

网络环境下

Wangluo huanjingxia gaoxiao xiaoyuan wenhua jianshe jianjiu

高校校园文化建设研究

■ 敬菊华 张绍荣 张珂 著



四川大学出版社

重庆邮电大学教授博士哲学社会科学
重庆市人文社会科学重点研究基地
网络社会发展问题研究中心支持项目

网络环境下

W angluo huanjingxia gaoxiao xiaoyuan wenhua jianshe yanjiu

高校校园文化建设研究

■ 敬菊华 张绍荣 张珂 著



四川大学出版社

责任编辑:徐 凯
责任校对:张 玲
封面设计:力扬文化
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

网络环境下高校校园文化建设研究 / 敬菊华, 张绍荣,
张珂著. —成都: 四川大学出版社, 2009. 12
ISBN 978-7-5614-4470-2

I. 网… II. ①敬…②张…③张… III. 高等学校—校园—
文化—研究—中国 IV. G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 230804 号

书名 网络环境下高校校园文化建设研究

著 者	敬菊华 张绍荣 张 珂
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-4470-2
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
成品尺寸	145 mm×210 mm
印 张	8.75
字 数	235 千字
版 次	2009 年 12 月第 1 版
印 次	2009 年 12 月第 1 次印刷
定 价	20.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

序

21 世纪，是网络的天下。

网络的诞生和发展，给了每个人一个极大开放和自由驰骋的空间，从前那些只有在想象中才能出现的情景，在今天的网络时代已经变成现实。网络具有的共享性与垄断性、即时性与虚拟性、交互性与开放性、广容性与全时性、多边性与直接性、平等性与创新性等主要特点，使任何人在网络空间里，可以天马行空、畅所欲言。那种“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”的梦想在网络的世界里成为现实，网络不断冲击人们的感官，深入人们的心灵，而且还涤荡着人们的信念。

人们常说：网络是把“双刃剑”。在数字化生存方式中，美丽的亮点与丑陋的阴影，短暂的欢乐与持久的痛苦，令人振奋的成功与使人沮丧的挫败总是相伴而生，如影随形。

面对网络时代如火如荼的发展局面，中央领导曾多次强调要关注、研究并利用好互联网。胡锦涛同志曾指出，加强网络文化建设和管理，充分发挥互联网在我国社会主义文化建设中的重要作用，有利于提高全民族的思想道德素质和科学文化素质，有利于扩大宣传思想工作的阵地，有利于扩大社会主义精神文明的辐射力和感染力，有利于增强我国的软实力。我们必须以积极的态度、创新的精神，大力发展和传播健康向上的网络文化，切实把互联网建设好、利用好、管理好。

大学生作为具有较高文化层次的特殊群体，无疑是受网络影响

最深最广的一族。网络对他们的思想观念、价值取向、思维方式、行为模式、个性心理都产生了广泛而深刻的影响。在高校，网络一进入校园，就以其传播快速、信息量大等优势迅速成为校园文化的重要载体，在思想政治工作、学术交流、社团活动、文艺体育和管理制度建设中发挥着重要作用。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾把校园文化的育人功能形象地比喻为“让学校的每一面墙壁都会说话”。而在网络环境下，怎样让校园文化发挥育人的重要功能，怎样找到网络与校园文化的最好契合点，成为我们高等教育工作者的重要课题和历史使命，也给高校教育带来了前所未有的严峻挑战。

基于国家社科基金项目——“网络思想政治教育原理研究”，针对信息网络给高校校园文化带来的巨大冲击这一现实问题，及时而准确地抓住校园文化在网络时代出现的新特点、新问题、新矛盾，从独特的视角对网络、校园文化及两者的关系进行了深入的研究。在撰写本书的过程中，我们力争突出以下特点：

一是较强的理论性。当前，国内已有学者开始针对网络环境下如何加强校园文化建设进行了研究和探讨，但总的来说，理论界对“网络环境下高校校园文化建设”这一领域的研究，还处于实践和探索阶段，尚未形成科学合理的理论体系。本书在借鉴众多学者宝贵经验的基础上，较好地总结了目前学术界和思想政治教育工作领域对网络环境下高校校园文化建设取得的理论成果，并结合学校自身实际和工作经验，形成了较为鲜明的理论观点。

