

清朝皇帝列传

上



图文历史书系
阎崇年

④

本书主要是写清朝皇帝的身世、家庭、性格、素质、情感、悲喜、业绩、成败。分解开来，是清代十二位皇帝的传记，整合起来，又是一部二百九十六年清朝的历史。



中华书局



阎崇年

图文历史书系

④

清朝皇帝列传

DE



中华书局

原版序

公元前 221 年，秦王嬴政统一中国，自以为“德兼三皇，功高五帝”，乃自号曰“皇帝”。从此以后，皇帝就成为历代王朝最高统治者的专称。封建专制因皇帝制度的确立而得到加强，皇帝制度则是封建专制制度的核心和具体表现，二者相辅相成，如影随形。在相当长的历史阶段，皇帝制度对于多民族国家的形成与统一、封建经济和文化的发展，以及反抗外来侵略、维护社会正常秩序等方面，曾起到积极的作用。但是，皇帝制度又造成了极端的封建专制，对民众的物质盘剥和精神束缚日益强化，桎梏着中国社会的发展与进步。

皇帝的权力是无限的，“天下事无大小皆取决于上”（《史记·秦始皇本纪》）。一个王朝的兴衰治乱，固然存在多种因素，但作为最高统治者的皇帝，一般来说则起着决定性的作用。清朝虽已步入封建时代晚期，以个人独裁为核心的皇帝制度，却发展到了登峰造极的地步。因此，通过皇帝传记去了解有清一代的历史，无疑是一个很有意思的视角。阎崇年先生的《清朝皇帝列传》，便以史学大家的独到手笔，通过对 12 位皇帝身世、家庭、性格、素质、情感、悲喜、业绩、成败的细腻解读，使一个个性格鲜明、栩栩如生的皇帝形象跃然纸上，更使一部近 300 年的清朝历史变得生动起来。

清朝上承晚明封建社会的进一步发展，专制主义中央集权极度强化，资本主义在江南地区绽露新芽；下续封建专制制度巅峰过后的社会转型，在内忧外患日益严重的历史背景下，步履蹒跚地开始了近代化的历程。曾经主宰中华民族命运的大清王朝，营造过中国封建社会的落日辉煌，也经历了闭关锁国、内外交困、艰难应变的尴尬与窘迫，最后在革命风暴中宣告帝制终结。

在清朝 296 年的历史舞台上，先后粉墨登场的 12 位皇帝，虽然悲喜功过，各有千秋，但都扮演着时代的主角。阎先生便通过对他们求真求是的记述和鞭辟入

里的剖析，清晰地勾勒出一个王朝兴、盛、衰、亡的历史轨迹：

天命汗开创时代，统一女真，创立八旗，建都称汗，莫立王朝基业，展示出开国帝王的雄才大略和过人胆识；崇德帝固本鼎新，除弊拓基，建号大清，谐和民生，加速满洲社会的封建化，体现了一代政治家柔韧转圜、从容应对的气度；顺治帝定鼎北京，中原一统，兴利除弊，倾心汉化，奠定统一多民族国家的基础，展现出深居庙堂、挥斥方遒的少年天子形象；康熙帝统一版图，强化皇权，劝课农桑，吸纳西学，“虽曰守成，实同开创”，崭露出千头万绪汇朝纲、御外理内皆从容的盛世帝王的雄浑气魄；雍正帝承前启后，改革积弊，励精图治，雷厉风行，使得吏治谨严有序，表现出大刀阔斧的施政风格；乾隆帝文治不凡，武功卓越，国力超前，“大清全盛”，弥漫着江山万里、人寿年丰的豪迈，也潜伏着难以逆转的颓势与危机；嘉庆帝平庸守成，墨循祖制，大清王朝，盛极而衰，虽有勤学、勤政、勤省之心，而无振衰崛起之力，透露出平庸无识、绵软无力的性格缺欠；道光帝“恭俭惟德”，却遇难题，面对强寇，割地赔款，成为鸦片战争失败的主要责任者；咸丰帝内外交困，江河残破，却图享乐，懦弱无为，是一个典型的败家天子、渎职皇帝；同治帝幼年登基，政出懿旨，“同治中兴”，回光返照，朝政尽显母后干政色彩；光绪帝受困慈禧，国事亦非，百日维新，昙花一现，中国历史痛失变革机遇；挨至宣统幼帝，辛亥鼎革，大清王朝，终遭覆亡……

