

乔素清 编著

丝绂堆绣新技法

Siling Duixiu Xinjifa

丝绂堆绣艺术，源于辽金，奠基于元，盛于明清，
是我国古老的刺绣技艺与唐代“堆绂”、“贴绢”技艺的结合与发展。
它是以天然的植物纤维（棉、麻、丝）为材料，
采用浮雕、编织、刺绣、缝缀、堆贴、抽丝等多种技艺相结合的装饰艺术。



北京工艺美术出版社

丝绂堆绣艺术，源于辽金，莫基于元，盛于明清，
是我国古老的刺绣技艺与唐代“堆绂”、“贴绢”技艺的结合与发展。

它是以天然的植物纤维（棉、麻、丝）为材料，
采用浮雕、编织、刺绣、缝缀、堆贴、抽丝等多种技艺相结合的装饰艺术。

乔素清 编 著

丝绂堆绣新技法

Siling Duixiu Xinjifa

北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

丝绫堆绣新技法/乔素清编著. —北京:北京工艺美术出版社, 2010.7

ISBN 978-7-80526-939-9

I. ①丝… II. ①乔… III. ①织物—贴画—技法(美术)—中国 IV. ①J529

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第094857号

责任编辑:邵 华 梁 瑶

装帧设计:符 赋 田 黎

图片拍照:宋朝晖

责任印制:宋朝晖

丝绫堆绣新技法

乔素清 编著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京画中画印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 5.5

版 次 2010年7月第1版

印 次 2010年7月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-939-9/J·839

定 价 35.00元

丝绫堆绣艺术，源于辽金，奠基于元，盛于明清，是我国古老的刺绣技艺与唐代“堆绫”、“贴绢”技艺的结合与发展。它是以天然的植物纤维（棉、麻、丝）为材料，采用浮雕、编织、刺绣、缝缀、堆贴、抽丝等多种技艺相结合的装饰艺术。

20世纪90年代初，北京抽纱研究所研制成功并推出了丝绫堆绣装饰座屏，其中作品《清明上河图》经专家鉴定为“是一件具有极高的社会价值、工艺价值、艺术价值、文物价值的国家级珍品”，其中局部景观《虹桥》座屏被联合国世界粮农组织永久收藏。2001年，北京抽纱研究所为雍和宫复制了国家一级文物《绿度母补绣像》。

为了弘扬中国的传统文化，北京抽纱研究所的技术人员在北京市的一些老年大学先后开办了丝绫堆绣工艺讲座，使丝绫堆绣工艺在北京人的生活中广为流传，受到人们的青睐，给老年朋友的晚年生活带来了乐趣。它能够使老年人思想活跃，没有孤独，没有寂寞。

作者在制作丝绫堆绣画的过程中，并不满足于对前人传统技法的掌握，而是更加注重体验生活，捕捉丰富多姿的美好形象，对制作的技法进行孜孜不倦的探索。在每幅习作与作品中，都有创新的亮点。

作者在设计、组织制作《自动化大厦》作品中，试验出新的浆布方法，制作出真实表现大自然物理形态的常青树，大杨树、美人蕉，使整幅画刚健自然。她用独创的粘毛方法制作出形象逼真的旋木鸟、银耳相思鸟和不同姿态的牛。她将传统技法加以改进，采用“熟宣纸”代替纸板，制作出全立体的火鹤和茶花。她把泥塑的方法引入到布艺技法中，做出的松树枝干可以以假乱真。作者的全部习作和作品都体现出她追求创新和严谨的科研作风，以及充满生活情趣贴近大自然的艺术风格。