二是较强的实践性。本书的作者均有在网络文化建设第一线工作的经历，并长期投身校园网络和校园文化建设的实践中，具有较为丰富的实践经验。如本书中谈到了高校思想政治教育工作专题网站的建设、高校网上课外科技文化活动的开展和高校虚拟社区的运用等问题，列举了相关的成功案例，同时对每个案例进行了必要的分析，得出了一些经验和规则。

当然，虽然本书对网络环境下高校校园文化建设进行了比较系

统的研究，但由于这是一个新领域，理论和应用探究无止境，所以本书作为研究成果还是初步的，还需要作者的进一步努力。

“网”漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

面对网络的迅猛发展，我们高校教育工作者更要站在新的历史起点，坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为行动指南，贯彻落实科学发展观，以昂扬的斗志不懈努力，运用科学的工作艺术，提高工作水平，扩大工作效果，增强工作实效，不断推进网络环境下高校校园文化的繁荣与发展，努力创造出无愧于党和人民，无愧于时代的辉煌业绩。

目 录

第一章	网络环境下高校校园文化建设概述	(1)
第一节	高校校园文化与高校校园文化建设	(1)
第二节	网络与网络环境	(16)
第三节	网络环境下加强高校校园文化的意义	(31)
第二章	网络环境下高校校园文化建设的主要内容	(44)
第一节	网络环境下高校校园文化建设的内容概述	(44)
第二节	网络环境下高校的物质生活文化建设	(48)
第三节	网络环境下高校的制度文化建设	(56)
第四节	网络环境下高校精神文化建设	(65)
第三章	网络环境下高校校园文化的特征和功能	(75)
第一节	网络环境下高校校园文化的特征	(75)
第二节	网络环境下高校校园文化的功能	(87)
第三节	网络环境下高校校园文化建设与思想政治教育	(100)
第四章	网络环境下高校校园文化建设的现状及发展趋势	(120)
第一节	网络环境下高校校园文化建设的历史回顾	(120)
第二节	网络环境下高校校园文化建设的现状和成因分析	(134)
第三节	网络环境下高校校园文化建设的发展趋势	(146)

第五章 网络环境下高校校园文化建设的机理	(162)
第一节 网络环境下高校校园文化建设的目标	(162)
第二节 网络环境下高校校园文化建设的原则	(169)
第三节 网络环境下高校校园文化建设的机制	(185)
第六章 网络环境下高校校园文化建设的创新与实践	(212)
第一节 网络环境下高校校园文化建设的创新	(212)
第二节 网络环境下高校校园文化建设的实践	(226)
参考文献	(267)
后 记	(271)

第一章 网络环境下高校校园 文化建设概述

第一节 高校校园文化与高校校园文化建设

一、文化的含义

“文化”，是中国语言系统中古已有之的词汇。“文”的本义，指各色交错的纹理，《易·系辞下》载：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》称：“五色成文而不乱。”《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”其中的“文”，均指此义。在此基础上，“文”又有若干层引申义。其一，指包括语言文字在内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度。《尚书》序所载伏羲画八卦，造书契，“由是文籍生焉”；《论语·子罕》所载孔子说“文王既没，文不在兹乎”，是其实例。其二，由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义，与“质”、“实”对称，所以《尚书·舜典》疏曰“经纬天地曰文”，《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”。其三，在前两层意义之上，更引申出美、善、德行之义，这便是《礼记·乐记》所谓“礼减而进，以进为文”，郑玄注“文犹美也，善也”；《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海，祇承于帝”。“化”的本义为改易、生成、造化，如《庄子·逍遥游》：“化而为鸟，其名曰鹏。”《易·系辞下》：“男