阎先生史海耕耘 50 余载，于清史、满学及北京史等方面成就斐然，蜚声学界。在清史研究领域，他对前期史料早已熟烂于胸，故能存真存是，还历史之本源；近年又致力于清朝中后期历史的研究，对晚清皇室人物胪陈品评，尤有卓见；而以帝王传记贯通整个清朝，进而形成对清史的长线把握，更见举重若轻之巧。阎先生治学严谨，史学功底深厚，为人却十分谦逊。他自称不是清史专家，而只是“天命朝 11 年的学者”，说清史研究范围太广，自己无力驾驭，只能侧重于清朝开国史。

近些年来，社会节奏呈现出逐渐加快的态势，大众阅读也出现了一种快餐式的“读图”趋向。阎先生贵为史学大家，却并不孤芳自赏。他走出书斋，经常以讲座的形式阐扬学术，普及历史。他开电视媒体历史系列讲座之先河，为历史学赢得了更多的关注和期待，他本人也由此成为备受瞩目的文化名人。如中央电视台《百家讲坛》栏目的《清十二帝疑案》、《明亡清兴六十年》，北京电视台《中华

文明大讲堂》栏目的《清宫疑案正解》等，都保持着很高的收视率。根据其讲稿整理而成的《正说清朝十二帝》等图书，不仅本身热销数十万册，而且引发了历史类读物的出版热潮。可见公众需要了解更多的历史知识，而以适当的方式传承历史、传承文化，恰恰是学者不可推卸的社会责任。

这本《清朝皇帝列传》，则是阎先生以数十年的治学功底，梳理史料、厚积薄发的一部力作，2001年由紫禁城出版社出版后，一直深受读者欢迎。用阎先生自己的话说，它是“电视讲座的底本”，其后的《正说清朝十二帝》，以专题讲座的方式，提纲挈领，讲述的只是12位皇帝的某些历史侧面。本书则通过传记的形式，对清朝皇帝进行了全面解读，材料更为丰富，内容更为详尽，讲述更为具体，文字更为细腻。现在，阎先生又以其固有的严谨，进行反复推敲修订，经过剔出错讹、修正疏误、补充材料和选配图片，新的《清朝皇帝列传》（增订图文本）面世在即。修订本大有综合提升之意蕴，相信对于读者将很有裨益。

研究历史，总结经验，汲取教训，提供借鉴，这是阎先生治史的一贯态度。他提出要“敬畏历史”：“敬”就是吸取前人经验，从中得到宝贵的智慧；“畏”则是避免重蹈前人错误，否则会受到历史的惩罚。他从历史哲学角度总结的“四合”观点——天合、地合、人合、己合，今人同样可以从中得到启迪。在《明亡清兴六十年》中，他又这样强调：“中华民族合则盛，分则衰；合则强，分则弱；合则荣，分则耻；合则治，分则乱。”阎先生以史资鉴的治学境界，由此可以窥见一斑。

阎先生与故宫博物院素有情缘，多年来一直热情参与故宫的相关学术活动。他是《故宫博物院院刊》和《紫禁城》杂志的主笔人之一，经常与编辑广泛交流，为提升刊物的学术含量和文化品位献智献策。除《清朝皇帝列传》外，他先后还在紫禁城出版社出版了《中国历代都城宫苑》、《清朝通史·太祖朝》和《清朝通史·太宗朝》三部著述，曾特别引用一位美国教授的话，称这种连续为自己出书的出版社是“我的出版社”，意在表明自己与出版社的亲密关系。

对于承载着中华厚重文化的紫禁城，阎先生始终有着浓厚的兴致和强烈的感情。由于他是中国紫禁城学会的副会长，我们在工作上的接触比较频繁。近年来，他对故宫学术发展、学科建设和古建维修等方面都有卓见，对于我们进行更为科学、合理的决策和管理，提供了许多有益的参考。2003年，我提出建立“故

官学”，并就故宫学融会文献、文物两类史料，打通历史与文博两种学科进行了初步阐述，其中特别强调了故宫学与清史研究之间相辅相成的关系。阎先生随即表示赞同，三年来多有助益之论。我们相互交流切磋，在砥砺中各有所益。他始终将故宫博物院的发展视为己任，我则一直把他看作故宫的专家。

《清朝皇帝列传》（增订图文本）行将付梓，阎先生打来电话，嘱我写篇序言。我说自己并不研究清史，表示难以克成；他则半开玩笑地说：故宫可是清朝的皇宫，研究清朝皇帝也是故宫学的内容啊！我明白，写得好与不好是一回事，但事情无法推脱。于是只得勉为其难，草就以上，权为祝贺，而无暇虑及序之不文。