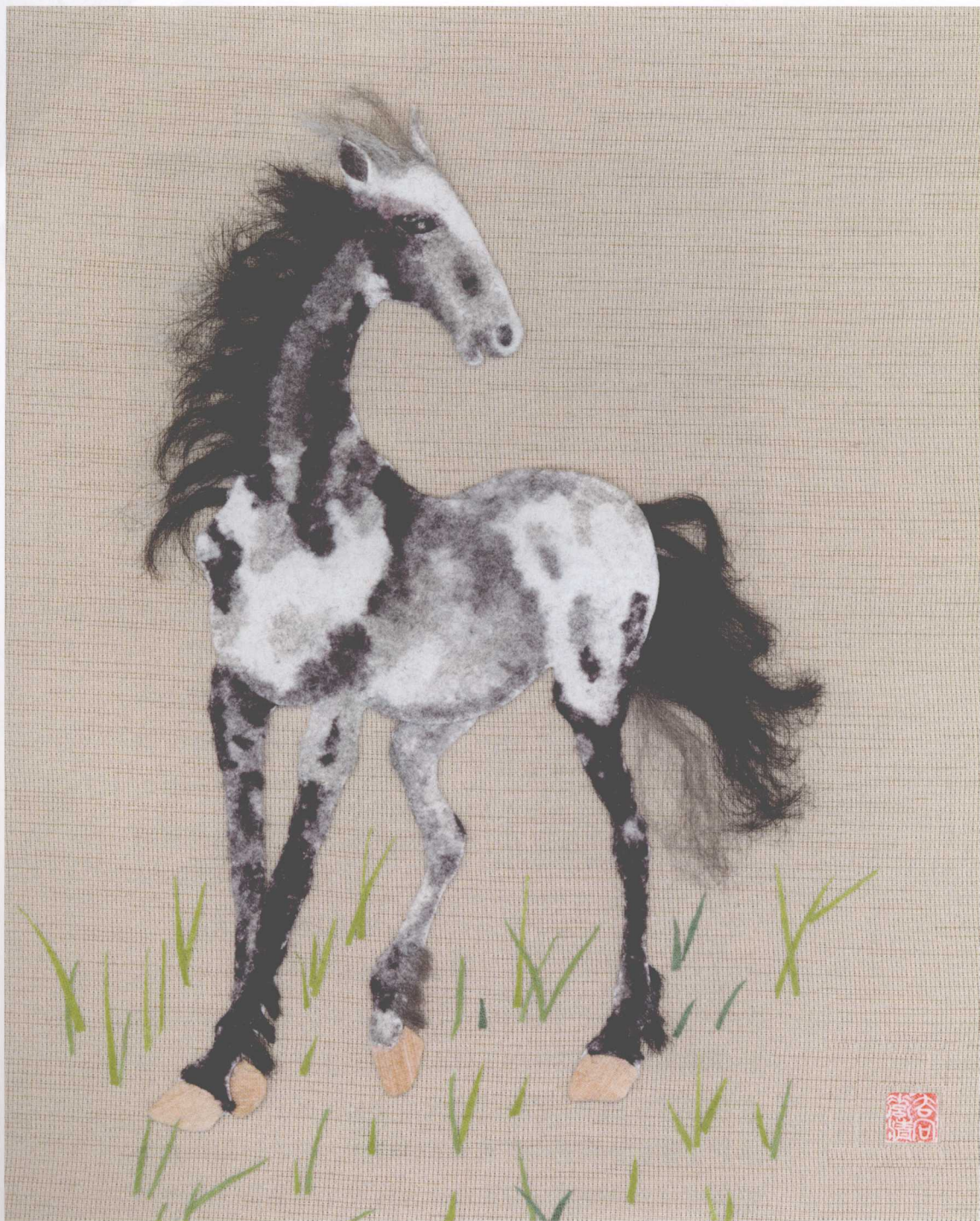
作者愿意把自己几年来在制作丝绫堆绣画中研究出的方法，以及在教学过程中与学员及周围朋友交流学习到的点点滴滴写出来，与喜欢及愿意制作丝绫堆绣画的朋友们共享。

希望此书对掌握基本技法之后的朋友有所帮助，并对目前被“布艺向何处去”所困惑的爱好者、制作者有所启发，推动丝绫堆绣画向前发展，使我们的生活更加丰富多彩，让丝绫堆绣在我们这一代人手里大展风采。



乔素清，生于1939年2月，1963年毕业于中国科学技术大学自动化系，同年被分配到中国科学院自动化研究所从事工业控制机研制工作，参加了“兰化控制机”等多项获奖项目的研究工作，1988年任高级工程师，曾任国家模式识别重点实验室机房主任和北京中自技术集团部门经理。

