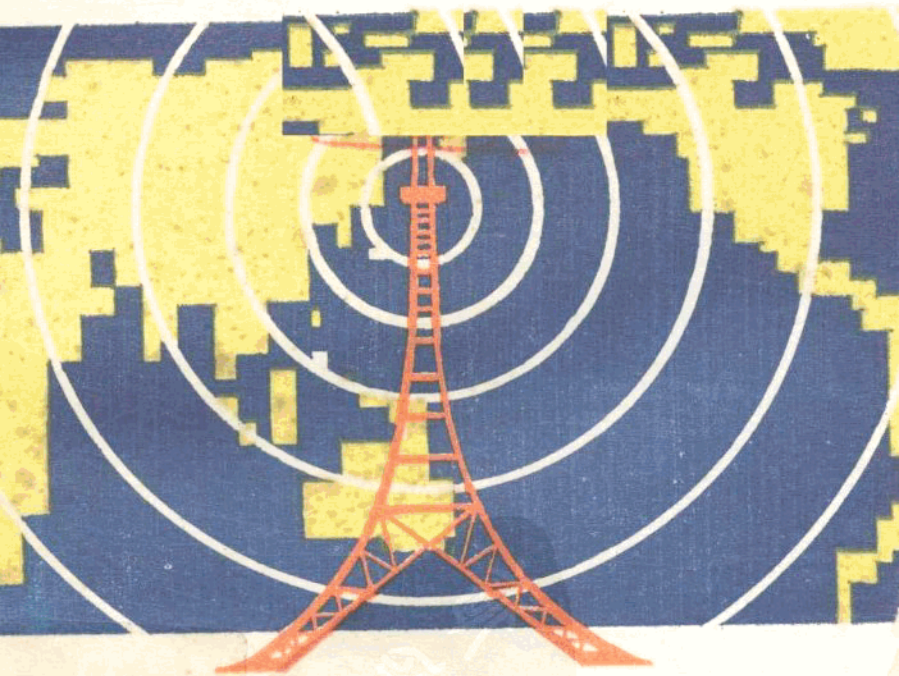
新时期与新闻广播

广播电影电视部地方宣传局编



中国广播电视出版社

新时期与新闻广播

中国广播电视出版社出版

一九八七年四月

新时期与新闻广播
广播电影电视部地方宣传局编
·
中国广播电视出版社出版
江西赣中报社经理部印刷
新华书店北京发行所发行
·
787×1092毫米 32开 印张:9
1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷
印数:—10500
统一书号:7230·089 定价:1.90元

前　言

新闻性广播节目经过几年的改革，取得了很大成就，影响和作用日益显著，已成为各级干部和广大人民群众及时获取各种信息的重要源泉。专题报道更是别开生面，丰富多彩。随着我国改革、开放、搞活形势的发展，随着听众对信息量的需求日益迫切，新闻性广播如何坚持改革，深入改革，进一步发挥优势，办出特色，使宣传工作有较大的突破，广播新闻工作者正在开拓与探索，广大人民群众也颇为关注。为此，广播电影电视部地方宣传局于一九八六年六月二十日至二十五日在北京召开了广播新闻研讨会，从理论与实践的结合上，着重探讨了这一重大课题。

参加会议的有在第四届全国优秀广播节目评选中荣获特等奖、一等奖作品的作者，有对广播新闻业务有研究的老广播工作者，每人都写出了业务论文和创作体会。广播电影电视部部长艾知生、副部长马庆雄、原广播电视部顾问金照、中央宣传部新闻局局长钟沛璋出席会议并讲了话。

会议在总结经验、肯定成绩的基础上，指出新闻广播今后改革的重点，既要有广度，更要有深度、力度。要扩大报道面，增加信息量，抓好重大题材的报道，抓好党和人民群众普遍关心的重大问题的报道，抓好改革中典型人物的报道，新闻广播既要起传播媒介的作用，又要起催化剂的作用，推动改革和各项事业向前发展。

会议指出，新闻改革首先是观念改革。广播新闻工作者要改革旧观念，树立适应时代潮流的新观念。要胸怀全局，投身四化建设的第一线，从宏观着眼抓主题、抓思想，又以微观的洞察力，捕捉有新闻价值的典型，写出有影响的新闻、评论和专题报道，更好地发挥党和人民的喉舌的作用，树立新闻广播的信誉和舆论权威。

