：余光中

臺灣

一九七〇～一九八九

中華現代文學大系

小說卷《伍》

主編：齊邦媛

九歌出版社

總編輯：余光中

臺灣

一九七〇～一九八九

中華現代文學大系

小說卷《伍》

主編：齊邦媛

九歌出版社

翻
印
必
究



版
權
所
有

中華現代文學大系

《臺灣1970—1989》

小說卷《伍》

A Comprehensive Anthology of
Contemporary Chinese Literature in Taiwan, 1970-1989
Fiction Vol. 5

總編輯／余光中
編輯委員／齊邦媛 張默 張曉風 黃美序 李瑞騰
鄭清文 白靈 陳幸蕙 胡耀恆 蕭蕭
張大春 向陽 吳鳴 貢敏 呂正惠

封面題字／臺靜農

發行人／蔡文甫

發行所／九歌出版社有限公司

臺北市10660八德路3段12巷57弄40號

臺北市郵政36-445號信箱

電話／(02)7526564・7817716

郵政劃撥／0112295-1

登記證／行政院新聞局版臺業字第1738號

印刷所／中寶印刷廠有限公司

臺北縣三重市成功路41巷11弄8號

法律顧問／龍雲翔律師

臺北市松江路206號8樓

初版／中華民國七十八年五月

定價／平裝新臺幣420元

精裝新臺幣480元

目次

編輯體例.....①

總序·余光中.....(1)

小說卷序·齊邦媛.....一一

第一冊

潘人木(一九二九——).....三一

有情緣

子于(一九二〇——).....四九

火燒雲、燕籠

陳千武(一九三二——).....九三

獵女犯

鍾肇政 (一九二五——) 一三五

白翎鸞之歌、阿枝和他的女人

王鼎鈞 (一九二五——) 二〇七

哭屋、一方陽光

彭歌 (一九二六——) 二三一

微塵

朱西甯 (一九二六——) 二六九

灼克夏與藍克夏、我與將軍

蔡文甫 (一九二六——) 三二三

敞開的門

郭良蕙 (一九二六——) 三四九

往日往事、地緣

楚卿 (一九二六——) 三六九

小鎮的憂鬱

舒暢 (一九二八——) 三八九

風箏・玩偶・垃圾車、禿子江的假髮

鄭清文 (一九三二——) 四四三

龐大的影子、三腳馬、最後的紳士

第二冊

馬 森 (一九三二——) 五二七

父與子、孤絕

段彩華 (一九三三——) 五五三

午夜出診

司馬中原 (一九三三——) 五六九

板橋興集、寒食雨

黃 娟 (一九三四——) 五九一

桐 輕

李 喬 (一九三四——) 六二三

孟婆湯、小說、告密者

邵 僩 (一九三四——) 七〇五

立碑、今夜伊在那裏

施明正 (一九三五——一九八八) 七二五

渴死者

朱 炎 (一九三六——) 七三五

嘔吐症患者

康芸薇 (一九三六——) 七四九

十二金釵

白先勇 (一九三七——) 七六一

夜曲、骨灰

東方白 (一九三八——) 八〇五

黃金夢、虹才

西 西 (一九三八——) 八三五

像我這樣一個女子、手卷

陳若曦 (一九三八——) 八六三

尹縣長、城裏城外

劉大任 (一九三九——) 九一七

杜鵑啼血

黃春明 (一九三九——) 九五一

兩個油漆匠、蘋果的滋味

七等生 (一九三九——) 一〇一九

大榕樹、環虛、我愛黑眼珠續記

雷 驥 (一九三九——) 一〇六七

英雄形象

第二冊

楊青矗 (一九四〇——)	……	一〇八五
低等人、天國別館		
鍾鐵民 (一九四一——)	……	一一三三
灼克夏的黃昏		
沙 究 (一九四二——)	……	一二五一
童年		
曹又方 (一九四二——)	……	一二七一
白球入洞		
王 璇 (一九四二——)	……	一二八五
塵海三色		
三 毛 (一九四三——)	……	一二〇五
守望天使		
王 拓 (一九四四——)	……	一二二三
吊人樹、金水壩		