乔素清退休后参加了中科院老年大学布艺班学习。2004年起担任中科院自动化所义务布艺教师，2006年起担任海洋社区义务布艺教师，现为中科院布艺协会会员、北京工艺美术学会堆绣专业委员会会员。她精心设计、组织制作的《自动化大厦》布艺作品在中科院布艺展览中得到各界人士和同行的好评。作品《童趣》《松龄鹤寿》在北京工艺美术学会堆绣专业委员会的作品展评中分别荣获二等奖和2007年唯一的创新奖。由于她积极地无偿地传授布艺制作技艺，为建设和谐社区作出了贡献，2008年1月，荣获北京市海淀区首届“义工之星”称号。



立马 乔素清

在浮雕拨的马上粘贴黑、白、灰及这三色混合的毛线碎末。此工艺在布艺画中体现了泼墨画的特点。

第一章 怎样做出一幅好的丝绫堆绣画 / 1

第一节 做好充分的准备 / 1

第二节 怎样把工笔画做成丝绫堆绣画 / 2

第三节 怎样把照片做成丝绫堆绣画 / 3

第二章 牛的制作 / 5

第一节 常规的制作方法 / 5

第二节 特殊的制作方法 / 9

第三章 鸟的制作 / 11

第一节 常规的制作方法 / 11

第二节 粘毛法 / 14

第三节 旋木雀的制作方法 / 15

第四节 全立体鸟的制作方法 / 22

第五节 鹤的制作方法 / 24

第四章 立体花的制作 / 29

第一节 梅花的制作方法 / 29

第二节 火鹤的制作方法 / 31

第三节 向日葵的制作方法 / 33

第四节 茶花的制作方法 / 34

第五节 美人蕉的制作方法 / 39

第五章 树的制作 / 41

第一节 常青树的制作方法 / 41

第二节 杨树的制作方法 / 42

第三节 松树的制作方法 / 43

第六章 景泰蓝花瓶的制作 / 45

作品欣赏 / 47

结束语 / 81

参考文献 / 82

第一章

怎样做出一幅好的丝绫堆绣画

第一节 做好充分的准备

一、知识准备

在做丝绫堆绣画之前，要学习一定的专业基础知识，理解常用术语的含义，这样更方便解决制作过程中遇到的问题。现将本书中提到的术语进行说明：

1. 浮雕拨：在按图样剪好的纸板上垫上一定厚度的材料，再用凤尾纱或其他材料按纸板的纹样拨包起来，使它有立体感、浮雕感，就叫浮雕拨。

2. 硬拨：把按图样剪好的纸板用凤尾纱或其他材料拨包起来叫硬拨。硬拨和浮雕拨的差别是纸板上不垫材料。

3. 砑：把花瓣或叶子放在撕去表面硬纸板的鼠标垫上或硬胶皮上，用复写笔（或没有油的圆珠笔）用力划出所需要的凹凸痕迹，这个过程叫做“砑”。

4. 浆布：用糯米粉水（100毫升水加5克糯米粉）加适量明矾烧成稀糨糊，把要浆的布烫平，铺在光滑的板上，用刷子把糨糊均匀地刷在布上并湿透（使板与布之间没有气泡），待表面糨糊渗下去（不能干），刷第二次。共刷三次糨糊，待全干后揭下即可。

5. 双层裱布：第一层布的处理方法同浆布，在第三遍糨糊刷完后放上第二层布，把第二层布用糨糊刷均匀并湿透，待干透即可。如用纸裱，则在第一层布刷完第三遍糨糊后把宣纸平铺上并刷平即可。

6. 浆线：浆线的合适长度为40厘米左右，将线湿透后左手捏住一端，右手大拇指和食指蘸乳胶和水正捋三遍，再倒捋三遍即可。

二、精神准备

首先，要从心里喜欢并想做好这幅画，这就是动力。

其次，要看懂画的所有部分，分析清楚什么是难点，什么是重点，选择什么样的制作方法。例如《自动化大厦》，此作品的重点是大厦，是建筑，如果做得不好，各层的高矮、窗户的大小都会不一致，甚至会有大厦倾斜的感觉。难点是常青树，美人蕉、大

杨树怎么做，没有前人做过的经验可以借鉴，需要想出制作的方法。我觉得这就需要有自信能够解决重点、难点问题。

因此，要做好一幅丝绫堆绣画，一定要有自信心，同时还要有细心、耐心。在作画过程中要严格坚持“技术是基础，细节是关键”的原则，这就是精神准备。

三、物质准备

在物质准备中，纸板是非常重要的。在选择纸板时，应该注意选择密度大、硬度较大、质量为300克的较薄的纸板。在一幅画中，纸板的使用要一致，同时还要选择合适的凤尾纱和一些辅助材料。