郑欣淼

2007年新春于故宫

原版前言

《清朝皇帝列传》自2001年出版，至今已经五年。新见一些资料，发现一些疏误。

一书未见为羞，一字疏误为耻。

于前者，有人说书籍浩如烟海，怎能逐一阅读？我则说，就研究课题而言，重要文献，经典之书，必须阅读，应该是“一书未见为羞”。

于后者，有人说出书有错误率，怎能一字不错？我则说，就严肃书籍而言，慎之又慎，如临深渊，如履薄冰，应该是“一字疏误为耻”。

即使以这样的标准律己，还是常常发现一些书籍没有读，一些错误没有改。

语云：法乎上，取乎中；法乎中，取乎下。我说“一书未见为羞，一字疏误为耻”，意思就是在做书的时候，力求“法乎上”，期望“取乎中”。这也是修订本书，重新出版的基本原因。

我的《正说清朝十二帝》在中华书局出版后，全国各地读者就曾诚恳地、不断地指出疏误。我抱着“一字疏误为耻”的态度，每加印一次，就修正一次。我的准则是：“闻过则喜。”到目前为止，《正说清朝十二帝》已经重印24次，其中就修订了23次。

这本《清朝皇帝列传》，主要是写清朝皇帝的身世、家庭、性格、素质、情感、悲喜、业绩、成败。分解开来，是清代12位皇帝的传记；整合起来，又是一部296年清朝的历史。此次增订出版，新配插图310余幅，其中不少图片十分罕见。它与《正说清朝十二帝》为姊妹篇，各有特色，互为补充。

历史是镜子，也是艺术；历史可以借鉴，更可以欣赏。

阅读清朝12位皇帝的传记，看到的是辉煌、或晦暗，是杰作、或败笔，是谋略、或诡诈，是争战、或宴乐，是狂涛、或微澜，是宫阙、或茅舍，是社稷、或

亲情，是欣笑、或哀泪；欣赏清朝 296 年的历史，得到的是增长学识，激发智慧，愉悦心境，陶冶情操，明辨善恶，砥砺意志，恢弘格局，坦荡胸怀。

本书承蒙文化部副部长、故宫博物院院长、中国紫禁城学会会长郑欣淼先生欣然作序；故宫博物院副院长李文儒先生、紫禁城出版社社长王亚民先生，热切关心，积极支持；紫禁城出版社编辑室主任、责任编辑左远波先生，改正疏误，选配图片；王主玉编审、金启平研究员、徐广源先生，通读书稿，给予指正；解立红女士，讨论内容，参与修订。

谨致诚挚的谢意！

阎崇年

2007 年 3 月 1 日

于四合书屋

目 录

原版序

原版前言

天命大汗：开创时代

远古神话	先世显赫	002
幼年丧母	经历坎坷	004
身披遗甲	含恨起兵	004
三次大捷	奠定局面	005
十大贡献	开创事业	009
内外时势	铸造英雄	013
性格因素	决定命运	019
晚年僵化	悲苦谢世	022
家庭生活	亦喜亦悲	026
治策失误	留下遗憾	028
天命汗小议		031

崇德皇帝：固本鼎新

天潢贵胄	少年坎坷	034
追随父汗	戎马成才	037
费尽心机	夺取汗位	041
革除弊政	锐意创新	044
四向拓疆	强根固本	047
设反间计	除袁崇焕	053
外攻内诱	降祖大寿	055

族名满洲	建号大清	059
多妃多子	盛年逝世	062
崇德帝小议		066

顺治皇帝：定鼎燕京

争夺皇位	少年天子	067
清军入关	定鼎北京	072
睿王摄政	学习骑射	077
十四亲政	定罪睿王	081
兴利除弊	整顿吏治	083
倾心汉化	亲蒙治藏	086
攻灭南明	中原一统	090
尊崇教士	笃信佛教	093
爱妃病逝	遗诏罪己	096
顺治帝小议		103

康熙大帝：统一版图

幼丧双亲	陶冶素质	105
冲龄继位	擒鳌亲政	108
削平三藩	强化皇权	110
统一台湾	设府置县	113
善治蒙古	民族协和	115
抗御外侵	同俄缔约	118
中西之争	亲自测验	120

酷爱读书	吸纳西学	123
重农治黄	兴修水利	128
移天缩地	兴建园林	131
表彰清官	严肃吏风	134
教育皇儿	望子成龙	137
皇位争夺	你死我活	142
家庭生活	酸辣苦甜	144
康熙帝小议		147