女构精，万物化生。”《黄帝内经·素问》：“化不可代，是不可违。”《礼记·中庸》“可以赞天地之化育”等。归纳以上诸说，“化”指事物形态或性质的改变。同时，“化”又引申为教行迁善之义。“文”与“化”并联引用，较早见于战国末年儒生编辑的《易·贲卦·象传》：“（刚柔交错），天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察事变；观乎人文，以化成天下。”这段话里的“文”，即从纹理之义演化而来。日月往来交错文饰于天，即“天文”，亦即天道自然规律。同样，“人文”指人伦社会规律，即社会生活中人与人之间纵横交织的关系，如君臣、父子、夫妇、朋友，构成复杂网络，具有纹理表象。这段话说的是治国者须观察天文，以明了时序之变化，又须观察人文，使天下之人均能遵从文明礼仪，行为止其所当止。这里“人文”与“化成天下”紧密联系，“以文教化”的思想已十分明确。

西汉以后，“文”与“化”方合成一个词：如“文化不改，然后加诛”（《说苑·指武》），“设神理以景俗，敷文化以柔远”（《三月三日曲水诗序》），“文化内辑，武功外悠”（《文选·补之诗》）。这里的“文化”，或与天造地设的自然对举，或与无教化的“质朴”、“野蛮”对举。

西方各民族语文系统中，亦多有与“文化”对应的词汇，不过它们相互之间有细微差别。拉丁文的文化“culture”，原为动词，含有耕种、居住、练习、注意等多重意义。与拉丁文语同属印欧语系的英文、法文，也用“culture”来表示栽培、种植之意，并由此引申为对人的性情的陶冶，品德的教养。这就与中国古代“文化”一词的“文治教化”的内涵比较接近。所不同的是，中国的“文化”一开始就专注于精神领域，而“culture”却是由人类的物质生产活动生发，继而才引申到精神活动领域的。从这层意义上分析，“culture”的内涵比“文化”更为宽广，而与中国语言系统中的另一个词汇“文明”更加切近。“文明”一词，从词源学追溯，正如唐人孔颖达疏解《尚书·舜典》“睿智文明”时所说：“经天

纬地曰文，照临四方曰明。”“文明”是从人类的物质创造（尤其是对火的利用）扩展到精神的光明普照大地。简言之，“文明”兼有物质创造和精神创造的双重意义，接近于今天人们通常理解的广义的文化。

关于文化的含义有多种解释，一是我国出版的《辞海》中讲道：“文化，从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。”用文学术语来讲，就是物质文化与精神文化的总和。二是当代美国社会学家戴维·波普诺认为：“文化是一个群体或社会所共同具有的价值观和意义体系，它包括这些价值和意义在物质形态上的具体化。文化由三个重要因素组成：符号、意义和价值观，规范，物质文化。”三是认为文化与文明同义，可以通用，如物质文化、精神文化也可称为物质文明、精神文明。四是认为文化是人类在长期的历史实践过程中所创造的精神财富的总和。具体来讲，就是“指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构”。

根据马克思主义的文化观，可以这样认为：文化是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，是一定社会的经济和政治在观念形态上的反映，是人类社会历史发展的积淀和产物。文化有广义和狭义之分，从广义上讲，文化是指社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，包括物质文化、行为文化、制度文化和精神文化等各个部分，其中精神文化是核心部分；从狭义上讲，文化包括宗教、哲学、教育、艺术、科学、语言乃至生活方式等不同领域，特指精神文化。

二、高校校园文化的内涵与性质

（一）高校校园文化的内涵

近年来，关于校园文化的研究比较多，对校园文化的界定主要有三种：一是狭义的理解，认为校园文化就是学校的艺术教育和学

生的课外文化活动；二是广义的理解，认为校园文化是学校在建设和发展过程中所形成的物质文明和精神文明的总和，包括办学中的硬件与软件、外显文化和隐性文化；三是介于广义和狭义之间的理解，认为校园文化仅包括学校的思想、意识、观念及情感领域。