其次，剪刀要锋利、尖要细。要备有刻刀或手术刀，拨针尖要细，乳胶稠稀要适度。做好以上准备，我们就可以开始制作丝绫堆绣画了。

第二节 怎样把工笔画做成丝绫堆绣画

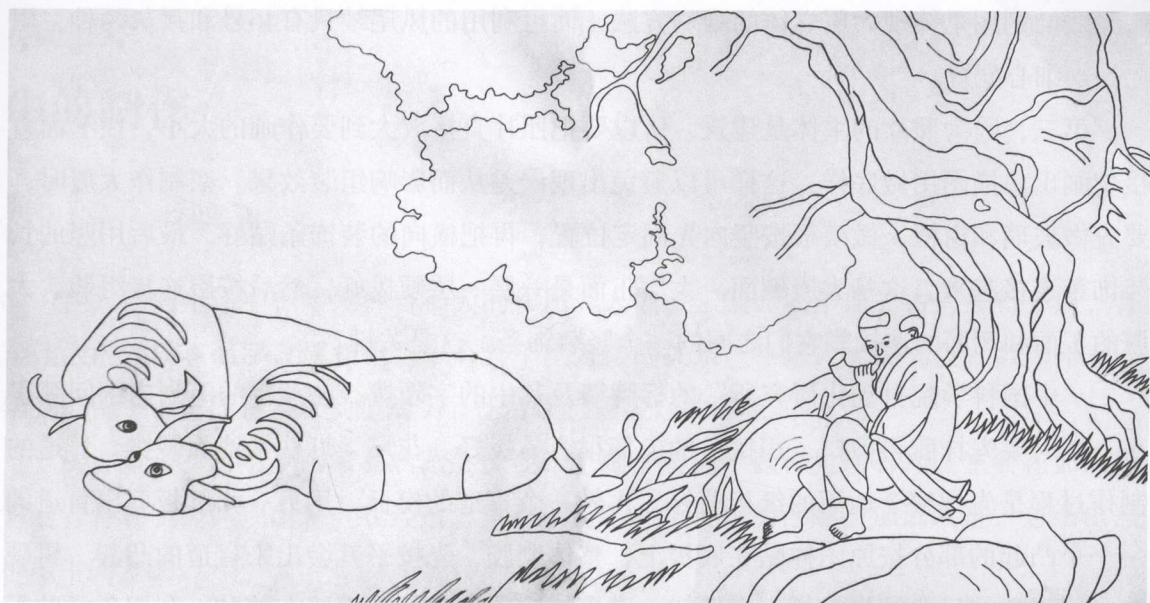
一、以《牧趣》为例，做前要看懂画中的各个部分

此图的整体构架为吹着牛角的牧童坐在榕树下，草帽放在腿旁。这棵树枝繁叶茂，树干弯曲，明暗复杂。牧童的左前方是几块石头，在水边的草地上有些裸露的古树根。两头牛在水中嬉戏。此图的重点是两头水中的牛，难点是榕树的制作。

二、把《牧趣》画成白描图

1. 树：把树干、主要树枝描清（因树枝太多要做取舍）。
2. 树叶：只画出整体轮廓。
3. 人：描绘清楚。
4. 地面：地上的树根不复杂可以直接描清（复杂时要有取舍）。草按你准备选择的做法归纳画出。
5. 牛：把牛露出水面的部分描出。

这样就可以将工笔画绘制出的白描图按照制作布艺的方法，很容易地做出丝绫堆绣画（具体做法可见第二章）。



《牧趣》白描图



《牧趣》作品图

第三节 怎样把照片做成丝缕堆绣画

首先，把照片分解为：自动化大厦，护栏，花坛和常青树、美人蕉，中国科学院自动化研究所的标牌墙，门口的灯柱和后面的杨树，门前的地面和盲道。

其次，选择配色和技法。有照片参照配色就简单了，大厦是建筑自然要硬拨。配色

和光线的利用是体现大厦立体的唯一方法，而可利用的凤尾纱只有46号和瓦灰两种，因此必须细心配置。

第三，因为照片的主体是建筑，所以要把照片直接放大到要作画的大小，在上面直接勾画出白描图用做底样，这样可以避免出现误差从而影响组装效果。在制作大厦时，要先做玻璃和窗框，做模板按竖向先固定位置，再把横向的装饰条贴好，最后用竖的长装饰条连接起来，这是大厦侧面。大厦正面是一层一层硬拨好，然后按层连接组装。大厦的正面和侧面的连接靠它们之间的一个竖装饰条，这是关键。