会议上的讲话、业务论文、创作体会都体现出新时期新闻宣传的特点，是广播新闻工作者在开拓前进中凝聚起来的思想结晶。本书选入的四十一篇著作，各有特点，从不同角度、不同侧面研究了新闻广播理论，探讨了新闻改革的趋势，总结了采编生活的新经验，相信对提高广播新闻工作者的业务素质，提高节目质量，推动新闻改革向纵深发展，将会起积极作用。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

目　　录

讲　　话

充分认识广播新闻在各种传播工具中的地位和作用
——在全国广播新闻研讨会上的讲话摘要……艾知生（1）
发挥优势，办出特色，搞好广播电视宣传
——在全国广播新闻研讨会上的讲话……马庆雄（12）
发挥广播优势　积极为改革服务
——在全国广播新闻研讨会上的讲话……钟沛璋（21）

论　　文

再谈进一步开展广播新闻改革……金　照（45）
广播工作是一门科学……杨兆麟（50）
坚持改革要冲出旧观念的束缚……高　宇（59）
分量——角度——吸引力
——关于深入推进新闻改革的思考……吴少琦（66）
广播新闻改革纵横谈……王允渊（73）
新闻改革要抓住根本不断完善……王佳奎（80）

"领异标新二月花"
——浅论如何继续推进广播新闻改革……邹应宇（88）
有关广播新闻的几个观念问题……周无忌（97）
重视提高广播新闻的信息量……曹　璐（103）
创新须破旧观念……程望杰（114）
从广播与听众的结合谈广播宣传的社会效益…张桂之（121）
记者要作理想人格的表率……邹大昌（128）
新闻专稿的题材选择……吕　齐（134）

创作体会

大胆探索，刻意求新，扬独家之优势
——《广州的街边仔》采制体会……李镇祥（138）
为国分忧　为民代言
——《野蛮装卸何时休》创作体会……白谦诚（143）
谈谈我在评论写作中的一些体会……席升茂（151）
新闻改革方针的实践检验
——辽宁抗洪抢险战役报道回顾……鲁晓晨（155）
《四十年前的八·一五》
——采编、录制中的一点体会……张庆年（161）
以情感人　激发听众爱国热情
——采写录音新闻《农民尤明富教子忠心守边关》的体会
……敬宗明（164）
诚心对听众　精心办节目
——浅谈县级广播台（站）的《听众信箱》类节目
……四川金堂人民广播电台（170）
谈谈广播专题节目的音响逻辑结构……冰雪羽（177）

好新闻来自认真的实践
——参加《凉山与世界》采写得到的启示……魏　鸣（182）
发挥广播优势　运用话筒“描写”
——采制录音新闻《亲人相逢情无限》的一点体会
……张雪平（189）
耳目·哨兵·代言人
——两篇广播述评写作的回顾……纪卓如（195）
发挥广播“以声夺人”的特点
——系列现场报道《闪光的路基石》采制体会
……聂晶疆　魏苍广（200）
宏观意识是新闻工作者的一项最重要的素质
……周江南（206）
一点体会
——兼谈对广播新闻中美的概念的认识……蔡小林（215）
办好信息专题　为农民致富服务……林　茹（221）
谈谈《山村育才》的主题选择和表达
……谢国权　杨蓬来（227）
从群众角度　开展建设性的批评
……汪　湃　陈小平　王　蓓（233）
热情讴歌时代新人
——采写通讯《在他即将离开人世的时候》的体会
……宋言荣（237）
发扬广播特色　加强广播评论……王　庄（244）
使经济改革报道深些，轻巧些
——采写《鲁迅故乡的乌篷船》体会
……白智勇　张晓频　庄临安（248）

对突发性新闻要穷追不舍
——采写《河南农民孙玉太拾得三十万元交公》一组报道的
体会……王献林　桂　园（250）
平中见奇　小中见大
——采写《六孔秤盘卖鱼翁》的体会……雷胜利（254）
和广播听众交朋友的一些问题……廖雪方（259）
努力提高地方广播的声誉……范怀良（262）
县广播台站的特点与节目特色……陈　华（256）
※　※　※　※
中国广播电视出版社部分图书介绍

·讲话·

充分认识广播新闻在各种传播工具中的地位和作用

——在全国广播新闻研讨会上的讲话摘要

广播电影电视部部长　　艾知生

这次到会的同志当中，有不少在广播战线工作了几十年的老同志、老专家，也有来自基层第一线做出了优异成绩的编辑、记者。我是一名新手，在部里才见习了一年多，今天来参加讨论是很有兴趣的，我想谈三点意见，就正于各位专家内行。