目前，学者们通常认为高校校园文化是指依附于高校这个载体，通过高校这一载体反映和传播的文化现象。从广义上理解，校园文化是指校园中所有成员共同创造形成的一切物质财富和精神财富的总和以及这种创造过程，包括物质文化、制度文化和精神文化；从狭义上理解，校园文化主要指精神文化，是指除了教育、教学、管理以外的一种群体文化，其主要内容是教育方针、培养目标、校风学风建设、文化艺术活动。高校校园文化是整个社会文化系统中的一个亚文化形态，具有以下一些特点：

1. 多元性与主导性相结合。当前，由于经济成分和经济利益的多元化导致了社会文化多元化，同时由于网络的广泛使用，各种价值取向、思想观念渗入高校，再加上各高校校园文化主体的文化修养、知识结构、志趣追求的差异，使得高校校园文化呈现出多元性。不管校园文化在形式和内容上如何具有多元性，我国高校的性质以及根本任务决定了校园文化必须具有主导性，即要培养社会主义事业的建设者和接班人、确立集体主义价值观念、形成爱国主义高尚情操。

2. 科学性与思想性相结合。高校是一个科学性和学术氛围较浓的地方，高校的校园文化本身就极富知识性，有较强的科学性。同时，高校的校园文化主体还具有精神境界较高、思维敏锐的特点，因此又使校园文化的构建具有较强的思想性。

3. 稳定性和可塑性相结合。校园文化作为学校精神、传统、作风的综合体现，必然带有这所学校特定历史条件下的历史积淀。同时，校园文化不仅因为大学生思想活跃、价值取向和人格都具有可变性，更因为它要受高校培养目标和教育职能的支配，还有教育者对其施加的影响，因此具有一定的可塑性。

4. 独立性与开放性相结合。校园文化以其特定的创造环境、创造主体、创造途径以及创造成果,形成了独立的文化体系。同时,校园文化不是“经院文化”,它不可能脱离社会和社会文化而孤立地生存与发展,特别是在网络环境下,校园文化的开放性就更加突出。

5. 继承性与时代性相结合。我国优秀传统文化和社会主义建设过程中形成的丰富多彩的文化资源,凝聚着深厚的民族精神,广大师生员工受其熏陶、感染,突现出高校校园文化鲜明的继承性。同时,在深化改革、加大开放的时代环境中,特别是在网络环境下,校园文化的内容、形式也随之发生了变化并被赋予时代内涵,从而决定了校园文化的发展具有时代性。

(二) 高校校园文化的性质

高校校园文化自身的内涵决定其具有以下一些特性^①:

1. 主题的教育性和明确的规范性。高校校园文化与其他文化形态在教育性上有很大的区别,主要体现在高校校园文化的教育性是有意识的,具有明确的目的性。为此,校园文化所建设的精神环境和文化氛围必须具有明确的规范性,即必须紧紧围绕培养合格的社会主义建设者和可靠接班人这一根本要求,在学生在学习知识与掌握技能方面,按照社会发展需求,确定教学内容、教学形式和教学手段,使学生在特定的文化氛围中学好基本理论,获得基本知识,掌握基本技能。在培养学生正确的思想观念和良好的道德品质方面,必须用马克思主义、邓小平理论和“三个代表”重要思想的立场、观点和方法,用爱国主义、集体主义、社会主义的道德观念、价值标准、人格意识等来构建特定的文化氛围,促使学生树立远大的政治理想,确立正确的道德价值取向,养成良好的行为习惯。另外,在校园的建筑与布局,师生教学、生活环境的安排与布

