

北京师范大学著名民俗学教授组织编著

Chinese Clothing

泱泱中华，物华天宝

悠悠华夏，文蔚彬彬

本书从书由北京师范大学民俗学教授组织编写，

旨在展示中华民族五千年文明史中的民俗精华，

讲我民风，扬我民德，全景展示民族文化中的

博大精深

冠名中华

为了弘扬我华夏民族辉煌灿烂的文化精

华民族五千年文明史中的民俗精华，

讲我民风，扬我民德，全景展示民族文化中的

从书主编：万建中 / 从书副主编：张巨才 / 李琼·著

民族出版社

中华服饰

中华民俗图书系

Chinese Folk Culture
Photo Book Series

北京师范大学著名民俗学教授组织编著

Chinese Clothing

泱泱中华，物华天宝，人文蔚灵。五十六个民族，五千年文明，九百六十万平方公里土地。文化丰富多彩，民俗异彩纷呈。本套丛书由北京师范大学民俗学教授组织编写。冠名中华，为了弘扬我华夏民族辉煌灿烂的文化精华，传承我华夏民族的文化传统，展示中华民族五千年文明史中的民俗精华，讲我民风，扬我民德，全景展示民族文化中的优秀民风民俗，图文并茂，美不胜收。

丛书主编：万建中 / 丛书副主编：张巨才 / 李琼·著

民族出版社

中华服饰

中华民俗图书系

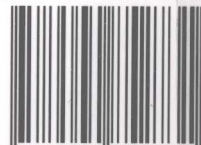
Chinese Folk Culture
Photo Book Series

Chinese
Clothing

中 华 服 饰



ISBN 978-7-5048-5273-1



9 787504 852731 >

定价：28.00元

丛书主编 … 万建中
丛书副主编 … 张巨才



Chinese Folk Culture
Photo Book Series
中华民俗图文书系

中华服饰

农村读物出版社

李琼 … 著





图书在版编目 (CIP) 数据

中华服饰 / 李琼著. — 北京: 农村读物出版社, 2009.10
ISBN 978 - 7 - 5048 - 5273 - 1

I. 中… II. 李… III. 服饰 - 文化 - 中国 IV. TS941.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第159909号

策划: 刘宁波

责任编辑	李红枫
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路2号 100125)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	720mm × 1000mm 1/16
印 张	9
字 数	200千
版 次	2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷
印 数	1 ~ 8000册
定 价	28.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



中华民族经过几千年的风雨沧桑，形成了富有中国气派、博大精深的民族服饰文化体系。中华服饰如同中国文化，是各民族互相渗透及影响而生成的。在不同社会的文化背景下，服饰还承载着环境、生理和群体心态特征等千差万别的信息。不同民族、不同时期、不同地域文化的差异，反映在民族服饰情感语言文化方面具有各自不同的内涵和外延，但都体现着实用文化与审美文化的集中统一，体现着各自民族符号性的文化选择，民族服饰因接受了这许许多多不同文化背景下的视觉信息传达符号，便促使其生成了多种特色服饰语言文化。因此，民族服饰具有区域性和标志性的特性，并作为文化见证和信息传达媒体，展示了人类文化发展的历史脉络和文化精神，构成了人类文明进步的物质表现形式和历史文化确证。

我国是个多民族国家，56个民族都有其文化、风俗的差异，从而形成了丰富的民族特色及风貌。56个民族服饰艺术彰显了民族服饰细节的魅力，我国有历史悠久的侗族服饰、清秀淡雅的傣族服饰、粗犷的藏族服饰、热情的景颇族服饰、古雅淳朴的纳西族服饰、素雅轻盈的朝鲜族服饰、华美的汉

服……各民族的服饰特点鲜明各异，象征华夏悠久的文明，也体现了民族艺术的魅力。中华民族服饰是各族人民情感的表述和记录，它的历史流变，记载下了一部广大劳动人民情感积淀、凝聚、物化、释放的演变史。