“中国科学院自动化研究所”的标牌墙及其中的字硬拨。注意字的笔划内部间隙很小，拨时要先抹胶再剪口，用拨针的尖部很容易拨好。花坛、灯柱、地面硬拨。盲道的制作过程是先把整个地面的纸板剪好，再做一个盲道的模板，用另一张纸板剪出盲道的一个个凸起的部分按原图样贴在底板上，整体刷胶，先按平就会出来盲道的凸起，再硬拨。用绿色的尼龙纱作护栏。大杨树、常青树、美人蕉全部用浆布剪贴，利用色彩的不同体现了立体（这部分详见后面的章节）。整幅画采用了仿真喷绘的衬底，给画面增添了立体感（云彩要自己设计）。



自动化大厦实景照片

自动化大厦布艺作品

第二章

牛的制作

在人们的生活中，牛发挥着很大的作用。人们食于斯、衣于斯，古人还行于斯，甚至连人的姓氏、名字、属相也与牛有着千丝万缕的关系。牛是人类的朋友，数千年来，给我们留下了责任感强、勤勉踏实、任劳任怨等美好的印象。

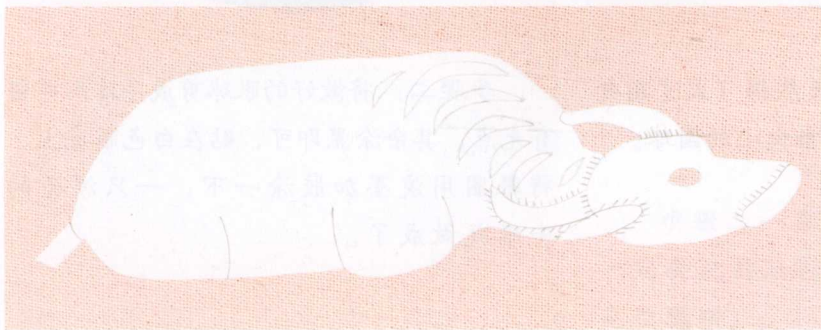
从古至今，有不少画家喜欢画牛。在布艺画中要把牛做得生动有神，主要在如何把它的脊骨和肌肉体现出来。我经过思索和试验，并把传统的浮雕加以改进，总结出三种做牛的方法。

第一节 常规的制作方法

一、牛的轮廓制作

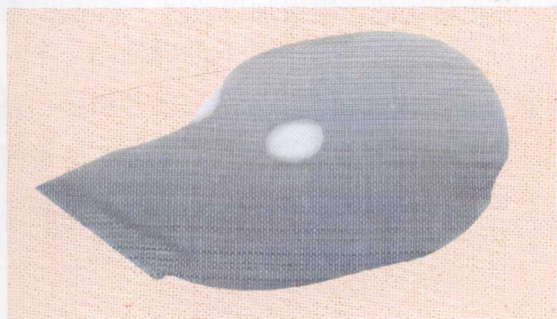
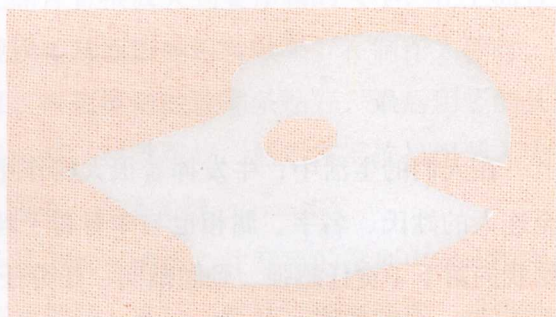