第一点，广播新闻比较其它新闻传播工具，具有一种不可代替的优势。很多同志希望我讲讲这个问题。现在我们部的名称长了，叫广播电影电视部，这表明我们掌握建设社会主义精神文明的传播工具多了，是一个掌握着相当一部分现代化的大众传播工具的部。当然，传播内容不是我们自己都能制作出来，新闻、文艺等要靠各有关部门的支持。这些传播工具很重要，要掌握好，宣传上要体现党的路线、方针、政策，做到在政治上同中央保持一致。

在这些工具中，电视发展很快。这几年我国什么产品增长幅度大呢？电视机。能跟电视机比的只有电冰箱。彩电以百分之二百多的速度增长。据统计，电视机现有六千九百多万台。电视发展快当然有种种原因。它有形象，声图并茂，引人入胜。最近有一位领导同志到河南考察，觉得家乡的封

建迷信、铺张浪费现象很严重，提出了社会主义占领农村文化阵地的问题。他谈到可以发挥电视的作用。电视有电视的优势。但是，跟着就出现了一个问题，广播会不会被电视所代替？我觉得没有也不会被代替。我们广播新闻研讨会要研究这个问题，广播跟其它传播工具相比有不可代替的优势。广播、电视、录相、电影在我们国家是相互补充，相互配合的关系，不是谁代替谁的关系。广播也不会被报纸替代。广播现在仍然是广大人民群众、包括各级领导干部获得信息的最重要的手段之一。昨天晚上我看到了湘潭人民广播电台一位同志的来信。他在武汉大学新闻系干部进修班学习时写了篇文章，叫《广播电视必须有自成体系的业务理论 指导 实践》。他就冷西同志前几年讲的“扬独家之优势、汇天下之精华”作了一些阐述。他分析了广播作为一种用声音作手段的传播工具所具备的优势在哪些地方。实际上，现在我们国家的大多数干部、知识分子已经养成了从广播中取得信息的习惯。每天早上中央人民广播电台的《新闻和报纸摘要》节目，已普遍地成为人们一天开始获得新闻最快、最完全的一个重要来源。举一个例子，去年贵州有几个年青人在公路上用绳子套一个女教师那件事发生以后，当时人大常委会正在开会，好几位委员发言的第一句话都说：今天早上，我们在广播中听到贵州如何如何。后来，这件事得到了迅速的严肃处理。我们的一些中央领导同志，几乎每天早上听《新闻和报纸摘要》节目，晚上听《各地人民广播电台联播节目》。陈云同志两次晚上让秘书给我打电话，指出中央电台播音中的问题。我看了中央电台的一个材料，说每天有两、三亿群众收听《新闻和报纸摘要》。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

当然，电视和广播各有自己的优势，也有各自的局限性。电视有图像，人们一边听着一边看着，是它的优势，但同时也是它的局限性，因为如果要报道很长很复杂的消息，又要有合适的图像配合着，有时就很困难。比如上面讲的贵州发生的事情，要配上原有图像，事实上做不到，将来也不会做到。我们的《新闻和报纸摘要》这样大量的信息，不可能都有图像。在电视里老是口播，观众就会反感。口播不能长，长的信息如果没有相应的图像配合，那么就要简化。广播则不同了，信息量大、传播速度快。而我们这个时代则要求传播工具能够更多更快地提供各种信息。

这里还有一个质量的问题。我们国家的广播历史长、经验多，广播的内容质量、技术质量都比较高。我听到社会上各方面的反映，包括我们国家机关的干部、还有科学家都有这种看法，就是广播是比较过硬的。一次我到国务院机关食堂吃饭，大家开始聊了一会电视剧，然后话题一转，说还是广播质量比较稳定，水平比较高。

老作家谢冰心同志六月十七号在《北京日报》上发表了一篇文章，值得我们一读，名叫《话说秀才不出门》。谢冰心同志年纪大了，自从做了不出门的秀才以来，能知天下事，除了阅读报刊，就是靠收听广播看电视了。她讲了一大段每天怎么听广播：早上先听科学知识、世界各地，接着是《新闻和报纸摘要》，然后是听她最爱听的《人民子弟兵》节目；中午十二点半休息的时候收听小说连续广播，《蹉跎岁月》、《倾斜的岗楼》、《新星》都是通过十分清脆而传神的播音员口里听来的，似乎比自己看书时还带劲；晚上入睡前，听九点四十五分的体育节目。最后她下了一个结论，总