中国各民族在漫长的历史发展过程中所创造的光辉灿烂的民族文化，在其传统服饰上得到了直观的体现。它像无声的旋律，传递着各民族的政治、经济、文化、审美等多方面的信息，似一部多媒体的书，记载着各民族的生息繁衍和变迁的历史。人们的爱好、追求，人们的审美情趣，尽可以在服饰中得到应有的展现。服饰作为人类社会文明的产物，它的形成、演变标志着人类物质、精神文明的逐步提高，同时也是一个民族的审美观念和文化特征的集中表现。各民族服饰都有其独特之处，它给后人了解各民族的概况提供了资料，也给各民族进一步发展服饰文化提供了条件。

中华服饰文化博大精深，传递的信息丰富多彩，本书只能为您撷取几朵小小的浪花，以窥见其五彩斑斓的艺术世界。



目录

Chinese
Clothing

Contents

序

壹 · 展示民风的名片 11

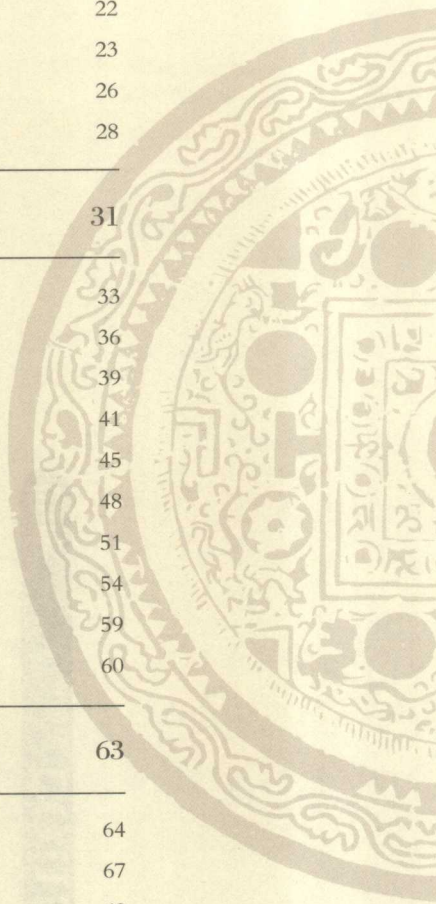
- 合儒家礼法的深衣 13
帔帛和云肩 14
独一无二的鱼皮衣 17
关东靰鞡 18
火草衣 21
艳丽奇异的惠安女装 22
狩猎民族的兽皮服饰 23
古老的树皮衣 26
越来越有韵味的旗袍 28
-

贰 · 传递爱情的信物 31

- 荷包 33
手帕 36
中国结 39
“千层底儿”和绣花鞋垫 41
腰带 45
肚兜 48
头花 51
簪钗 54
戒指 59
腰刀 60
-

叁 · 随身携带的灵器 63

- 保延寿命的长命锁 64
镇邪的虎形服饰 67
通神的玉佩 69
灵器满身的藏装 72



保平安的勾尖绣花鞋	75
驱魔的“鸡冠帽”	76
救命的木梳	78
护身的手镯	80
避蛇的花纹	83

肆 · 人生角色的标志 85

装扮区别年龄	86
服饰区别身份	99

伍 · 穿在身上的历史 103

叙录迁徙的往事	105
记叙重要历史事件	109
记录抵御外敌侵扰的战争	111
烙印远祖的记忆	116

陆 · 传诵动人的故事 125

撒尼姑娘的花包头	126
布朗女人的三尾螺银簪	127
基诺族的条纹衣饰和日月花饰	128
阿细人的花腰带	130
毛南族的花竹帽	130
彝族姑娘的锦服	132
纳西妇女的羊皮披肩	133
傣族姑娘的“欧勒”帽	135
白族姑娘的凤凰帽	136
维吾尔族姑娘的“艾迪莱丝”绸	138
苗族的花衣	140
主要参考文献	143

