

中國歷代碑帖

蘭亭序

晉王羲之

馮承素摹本 尺牘精選



上海画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代碑帖. 1 / (唐) 颜真卿等著. —上海: 上海画报出版社, 2006

ISBN 978-7-80685-643-7

I. 中... II. 颜... III. 汉字—碑帖—中国—古代
IV. J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第106787号

策 划 韩建三
主 编 方尧明
责任编辑 冯 昉 裘家康
装帧设计 孙洁涵

兰亭序 尺牋精选

著 者 王羲之 (晋)

出版发行 上海画报出版社·上海锦绣文章出版社

制 版 上海立艺彩印制版有限公司

印 刷 溧阳金字包装印刷有限公司

开 本 889 × 1194 大 1/16

印 张 4

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1次

印 数 0001—6000

书 号 ISBN 978-7-80685-643-7

定 价 100.00 元 (共四册)

王羲之與《蘭亭序》

王羲之（公元三二一年——三七九年）字逸少，琅琊臨沂（今屬山東省）人。官右軍將軍，會稽內史，人稱王右軍。晉代著名書家。早歲天資聰穎、勤奮好學，博覽前代名家法書，采擇衆長，『增損古法，裁成今體』（唐張懷瓘語）。今體楷書的形成正是到魏晉時代成熟的。王羲之在我國書史上有繼往開來的不可磨滅的功績，歷來被稱爲『書聖』。正如《書林藻鑒·崔希仲》所云『右軍書法，萬世所宗』。其書風神韻雅逸，天姿特秀。

《蘭亭序》又稱《蘭亭集序》、《楔帖》、《楔序》、《臨河序》等，是王羲之在東晉穆帝永和九年撰并書的聞名天下的行書法帖，二八行共三二四字，傳真迹隨唐太宗殉葬於昭陵，現傳臨摹本極多，首推唐代馮承素摹本。《褚遂良拓本樂毅論記》稱馮承素『筆勢精妙』，其時馮承素受唐太宗之帝命所摹王羲之《蘭亭序》，是爲流傳有序的王羲之書迹的精品，該本爲麻紙本，規格爲高二四·九厘米，寬八八厘米，卷首有乾隆御題『晉人心印』及御筆行書、印鑑等，卷尾有歷朝名家題跋真迹，歷來被稱爲『天下第一行書』。南北朝羊欣云『羲之貴越群品，古今莫二，兼撮衆法，備成一家』。該帖筆力遒勁，揮運自然，姿儀雅麗，自然天成。是故，明代方孝孺說：『學書家視蘭亭，猶學道者之於語孟。羲獻餘書非不佳，惟此得其自然而兼具衆美』。由于王羲之親筆墨迹迄今尚未發現流傳，故流傳的王羲之墨迹非勾即摹，而唐代高手摹本則更能逼真反映王羲之筆法，是故，此馮承素摹本尤顯珍貴。

本帖還精選王羲之書翰尺牘精品有：

《姨母帖》較多保留隸意；《孔侍中帖》神韻最爲精彩；《二謝帖》、《平安帖》、《奉橘帖》、《何如帖》、《行穰帖》、《快雪時晴帖》、《喪亂帖》、是爲運筆規整的行書；《頻有哀禍帖》、《寒切帖》、《初月帖》、《遠宦帖》《得示帖》多爲典型的右軍行草筆韻。

《蘭亭序》是歷代書家必學之帖，加上王羲之其他書法精品的學習，則可基本掌握右軍行草筆韻，因此本帖正是學習晉王羲之筆法的首選之帖。

（方堯明文）

附文 王羲之蘭亭序

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會于會稽山陰之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻領（嶺），茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右，引以爲流觴曲水，列坐其次，雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢叙幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目馳懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內，或因寄所託，放浪形骸之外，雖趣（取）舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫（暫）得於己，快然自足，不知老之將至；及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣！向之所欣，俛仰之間，以（已）爲陳迹，猶不能不以之興懷；況脩短隨化，終期於盡，古人云：『死生亦大矣』，豈不痛哉！每攬（覽）昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生爲虛誕，齊彭、殤爲妄作，後之視今，亦由今之視昔，悲夫！故列叙時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之攬（覽）者，亦將有感於斯文。