雍正皇帝：改革积弊

皇四阿哥	勤奋学习	149
藩邸生活	韬光养晦	152
皇位争夺	工于心计	154
继位登极	杀兄害弟	160
初政锐利	改革积弊	163
勤于政事	励精图治	167
崇佛重道	期盼长生	170
表面俭约	内在奢侈	173
宫廷生活	喜中有忧	175
死亡之谜	众说纷纭	177
雍正帝小议		180

乾隆大帝：全盛高峰

皇祖喜爱	皇父信任	181
------	------	-----

青年登极	初政不凡	184
蠲免赋税	重视民生	187
主持编纂	四库全书	191
用兵西陲	巩固新疆	194
亲自制定	西藏章程	198
六次南巡	劳民伤财	202
大兴园林	艺术杰作	206
英使来访	承德谒见	210
诗文书画	一代文才	213
后妃子女	家庭生活	217
十全武功	主动禅位	222
盛世之下	潜伏危机	228
乾隆帝小议		230

嘉庆皇帝：由盛转衰

平庸皇子	幸运皇帝	232
大丧之期	惩治和坤	236
教民烽火	燃遍五省	240
大内遇刺	有惊无险	244
天理教众	攻入皇宫	247
禁止开矿	查禁鸦片	253
平淡生活	守成天子	257
嘉庆帝小议		261

道光皇帝：丧权辱国

中年登极	铸匪风波	263
巩固皇权	用兵回疆	269
禁烟销烟	摇摆不定	275
鸦片战争	战和两端	281
南京条约	丧权辱国	284
家庭生活	悲剧性格	286
道光帝小议		290

咸丰皇帝：内忧外患

瘸腿皇子	智巧登极	292
太平军兴	下诏罪己	295
联军入京	热河避难	298
圆明三园	惨遭焚劫	301
宠幸慈禧	青年病死	308
咸丰帝小议		314

同治皇帝：政出懿旨

六岁即位	年号祺祥	315
辛酉政变	改变祖制	318
皇帝傀儡	太后垂帘	325
生活放荡	十九岁崩	330
同治帝小议		334

光绪皇帝：痛失机遇

醇亲王子 入继皇位	336
慈禧训政 光绪傀儡	341
维新元首 瀛台被囚	348
联军入京 帝后逃难	354
家庭事业 双重悲剧	359
光绪帝小议	364

宣统幼帝：清朝终结

三岁登极 不祥之兆	365
末代皇帝 体面退位	371
张勋兵变 宣统复辟	377
北京政变 溥仪出宫	380
家庭生活 末帝身后	381
宣统帝小议	384

附录一 清兴于合而亡于僵	385
---------------------------	------------

附录二 满学大家阎崇年	389
--------------------------	------------

天命大汗：开创时代

清天命汗爱新觉罗·努尔哈赤，明嘉靖三十八年（1559年）生，属羊，天命十一年即明天启六年八月十一日（1626年9月30日）卒，庙号太祖，初尊谥武皇帝，后改谥高皇帝，葬福陵（今辽宁省沈阳市东陵）。58岁登极，在位11年，享年68岁。

天命汗努尔哈赤是中华历史上，也是世界历史上一位伟大的政治家、军事家。努尔哈赤之所以伟大，在于他开创了一个时代。这个时代就是大清皇朝，占据中国历史舞台长达296年，为自秦以降整个中国皇朝历史的七分之一。努尔哈赤是大清皇朝的奠基人，大清帝国的开创者。清太祖努尔哈赤既播下了“康乾盛世”的种子，也埋下了“光宣衰世”的基因。在中国自秦以来两千多年的皇朝历史上，开创过200年以上大一统皇朝的，只有汉高祖刘邦、唐高祖李渊、明太祖朱元璋和清太祖努尔哈赤。在上述四位开创大一统皇朝的君主中，刘邦、李渊和朱元璋都是汉族人，只有努尔哈赤是满族人。清太祖努尔哈赤



天命汗努尔哈赤像

开创的大清帝国，在当时的世界上，是一个疆域最为辽阔、国力最为强盛、人口最为众多、物产最为富庶的大帝国。所以，爱新觉罗·努尔哈赤在中华文明史上开创了一个时代，他是中国历史上、也是世界历史上一位伟大的君主。