張系國 (一九四四——) 一二九五

紅孩兒、香蕉船、不朽者

季 季 (一九四五——) 一三五—

異鄉之死、難

施叔青 (一九四五——) 一三九九

韭菜命的人

奚 淞 (一九四七——) 一四一七

封神榜裏的哪吒、奪水

李永平 (一九四七——) 一四四九

萬福巷裏、好一片春雨

廖輝英 (一九四八——) 一四九九

油蔴菜籽

李 黎 (一九四八——) 一五二七

夢鏡

陳雨航 (一九四九——) 一五六三

最後一場演出、歸鄉的路途

第四冊

葉言都 (一九四九——) 一六〇七

高十橋索、綠猴切

洪醒夫 (一九四九——一九八二) 一六八一

黑面慶仔、散戲

黃凡 (一九五〇——) 一七三一

賴索、人人需要秦德夫、如何測量水溝的寬度

東年 (一九五〇——) 一八〇七

大火

林雙不 (一九五〇——) 一八二三

荀農林金樹、葉錫金與電算機

袁瓊瓊 (一九五〇——) 一八五三

自己的天空、滄桑

古蒙仁 (一九五一——) 一八九一

盆中鼈、夢幻騎士

小野 (一九五一——) 一九二九

強暴

宋澤萊 (一九五二——) 一九四五

海與大地、等待燈籠花開時

李 昂 (一九五二——) 二〇〇三

一封未寄的情書

吳念真 (一九五二——) 二〇三一

公休日、白鶴展翅

鍾延豪 (一九五三——一九八五) 二〇七七

金排附

蕭 颯 (一九五三——) 二一〇一

郭老太的園樓、我兒漢生、香港親戚

第五冊

履 彊 (一九五三——) 二一八三

鑼鼓歌、核桃樹

平 路 (一九五三——) 二二二七

玉米田之死、郝大師傳奇

顧肇森 (一九五四——) 二二七九

王明德、卜世仁

蘇偉貞 (一九五四——)

陪他一段、陰影之後

.....二三三

吳錦發 (一九五四——)

燕鳴的街道、烏龜族

.....一三六

李 赫 (一九五五——)

母親的壓歲錢、哭泣的精靈

.....二四〇七

保 真 (一九五五——)

班代表、斷蓬

.....二四三九

張貴興 (一九五六——)

伏虎

.....二五〇九

朱天文 (一九五六——)

炎夏之都

.....二五四三

張大春 (一九五七——)

雜翎圖、將軍碑、四喜愛國

.....二五七三

朱天心 (一九五八——)

十日談

.....二六二九

田雅各 (一九六〇—) 二六五三

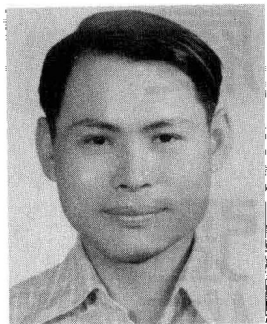
最後的獵人

楊照 (一九六三—) 二六七九

踏魂

履

疆
作
品



履 彊小傳

履彊，本名蘇逸強，一九五三年四月五日生，臺灣雲林人。陸軍官校畢業，現任職軍中。著有小說集《回客的方式》、《楊桃樹》、《我不要回臺北》、《無愛》、《鑼鼓歌》、《鄉垣近事》。曾獲聯合報小說獎、時報文學獎小說獎、國軍新文藝金像獎中篇小說獎、中國文藝協會小說創作獎章等。

鑼鼓歌

老爹睡得很早，晚餐喝了些酒的緣故吧。

屋子裏被蚊子吵得轟嗡嗡，火土躡著腳尖，一步一步的繞過老爹的眠牀，輕輕的把下午預置在長桌下的板凳移到牆邊，順著牆面，他的手緩緩的向上伸移；老爹的鼾聲忽然間斷了一下，他連忙蹲下身子，老爹咕嚕咕嚕的講著夢話。

觸及懸掛著的鑼，一面未完成的鑼，火土謹慎的托起，一邊注意老爹，一邊小心的退出屋子。

就藉著榕樹前的路燈，火土專心的省視著鑼面，濛黃的燈色投在金黃的鑼面上，使鑼面上千千萬萬的圓弧，疊集得更加神祕，外圈的弧痕已經很完美，只剩下圓心碗底大小的一小片樸拙的銅面。老爹的進度總是慢條斯理；他仔細的看著鑼面上呈出的條痕，還有鎚迹，想著老爹舉鎚落鎚的力勢，鑼面上的細痕因他的手勢而轉動，彷彿要飛旋揚起了，火土不得不用力的瞪眼張看，

適才平穩的心境，一下子被攪浮了，閉眼，鑼在暗紅的視界中浮旋，張眼，鑼在燈光下，幅射出沈沈濛濛的銅采。

把鑼掛回牆壁，不小心食指扣到鑼面，火土連忙把鑼附擁在胸前，鑼聲才沒有溢出。

外面，天上星星繁繁密密，湧溢無盡的燦亮光芒，夏天的晚上，南風吹著，青蛙叫得很起勁。

直到月牙落入西天的雲屏，火土仍想著明天的工作，那永不停息的敲擊，心裏很是煩悶，但也不得不進屋睡了。

鐵鎚捶擊的聲音在閃著白亮陽光的午後，鏘噹！鏘噹！鏘噹！急驟的起落，從大榕樹下的土塊房子奏響出來。

長長遠遠的碎石路彼端，起了一層水漾的氤氳，大熱天，六月，日頭照得真是炎炙，整座村莊的綠樹翠籬被火熱的陽光網住，懨懨倦倦的，從老爹那用黯黃土塊砌築的屋子裏，傳出的敲擊聲，更加添了午後的煩躁。

榕樹下的石桌上散著未了的棋局，葉蔭下躺著赤膊的莊稼漢，他們像被獵獲的野山羊，安靜的沈睡在單調的擊捶聲裏。

鏘噹！鏘噹！火土仍然擊打著那塊渾鏽的鐵塊，空氣裏像燒著煤，汗不停的流，他的擊打多少帶著幾分賭氣，鎚子在鐵塊上印出細密的錘痕，錘痕排列成圓形，顯然是鑼的形狀。

老爹在一邊，眯著眼，沈默的擦拭著那面未成的鑼，事實上，那鑼只要再加上一記鎚，就已