目录

Chinese
Clothing

Contents



壹
展示民风的名片



民谣说：“苗族住山头，瑶族住箐头，傣族住水头，汉族住街头……”住在不同地方的人，看天穿衣，择地（物产）作服。人们的服饰，依天象地势之变而千变万化，形成与自然同构的审美风范。雪域雄奇，康巴汉子袍长袖宽，动则走尘运风，静则浑厚沉雄；水乡秀丽，傣家少女轻纱薄衫，清新灵动，举手投足，皆如行云流水；西北高原“胡服”矫健，一披一挂掩去大漠风沙；东南海滨“夷装”神奇，丝丝缕缕藏尽热带雨林的秘密……这既是有关民族服饰艺术的美学描述，也是“自然之子”受于自然的直观写照。“立体”地分布在中华广阔大地不同高山大漠、草原河谷或滨海平原里的不同民族，衣服的质地、式样、图案、色彩等，差异很大，这正是对中国差异极大的地理、天象、物产等“自然规定”做能动适应的结果。人们观象制物，因地制宜，创造了形式和风格都丰富得令人惊叹的服饰艺术。



合儒家礼法 的深衣

在春秋战国之前，我国古人不论男尊女卑，他们的服饰都分为上下两截，穿在上身的叫“衣”，穿在下身的叫“裳”。衣裳分穿不仅麻烦，而且，由于那时的裤没有裤裆，只能套在两腿之上，而裳又是由前后两片布片形成，稍有不慎就有暴露下体之虞。因此，当上衣下裳连缀，又加缀衣襟蔽体的深衣在春秋战国时期出现的时候，就得到了社会各界人士的欢迎，并从此传袭了几千年。深衣虽是衣裳连缀的，但在制作的过程中却是衣裳分裁的，然后将裁剪好的衣裳再缝缀成一整体，在腰部的右侧用绳带系结，穿着的时候还要在腰部加系一条腰带。



人物御龙图 战国时期的深衣

最初的深衣都是曲裾的，其最大的特点是在裳的右侧增加了一块布，使其绕着腰身几圈，这样，就能够将下体遮盖得十分严密。深衣之名也来源于“被体深邃”（《礼记集解·深衣第三十九》）这一特点。从战国时期的壁画和出土衣物，我们可以得知，那时候的深衣，基本上是交领、右衽，衣袖和裳的下摆十分宽大，这种衣服既穿着方便，又便于活动，士大夫们在朝廷之外都爱将其作为便装穿着，而普通百姓则把它当做礼服来用。

到了汉代，由于深衣的结构和剪裁方法深合儒家的礼仪思想，因此受到统治阶级的重视，朝服也就采用深衣了。而为了显示儒家的礼仪制度，深衣的制作也有了确定的制度，对各个部位的剪裁都有了一定的尺度，要求“续衽，钩边。要缝半下。格之高下，可以运肘。袂之长短，反拙之及肘……袂圆以应规，曲袷如矩以应方，负绳及踝以应直……纯袂，缘，纯边，广各寸半。”（《礼记·深衣》）从此，深衣就成为汉族男女通用的礼服和便装一直延续了下来。



在从汉代到民国这个漫长的时期中，深衣也经历了多次的变化。首先是在裤有了裤裆之后，不存在暴露下体的危险了，就出现了直裾深衣。直裾深衣就是在曲裾深衣的基础上，省去了裳的右侧增加的那块衣襟，衣裾在身侧或侧后方垂直而下，不必绕腰身几周，这样既节省布料，穿着起来又更加轻便。后来，在直裾深衣的基础上又发展出了一种直裾的短深衣——襜褕，这种短深衣只用作平时的便服。再后来，襜褕和原本用作内衣的袍被融合成一体，统称为“袍”。深衣发展成袍以后，变化就不大了，各朝的官吏都采用袍制，寻常百姓也可以穿袍，只是在材质和工艺上有所区别。



人物龙凤图
战国时期的深衣

民国以后，衣裳连缀的深衣几乎从寻常百姓的生活中绝迹了。北京奥运会前夕，为了弘扬中国的传统文化，一些爱好国学的人士曾呼吁将传统的深衣作为礼服运用于奥运会之中，深衣一下子又回到了现代人的视线之中，一时间对于深衣（有的媒体称之为汉服）的讨论在网上热闹起来，而一些爱好传统文化的服装设计师也从中寻到灵感，设计出既时尚又具中国韵味的服装。

