

榮寶齋畫譜

古代部分·三十六
榮寶齋畫譜
清·王原祁繪
(三) 山水



● ●
(三) 清
山 王
水 原 祁

榮寶齋畫譜

荣宝斋出版社

总 编 辑 郜宗远
副总编辑 王铁全
责任编辑 苏 胜
装帧设计 姜 冶

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱. 36, 古代部分. 山水. 3/ (清) 王原祁绘. —
北京: 荣宝斋出版社, 2001
ISBN 7-5003-0534-6

I. 荣... II. 王... III. 山水画—作品集—中国—
清代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 24182 号

本 册 编 辑: 苏 胜

编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地 址: 北京东城区北总布胡同32号
制 版: 山东新华彩视电分制版有限公司
印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/8 印张: 7
版 次: 2001 年 6 月第 1 版
印 次: 2001 年 6 月第 1 次印刷
印 数: 1-5000 定价: 28.00 元

前言

传统的中国绘画以其独特的艺术语言，记录了中华民族每一个历史时代的面貌，反映和凝聚了中华民族的审美意识和传统思想。她以东方艺术特色立于世界艺林，汇为全世界人文宝库的财富。我们当代人得以继承享用这样一笔珍贵的文化遗产是有幸并足以引为自豪的。面对这样一笔巨大的财富，把其中优秀的部分继承下来『古为今用』并加以弘扬光大，这也同时是当代人的责任。继承什么，怎样弘扬传统绘画遗产，这是一个不容选择的命题。回答这个命题的艺术实践是具体的，其意义是现实和延伸的。在具体的绘画艺术实践中，我们不必就这个题目为个性的绘画教条地规范楷模，每一个画家都有自己对传统的认识和理解，都有着自己的感情并各取所需。继承和弘扬优秀传统文化遗产的理论和愿望都体现在当代人所创造的绘画艺术中。

中国绘画有其发展的过程和依存的条件，有其不断成熟完善和自律的范畴，明显地区别于其它画种。她以线为主、骨法用笔，重审美程式造型；对物象固有色彩主观理想的表现；客观世界和主观心理合成『高远、深远、平远』、『散点透视』的营构方式；『师造化』、『以形写神，神形兼备』的现实主义艺术理想；工笔、写意的审美分野；绘画与文学联姻，诗书画印一体对意境的再造；直写『胸中逸气』的文人笔墨；各持标准的门户宗派，多民族的艺术风范与意趣；以及几千年占统治地位的封建士大夫思想文化的大背景等等。从而构成了传统中国画的形式和内容特征。一个具有数千年文明传统的民族发展和创造文化、创造新时代的绘画艺术，不可能割断自己的血脉，摒弃曾经千锤百炼、人民喜闻乐见的美的形式和排斥传统精神，这些特质都有待我们今天继续研究和借鉴。『数典忘祖』、『抱残守缺』或『陈陈相因』都不益于繁荣绘画艺术和建设改革开放时代的新文明。

对传统文化的热爱 and 了解，是继承和弘扬优秀传统文化遗产的前提。热爱和了解传统绘画艺术的人民大众是传统绘画艺术生生不息的土壤。在中国绘画发展的历史上，没有任何一个时代像今天这样拥有众多的画家和爱好者。大家以自己热爱的传统绘画陶冶情怀，讴歌时代，创造美以装点我们多姿多彩的生活。为此服务并做出努力是出版工作者的责任。就传统中国绘画的研习方法而言，历代无论院体亦或民间，师授或是私淑，都十分重视临摹。即便是今天，积极地去临摹习仿古代优秀作品，仍不失为由表及里了解和掌握中国画技法特质和体悟中国画精神品格的有效的方法之一，通俗的范本也因此仍然显得重要。我们将继续弘扬民族文化的社会命题落在出版社工作实处，继《荣宝斋画谱·现代部分》百余册出版之后，现又开始编辑出版《荣宝斋画谱·古代部分》大型普及类丛书。