起来讲，我们国家的广播电视教育性很强，一般故事也很健康。因此，每次从国外归来，再听广播看电视时，都觉得耳目一新。她这个感觉我也有。有些同志总说外国广播电视如何如何。我看外国电视，优点是有，但是没有哪个节目能够看完，一看就是广告。我在外国的时候，耐着性子看了几个电视剧，其中一部是讲核污染的，一部是讲同性恋的。谢冰心同志的这篇文章可以代表一部分老专家、老知识分子的看法。我认识一位科学院的水利专家，有一天我和他随便聊天，先谈到了电视剧，后来他告诉我：广播水平高，你们的小说连续广播、广播剧很重要，不要以为没有图像就小看它们。

广播宜于做口头宣传。在文艺方面擅长于播送音乐、戏剧。我借此机会说一下，音乐是我们的一大优势，现在的问题是这个优势发挥得不够。我大胆地说一下，音乐节目尤其是调频立体声音乐节目要加强。各地方的听众都反映立体声音乐节目不能充分满足需要。人家需要休息一下，轻松轻松，希望任何时候打开收音机都能听到喜欢的音乐。我从广州刚回来，广州每天有十几个小时，上海的立体声也比中央电台多。我到部里工作不久，到中央台专门开了一次会，研究增加调频立体声音乐节目。有关部门的领导同志到我部来，一走进立体声播音室就说：哎，这个好，听众最欢迎。

我们从事广播工作，一定要很清醒地认识到，广播，首先是广播新闻，在我们国家大众传播工具里面，处在一个什么样的地位。凡是关心国内外大事的人，多数人每天第一件事是听《新闻和报纸摘要》。各种传播工具各有长短，互相补充，其中广播，特别是在新闻方面，有一种不可替代的优

势，可以说是最基本的最重要的一个传播工具。我自己到部里来工作了一年多，接触了各方面的一些同志，综合起来有这么一个想法。

第二点，我们大家共同努力探索建设具有中国特色的社会主义广播新闻。我到了广播电视岗位以后，感觉到我们对国外的长处要学习，但是不能照搬，要有分析，有选择。事实上，我们这几年已经从外国学了不少。例如，我们广播的信息量现在增多了。粉碎“四人帮”以来，我就有这个感觉，每天早上的半小时，晚上的半小时，包括的信息量越来越多。而在一九七六年以前，比如周总理逝世那个时候，半个小时新闻节目有多少东西。我记得有一天，广播清华大学一个班的学生“大辩论带来了大变化”。好象一天就是这一条消息。这条消息的发表当然是有它的政治背景的。现在撇开政治上的是非不说，这件事有多少信息？一个大学里一个班，开了个讨论会，被别有用心地利用了，结果就占用了半小时的节目。这样的事情当然很多，比如“两报一刊”的空洞无物的某一篇文章一播就是半小时，现在我们再也不会有这种事了。王锡爵驾驶飞机回来了，我们用了几十个字把这件轰动世界的大事公布出来了。时效也很快，下午三点飞机降落在广州白云机场，在党中央直接关怀领导下，消息在晚上八点播出，十点电视晚间新闻播出了图像。

拨乱反正以后，我们的新闻有了很大的进步。但是，我们的新闻毕竟和西方国家不一样，有它的特色。我到广播电视部后，尽可能每天都去审看电视新闻。有的同志一再劝我让别人做这件事。发挥大家的作用是没有问题的，我并不是包办代替。主要是为了上第一线，扎扎实实地掌握第一手资