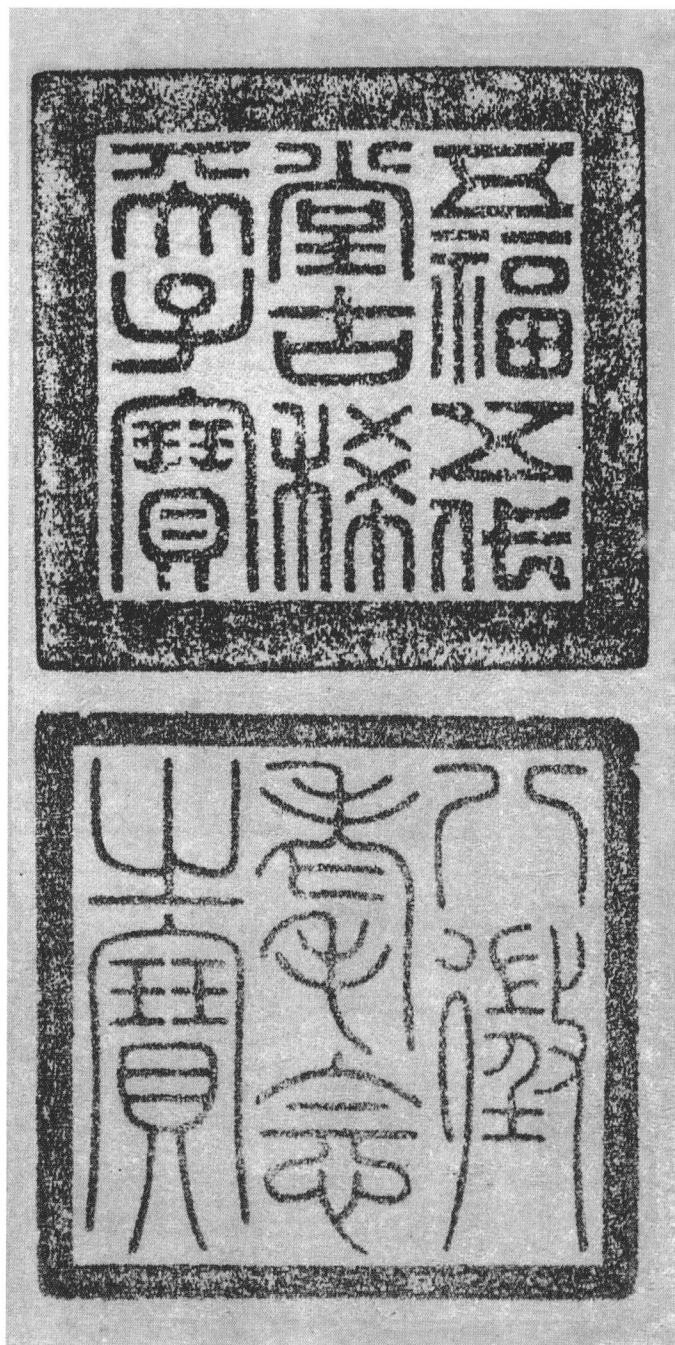
備註：快然自足，有快然自大之意，在此文中爲自我陶醉自足之意。據《康熙字典》。（編者註）



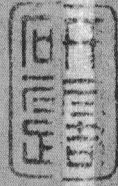
唐馮承素摹蘭亭帖

內府珍藏

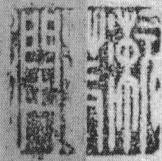
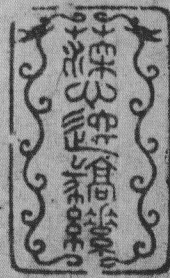


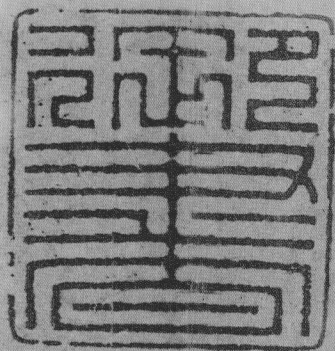


蘭亭八極第三

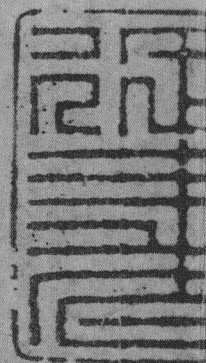


晉



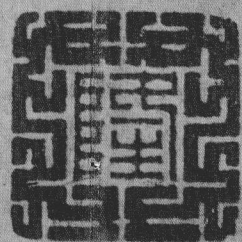
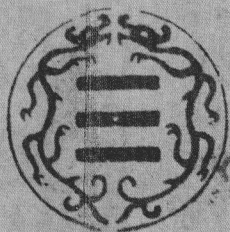
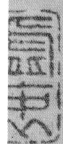


唐



心

印

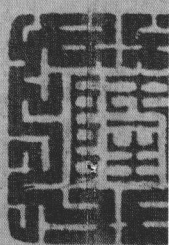
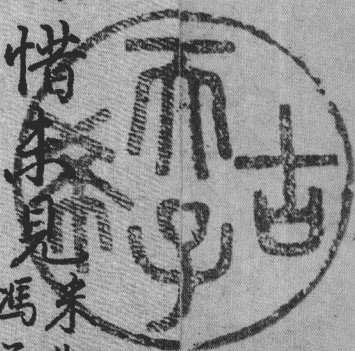


米記韓馮惜

米黻跋蘭亭帖云唐太宗既獲此書使馮承素繕道政之流模賜王公云其

說本之張彥遠法書要錄而元章惟於褚遂良摹卷跋詠及之其餘皆不置題品自係承素能見余於己已夏題袂卷皆有韓馮摹本及摹真之句今馮承素此卷及畫禪室所弄虞世南摹本並昔所題袂卷皆唐時名蹟並入石渠寶笈又足傲海嶽所不足矣今看承素卷存真雖欣無翼聯珠羽翮致意慙似袂人用舊題袂摹卷顏

壬辰暮春月中泚張題



永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地

有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，以為陳迹，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛

詎齊彭殤為妄作後之視今
由今之視昔悲夫故列
叙時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之覽
者亦將有感於斯