步骤一：将牛的轮廓拓描在纸板上，并剪好纸板。



步骤二：画毛。

二、牛头的制作



1. 牛脸

步骤一：脑门和腮按高低先在纸板上部分粘贴蓬松棉。

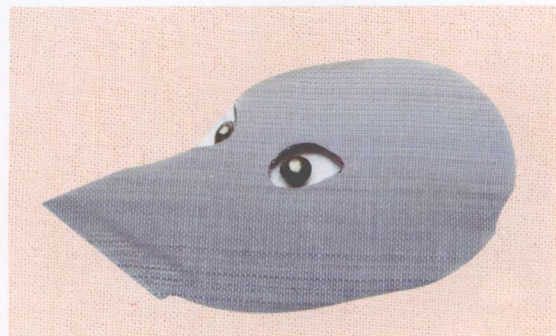
步骤二：再将头全部贴棉。

步骤三：压出凹凸形状后浮雕拨。眼睛处挖孔并拨好，衬白底。

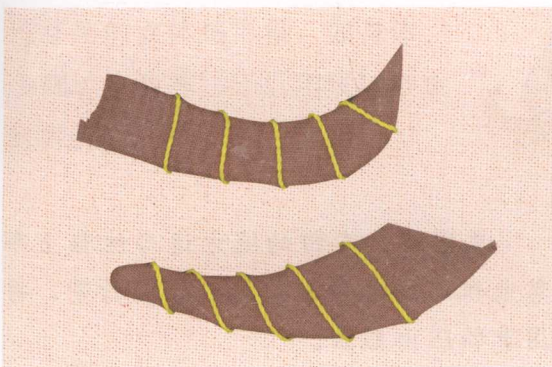
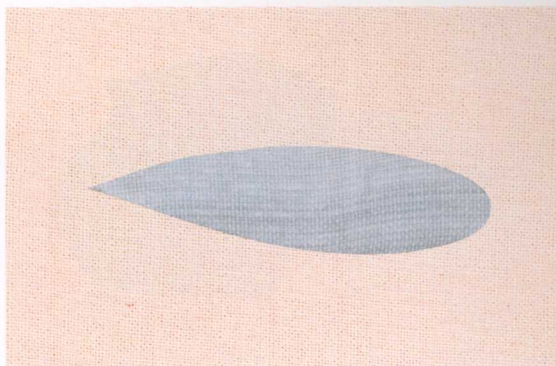
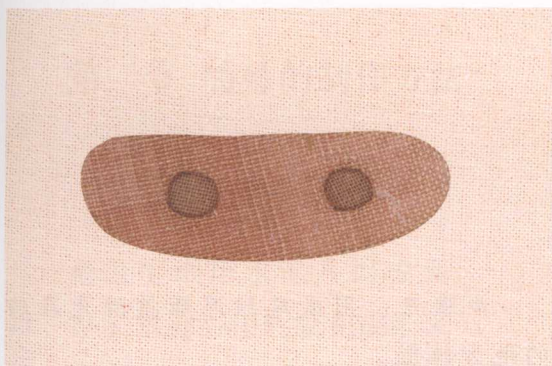
2. 牛眼