料，否则你从哪里取得发言权？通过深入第一线进行学习，研究贯彻中央精神，经常和同志们交换意见，一起讨论，我日益深入地认识到：我们的新闻应该有中国的特色。

前一阶段我们经常遇到如何宣传一部文艺作品的问题。西方对于文艺作品的宣传常常是大吹特捧。吹得越早越好，什么不惜巨资呀，什么某某明星扮演什么角色呀，什么估计将要轰动啊，有些人也就被捧出来了。在我们国家情况不同，你吹得越厉害，说不定人家越不买帐。我们对春节晚会事先就不大肆宣传。诸如我们中央电视台很重视春节晚会，半年前就着手准备，哪几个人当主持人，估计今年能够一鸣惊人之类的话，我们一概不说。相反，我们殷切希望记者帮帮忙，不说为佳。究竟春节晚会怎么样，你不宣传人家也会看的，晚会内容可以，人家自然会看下去的。看后自有公论。大年初一，到人大会堂参加团拜的时候，一些领导同志说，今年春节晚会还不错。群众的反映大家都知道。我想，在我们社会主义国家，应该相信作为国家的主人的人民群众的思想水平和鉴赏能力。我们的文艺评论应该采取从群众中来到群众中去的办法。在一个节目演出来以后，欢迎群众提出意见。当然，群众也是需要提高的。在这个过程中，要注意提高群众的鉴赏能力。事后的宣传、评论比事先的大吹大擂效果要好得多。现在几个电影制片厂有几部比较重点的片子正在拍，我主张不要事先大肆宣传。你越宣传，把人家的胃口吊得越高，你就越不容易达到群众的要求。

经过一年多的见习，我觉得我们应该注意这两个问题：

第一，我们应该在真实准确的前提下求多求快。我们党历来有新闻真实准确的传统。回想起解放争战的时候，我们

党发表的战场上双方伤亡人数是准确、可靠的。我们党采取的办法往往是，有些事情只做不说，有些事情先做后说。至于事先讲很多大话、空话，往往失败，大跃进不正是这种情况吗？毛主席在延安整风时讲过，共产党靠事实吃饭，靠真理吃饭，不靠吓唬人。在这一方面，国民党可以说是绝妙的反面教员。我们小时候都知道，抗战时候，国民党把他们和日本人打的每一个战役甚至每一个小的战斗，都说成打死了多少多少人。在报上“歼敌万余”这几个字是常见的。要是把国民党说的打死的日本人数字加在一起的话，可能日本人都打光了。至于他们颠倒黑白，招摇撞骗就更用不着讲了。例如，他们可以把昆明“一·二一”学生运动说成是昆明西南大学生相互斗殴。

当然我们不会去故意编造。但是要防止忙中出错，尤其是用西方来的新闻。最近有的地方台提出是不是可以直接收用卫星电视新闻的问题，这不是一件很容易的事。你用什么、不用什么，解说词怎么改编，很费斟酌。尽管你很注意，弄不好还是替他们做了宣传。美国有人评论我们中央电视台国际新闻说，里根这些人的形象出得多，今天开会，明天做慈善事业，现在我们注意到了这个问题，正在努力改进。

我们要力求真实准确，对国际上一些突发的事情弄不清楚怎么办？实在不行，我们宁肯慢一点，看清楚一点再报道。

还要注意，我们站在什么立场上来宣传。这样的例子很多，我只讲昨天的一个小例子。利比亚最近在海岸上发现了美国飞机的残骸。这个消息当然可以客观报道。但是，我们

删掉了这条消息的第一句，内容是，美国袭击利比亚虽然已经过去了很久，但是两边的宣传战到现在还没有停止。这句话说明报道者是站在美国和利比亚以外的第三者的立场上。而我们呢？我们国家发表了声明，反对美国袭击利比亚。所以，这句话我们不能用。

第二，我们的新闻要体现宣传党的路线、方针和政策。新闻要客观，但是我们的新闻不能搞客观主义。比如，外国对自然灾害报得多。我们国家这么大，自然灾害也不会少，我们是不是也和外国一样简单地、消极地报道灾情？这样的报道会在人民群众当中起些什么作用？我们还是要报道党领导人民抗灾救灾，鼓舞人民战胜自然灾害。我们报道一个事件，一定要注意它的实际效果，有利于安定团结，有利于四化，有利于改革。

西方的新闻报道并不是无目的、无倾向的。我们可以看到一个现象，虽然有很多外国朋友经常说，希望中国的改革怎么样呀，愿意跟我们搞好合作呀，但是，总有那么一些人希望我们偏离社会主义方向，希望我们内部发生什么乱子，一有风吹草动，他们就大肆宣传。对我们国家内部发生的一些正常的事情，他们也百般猜测，从中找文章来做。如电影电视合并，有些人就议论纷纷，我经常碰到他们来打听，为什么要合并？是不是政策有什么变化？因此，我们的新闻宣传，一定要自觉地依靠党的领导，当好党的喉舌，只有这样，我们才能有真正的权威。

我觉得，最近我们一些事做得还是比较好的，比如，对大案要案的宣传，这是中央直接掌握的，新华社统一发稿，人民日报统一发评论，我们及时转播出去。我们按照中央部

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.