帔帛和云肩

观阅古代的画卷，我们发现，古代女子大多短衣长裙，一条长长的彩色绣花帛带绕肩臂而下，随风飘摇，显得既优雅又轻盈。这条长长的彩色绣花帛带就是备受古代女子青睐的帔帛。



Chinese
Clothing



根据宋人陈元靓的《事林广记后集》记载，帔帛起源于秦代。刘熙《释名·释衣服》：“帔，披也，披之肩背不及下也。”因此，帔帛也称为披帛。因其“围巾护项，偏压垂之”（《旧唐书·舆服志》），六朝时又被称为“斜领”。唐朝是帔帛最为流行的时代，甚至女子帔帛成了皇家制度。五代马缟《中华古今注》载：“女人帔帛，古无其制。（唐）开元中，诏令二十七世妇及宝林、御女、良人等，寻常宴参侍令披画帛，至今然已。”由于帔帛质地轻盈，常在上面施以彩绘和手绣的方法点缀上图案花纹，色彩



按乐图 古代披帔帛的乐伎

鲜艳，精致柔美，披在女子肩上仿佛云霞一样，文人常常在诗文中称其为“霞帔”。帔帛开始流行于没有衣食之忧的贵妇和乐伎之间，后来由上而下普及到民间。

由于帔帛比较长，行动起来不太方便，于是就出现了比它稍短的帔子，用于外出时披戴。据宋代高承《事物纪原》载：“唐制世庶女子在室搭帔帛，出后披帔子，以别出处之义，今仕族亦有用者。”由于帔子比帔帛短，容易滑落，因此佩戴时往往会在胸前系结以固定。

到了五代和宋辽金时期，帔帛发生了分化，出现了霞帔和直帔两种形式。据《事物纪原》载：“今代帔有二等：霞帔，非恩施

孟蜀宫妓图轴
(明·唐寅)

不得服，为妇人之命服；而直帔通用于民间也。”这里的霞帔已经不是唐代文人所指的含义，而成了一种礼仪服饰的专称，它是皇帝赐给命妇的礼服，是一种荣誉的象征。作为命妇礼服的霞帔，其样式与唐代的帔帛有了很大的区别，它已不是一条帛带，而是两条了，两条帛带在后身自然垂挂，在前身则连缀在一起，并挂以帔坠使其挺拔，这样的穿着就凸显出命妇的端庄了。作为礼服的霞帔，直到明清都没有太大的改变。民间的妇女虽然平时不能穿着，但也往往在婚嫁时借用霞帔作为新娘的礼服，这也就有了传统汉族婚礼中新娘戴凤冠披霞帔的习俗。



《乔元之三好图》局部
(清·禹之鼎)

帔帛由于其装饰性大于实用性，逐渐从世俗生活中退出，以命妇礼服的变相形式存留了下来，而脱胎于古代披肩或帔子的云肩，则因其集美观和实用于一身而逐渐流行起来。

“云肩，制如四垂云，青缘，黄罗五色，嵌金为之。”（《元史·舆服志》）云肩是古代妇女用于遮蔽肩部的一种小型服饰，它以领口为中心，绕颈肩一周，垂悬于胸背。云肩以丝绸锦缎为主要材质，上面绣以精致的花鸟纹样，有的还在四周缀以金珠、钟铃或流苏。

据清华大学美术学院鲁闽、陈瑞雪的研究，云肩的雏形出现于唐代。唐代的舞姬肩上都披戴一种材质硬挺、两端上翘，边缘呈曲线，形似卷云的披肩。而到了五代时期，四角做成如意云形的云肩已经比较普及了。有关云肩的最早文字记载出自《大金集礼·舆服志》：“又禁私家用纯黄帐幕陈设……日月云肩，龙文黄服……”这说明金代贵妇佩戴云肩已经是平常之事。元代不仅妇女，男子也穿戴云肩。

到了明清时期，云肩发展到了它的最盛时期，上至皇室下至普通百姓，都喜欢披戴。贵妇的云肩往往制作异常精美，甚至穿织贵重的珠宝，而普通妇女则主要取云肩的实用价值，制作比较朴素。

李渔《闲情偶寄》云：“云肩以护衣领，不使沾油，制之最善也。”到了清末，云肩渐渐淡出了人们的日常生活，转而成了妇女婚嫁时的礼服。如今，我们一般只能在戏曲演员的行头中发现制作精美的云肩了。



Chinese
Clothing