丛书以中国古代绘画史为基本线索，围绕传统绘画的内容题材和形式体裁两方面分别立册；以编辑典型画家风格化的作品和名作为主，注重技法特征、艺术格调和范本效果；从宏观把握丛书整体体例结构并丰富其内容；对当代人喜闻乐见的画家、题材和具有审美生命力的形式体裁增加立册数量；由具有丰富教学经验的画家、美术理论家撰文做必要的导读；按范本宗旨尽可能酌情附辅相关内容，以缩小读者与范本的距离。有关古代作品的传绪断代、真伪优劣，这是编辑这部丛书难免遇到的学术问题，我们基于范本目的，一般沿用著录成说。在此谨就丛书的编辑工作简要说明，并衷心希望继续得到广大读者的关心和帮助。我们希望为更多的人创造条件去了解传统中国绘画艺术，使《荣宝斋画谱·古代部分》再能成为滋养民族绘画艺术土壤的营养，为光大传统精神，创造人民需要且具有时代美感的中国画起到她的作用。

王原祁简介

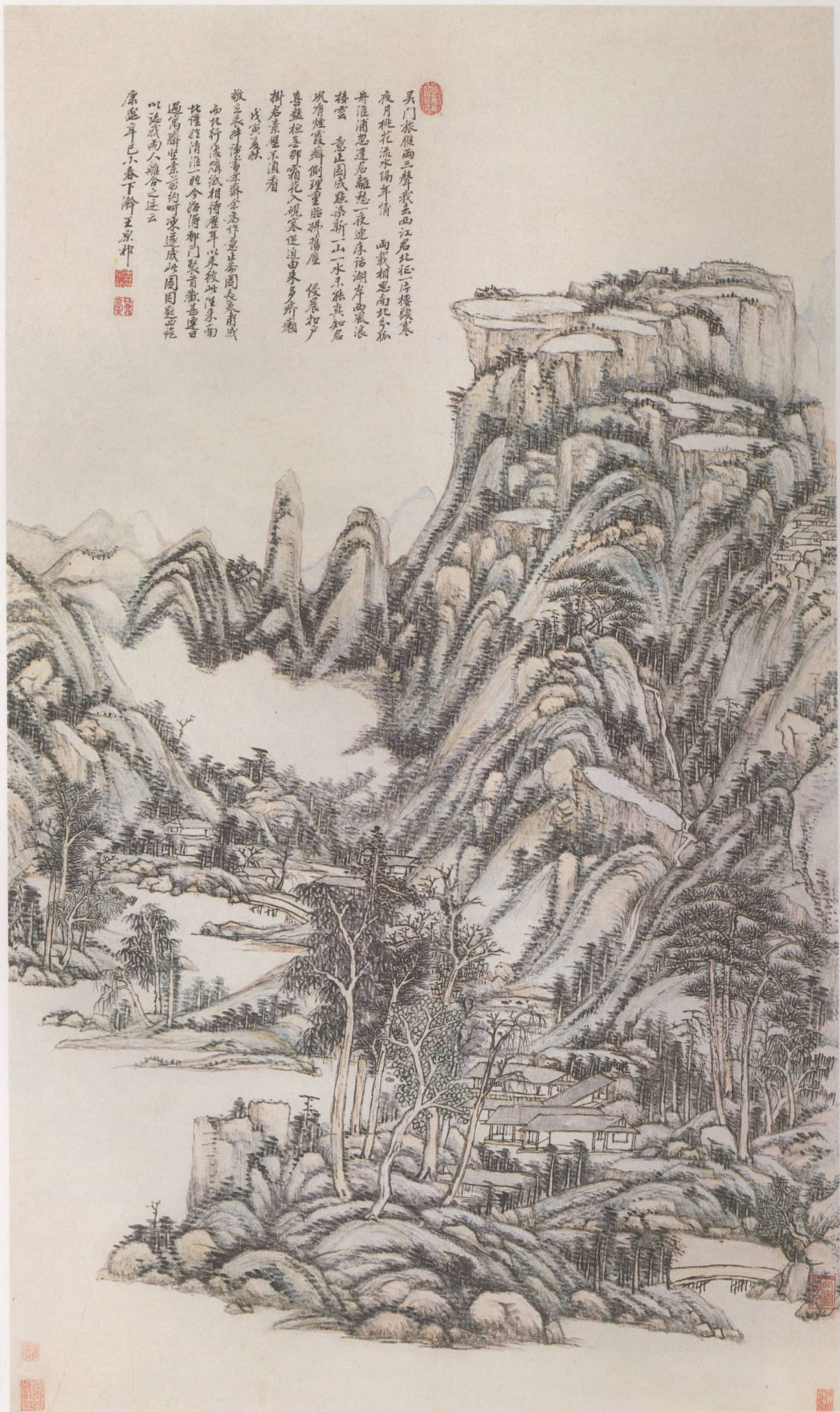
王原祁（一六四二—一七一五）字茂京，号麓台。他二十八岁中举人，次年登进士。后奉调进京，入直南书房，任户部左侍郎，翰林院掌院学士，经筵讲官等。王原祁是『四王』中王时敏之孙，从小受其影响，喜好书画。中年以后逐渐形成自家风貌。他的作品对后世产生了很大影响。