远古神话 先世显赫

自古英雄多神话。努尔哈赤出生在明朝辽东建州左卫（今辽宁省新宾满族自治县永陵镇老城村）一个女真小贵族的家庭里。他的先祖渊源，要从一个神话说起。

相传，在长白山一带，有一个名叫布尔瑚里的湖。一日，天上降下三位仙女，大姐叫恩古伦，二姐叫正古伦，三姐叫佛古伦。天清气爽，风和日丽，姐妹

三人在湖中沐浴。她们浴毕上岸，有一只神鹊，衔一枚朱果，落在三姐佛古伦的衣服上。三姐见朱果鲜妍，拿在手中，愈看愈爱，含在口里。朱果吞入腹中，三姐感到受孕。她告诉二位姐姐说：“我觉得身子重了，不能升天，怎么办呢？”二位姐姐回答说：“我们已经服下丹药，不会死的。这是天意，等你分娩后，再升天相会。”说完，大姐和二姐飘然升天了。后来，佛古伦生下一个男孩，取名布库里雍顺。布库里雍顺长大成人，举止非凡，相貌奇伟。佛古伦见儿子长大，就给了他一条船，让他乘船顺牡丹江而下，穿过丛林峡谷，到了牡丹江与松花江汇流处的斡朵里地方。尔后，佛古伦就升天去了。仙女佛古伦所生的布库里雍顺，就成了后来满洲人的始祖。



《满洲实录》之“三仙女浴布勒瑚里泊”图

努尔哈赤的先祖，史料记载最早的是猛哥帖木儿。在元末明初，猛哥帖木儿做过万户的官职。根据朝鲜古籍《龙飞御天歌》记载：“如女真，则斡朵里豆漫，夹温·猛哥帖木儿；火儿哈豆漫，古论·阿哈出；托温豆漫，高·卜儿阔”，云云。其中，斡朵里、火儿哈、托温是地名，豆漫是万户，夹温·猛哥帖木儿、古论·阿哈出、高·卜儿阔是姓名。也就是说，猛哥帖木儿是斡朵里地方的一个万户。明兴元亡，战乱不已，猛哥帖木儿带领部众，迁徙到斡木河地方，即今朝鲜会宁一带。会宁是一座古城，因濒临会宁川而得名，现为朝鲜咸镜北道会宁郡城，与我国吉林省延边朝鲜族自治州龙井市三合镇隔图们江相望。这里恰为图们江与会宁川交汇处，形成一块会宁平原。猛哥帖木儿受明成祖永乐皇帝封为建州左卫指挥使，他还是皇家的亲戚。明永乐二十年（1422年），猛哥帖木儿带兵参加明成祖朱棣的漠北亲征。战争结束后，猛哥帖木儿被永乐帝赐准，率领“正军一千名，妇人、小儿共六千二百五十名”，返回会宁旧居，农耕植谷、围猎放牧，并先后八次进京“朝贡”。后因杨木答兀之变，猛哥帖木儿死于斡木河住地，他的长子权豆（阿古）被杀，次子董山（童仓）被掳，弟凡察（范察）出逃。

努尔哈赤的五世祖是董山（童仓）。董山（童仓）是猛哥帖木儿的次子，在“斡木河之变”中被掳，获释后几经周折，到了辽东苏克素浒河（今苏子河）一带，同已在那里居住的建州卫李满住（阿哈出之孙）合住在同一地域。这时，其叔凡察（范察）也已定居于苏克素浒河（今苏子河）地带，并已到京朝贡，被明宣宗宣德帝封为建州左卫都指挥使。因为旧印“失落”，朝廷重颁新印。但董山（童仓）返回后，手中仍有旧印。一卫新旧两印，叔侄纷争不已。朝廷为平息叔侄纷争，析分建州左卫，设置建州右卫。从此建州女真分为建州卫、建州左卫和建州右卫，合称“建州三卫”，这就是后来满族形成的核心部分。但是，董山（童仓）的下场十分悲惨。因为建州三卫合住后，部族日繁，势力日盛。明朝和朝鲜都不愿意看到建州女真的强大，便联合发兵攻剿。建州女真受到“捣其巢穴，绝其种类”的血洗，屯寨被焚毁，部民被杀虏。首领右都督董山（童仓）在到北京朝贡的归途中，在寓所里被明军设计杀害。建州女真部受此重创，元气大伤。

建州女真经过百年的沧桑变迁，到努尔哈赤的祖父觉昌安和父亲塔克世时，已经家道中衰。所以，努尔哈赤青少年时期的生活，比他的先祖们经历着更多的困苦和磨难。