步骤一：眼球是用天然棉（或过期爽身粉）蘸水和乳胶搓成适当大小的圆球。



步骤二：将做好的眼球剪成半球形并留有光点，其余涂黑即可，贴在白色眼底上。将眼圈用淡墨加胶涂一下，一只漂亮的牛眼就做成了。



3. 牛鼻：垫薄泡沫浮雕拨，鼻孔应在背面先抹胶后剪口，再拨。

4. 牛耳：用硬拨的方法制作。

5. 牛角：垫棉浮雕拨。

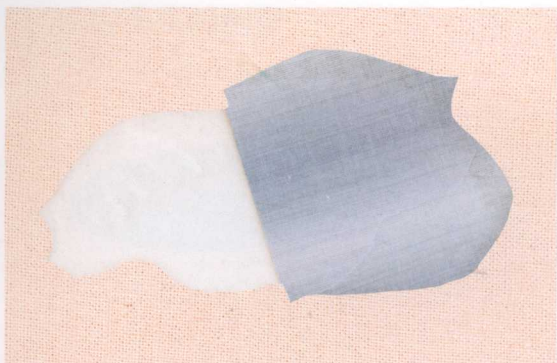
三、牛身的制作



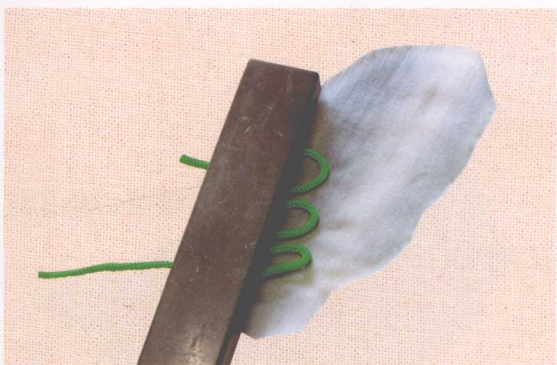
步骤一：把牛的脊背凸起的部分按型剪棉先粘在纸板上。



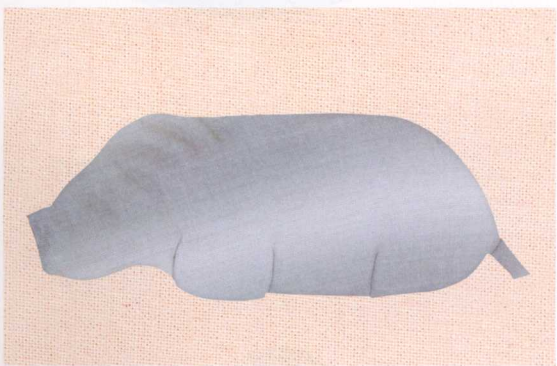
步骤二：再整体刷胶、贴棉。这时一定要把凹凸的脊背形状压出来（方法见步骤四）。



步骤三：用凤尾纱浮雕拨时先在凹的地方抹胶。



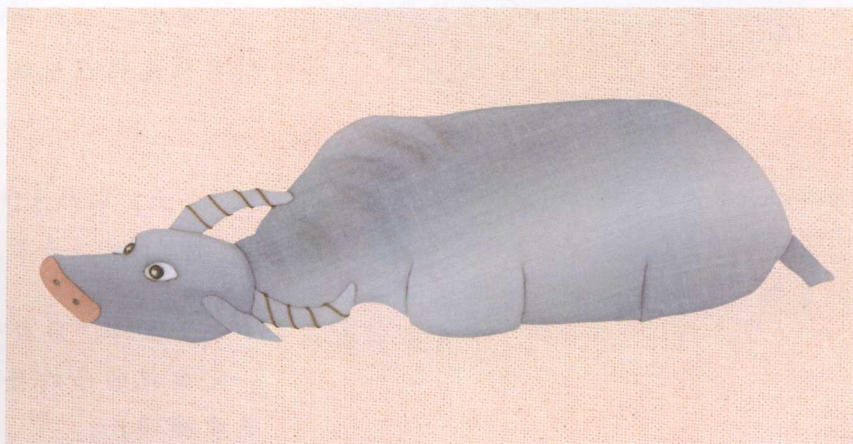
步骤四：在凹的地方适当地垫上布卷或粗绳或适当形状的泡沫塑料等，再用重物压出形来。



步骤五：干后再拨外缘。

四、组装

在透明的塑料片下面放白描图，在塑料片上面将各部件毛边抹胶，按白描图组装成牛。



第二节 特殊的制作方法

一、用纸浆代替蓬松棉法

把卫生纸用水泡并捣成泥状，挤去水分后用乳胶和成纸浆泥，在剪好图样的纸板上塑出如图样牛的立体感形象。如身体、头部、牛角等。干后用凤尾纱拨好再组装。

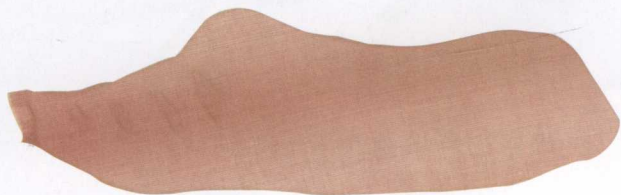


二、粘毛法

用粘毛法制作牛的方法可以推广到其他动物的制作，如猴、猪、狗、鹿、羊、马……这样做出来的动物形象非常接近自然形态，可参见本书的《牧归》和《童趣》两幅作品，用此法可作出泼墨画的效果。

步骤一：用第一节的方法把牛身做好。

步骤二：为了使形象更逼真，可以把地毯线、毛线、呢料零头按颜色剪成碎末。准备三种颜色的碎末，以土黄色为主。





步骤三：在凹处放入土黄色碎末和一些黑色碎末。在凸处放上土黄色碎末和一些黄色碎末。用乳胶粘在拔好的“牛”身上，会显得更立体、更生动。



步骤四：与其他部分组装成型。