目录

一	王原祁山水图卷之一	一	王原祁山水图卷之十一
二	王原祁山水图卷之二	二	王原祁山水图卷之十二
三	王原祁山水图卷之三	三	王原祁山水图卷之十三
四	王原祁山水图卷之四	四	王原祁山水图卷之十四
五	王原祁山水图卷之五	五	王原祁山水图卷之十五
六	王原祁山水图卷之六	六	王原祁山水图卷之十六
七	王原祁山水图卷之七	七	王原祁山水图卷之十七
八	王原祁山水图卷之八	八	王原祁山水图卷之十八
九	王原祁山水图卷之九	九	王原祁山水图卷之十九
十	王原祁山水图卷之十	十	王原祁山水图卷之二十
十一	王原祁山水图卷之十一	十一	王原祁山水图卷之二十一
十二	王原祁山水图卷之十二	十二	王原祁山水图卷之二十二
十三	王原祁山水图卷之十三	十三	王原祁山水图卷之二十三
十四	王原祁山水图卷之十四	十四	王原祁山水图卷之二十四
十五	王原祁山水图卷之十五	十五	王原祁山水图卷之二十五
十六	王原祁山水图卷之十六	十六	王原祁山水图卷之二十六
十七	王原祁山水图卷之十七	十七	王原祁山水图卷之二十七
十八	王原祁山水图卷之十八	十八	王原祁山水图卷之二十八
十九	王原祁山水图卷之十九	十九	王原祁山水图卷之二十九
二十	王原祁山水图卷之二十	二十	王原祁山水图卷之三十

目 录

一	送别诗意图轴	二七	山水图册之五
二	山庄平远图轴	二八	山水图册之六
二	清泉白石图轴	二九	山水图册之七
三	溪山林屋图轴	三〇	山水图册之八
四	仿古山水图屏之一	三一	山水图册之九
四	仿古山水图屏之二	三二	山水图册之十
五	仿古山水图屏之三	三三	山水图册之十一
五	仿古山水图屏之四	三四	山水图册之十二
六	仿古山水图屏之五	三五	庐鸿草堂十志图之一
六	仿古山水图屏之六	三六	庐鸿草堂十志图之二
七	仿古山水图屏之七	三七	庐鸿草堂十志图之三
七	仿古山水图屏之八	三八	庐鸿草堂十志图之四
八	仿王蒙山水图轴(局部)	三九	庐鸿草堂十志图之五
九	仿王蒙山水图轴(局部)	四〇	庐鸿草堂十志图之六
一〇	仿黄公望富春山居图卷之一	四一	庐鸿草堂十志图之七
一一	仿黄公望富春山居图卷之二	四二	庐鸿草堂十志图之八
一二	仿黄公望富春山居图卷之三	四三	庐鸿草堂十志图之九
一三	河岳凝晖图轴(局部)	四四	庐鸿草堂十志图之十
一四	仿赵大年江乡春晓图轴(局部)	四五	层峦茂树图卷之一
一五	西岭云霞图卷之一	四六	层峦茂树图卷之二
一六	西岭云霞图卷之二		
一七	西岭云霞图卷之三		
一八	西岭云霞图卷之四		
一九	西岭云霞图卷之一(局部)		
二〇	西岭云霞图卷之二(局部)		
二一	西岭云霞图卷之二(局部)		
二二	西岭云霞图卷之三(局部)		
二三	山水图册之一		
二四	山水图册之二		
二五	山水图册之三		
二六	山水图册之四		





康熙辛巳冬日微大癸年似
朱老先生
敬正
姜東王原和



余家原只在人間欲向長生好駐
顏自是山中至甲子清泉白石大
冊還
康熙辛巳余年六十矣冬夜偶寫說亦
筆意頗有不會淺題一絕
麓庵和



純綿裹鐵雲林入神
致舞點染借色類真



擬宋元八家分題畫意
甲申長玉日 原祁



峯壑渾厚草木華滋
天真平淡大癡吾師





科明似易立出其右
變化騰那絲之入殼



宗法精嚴荆關旗鼓
步伐止齊筆墨絕武