① 王邦虎:《校园文化论》,人民教育出版社,2000年版。



置, 课外文化活动的开展, 各种校园群体组织关系等方面形成的文化氛围都具有十分明确的规范性。

2. 内容的目的性和形式的多样性。校园文化作为高校开展素质教育的重要载体, 具有提高学生综合素质和营造良好校园文化氛围的功能。这决定了高校校园文化内容的目的性。简单地说, 高校校园文化就是为了更好地达到育人的目的。从校园文化的形式看, 校园文化的形式多样纷呈。首先, 从存在的形式上看, 有物质形式, 包括各种教学、科研、管理、生产和生活资料、校园环境以及由各种印刷的、网络的和多媒体系统所组成的学校传播媒介; 有制度形式, 包括各种规章制度, 教学、科研、管理、生产和生活模式, 群体道德规范, 行为准则, 时尚风俗, 交际、交往方式等; 有精神形式, 即校风、学风、教风、领导作风等。其次, 从活动的时空形式看, 有课堂文化形式和课外文化形式。课外文化是学校师生在课余开展的学习、文体、娱乐、社会实践等形式的活动时所形成的相对稳定的文化氛围, 是课堂文化的自然延伸和有益补充。课堂文化与课外文化协调配合, 共同形成了健康的、良好的整体校园文化形态和氛围。再次, 从活动方式看, 有课堂教学、学术讲座、文化艺术、社会实践和科技活动等, 多方面地满足了广大师生的文化要求, 使校园文化充满生机。

3. 广泛的参与性与有限的开放性。校园文化是根据学校教育的既定目的, 按照与之相适应的系统, 精心设计和严密组织出来的。无论什么性质的校园文化, 学生都是校园文化的主体, 因此, 学生的广泛参与也就成了校园文化的重要性质之一。同时, 在进入 21 世纪之后, 随着高校的进一步开放, 校园文化的建设毫无疑问需要“面向现代化, 面向世界, 面向未来”。但这种开放性, 不是天马行空式的无限制开放, 而应该根据高校的办学目的和培养目标的要求, 有选择、有限度和分层次地实行开放。这是由我国的社会主义制度和国情所决定的。

三、近代高校校园文化的发展历程

伴随着中国 20 世纪 80 年代那股波澜壮阔的“文化热”，在中国高等教育的编年史上，“校园文化”于 1986 年首次提出，校园文化建设的热潮也随之兴起。校园文化建设激发了人们从文化意义上去构建校园的物质环境和精神氛围，并从文化的高度把握和统帅各种校园现象，具体是指依托并通过高校这个载体来反映和传播各种文化现象。校园文化作为社会文化的一部分，从诞生开始就发挥着一般文化的共同职能，即通过一定的物质环境和精神氛围，使生活在其中的每个成员都有意无意地在思想观念、心理因素、行为准则、价值取向等方面与现实文化产生认同，从而实现对人的精神、心灵、性格的塑造。从这个意义上看，我们认为，校园文化的提法虽然出现在 80 年代，但其存在并非从那时开始，可以这样说，只要有学校校园的存在，就有校园文化的存在。所以，校园文化的产生可以追溯到更早的时候。^①新中国成立 60 年来，我国的政治、经济体制发生了巨大的转变，社会的主体文化也不断地变化。伴随着这些变化，高校校园文化也发生了不同程度的变化。

（一）20 世纪 50 年代至 60 年代初的高校校园文化

这个时期的高校校园文化与新中国的发展一样，欣欣向荣、积极向上。弘扬社会主义文化，追求共产主义理想的社会风气，给校园文化建设开了良好的风气。大学生为祖国勤奋学习，像早上八九点钟的太阳，朝气蓬勃，茁壮成长。保尔·柯察金、卓娅和舒拉激励着千千万万的热血青年；为新中国抛头颅、洒热血的革命先烈，成为广大青年学生的榜样；马列主义、毛泽东的相关著作，以及雷

^① 王军：《校园文化的历史回顾、现状与对策》，载《江西教育科研》，1996 年第 3 期。

锋日记，是大学学生的精神食粮，“人人为我，我为人人”的价值观调节着人们的人际关系和价值取向；“抗美援朝，保家卫国”不知激荡了多少学子的情；“到边疆去，到祖国最需要的地方去”，“把青春献给壮丽的共产主义事业”又不知扬起了多少人理想的风帆。此时的校园呈现出一种健康、积极的形式，它催人奋进，净化人的思想，启迪人的心灵，给人以美的享受。

（二）20 世纪 60 年代中期至 70 年代中期的高校校园文化

这段时期是“左”倾思想盛行的时期，与当时特殊的政治、经济体制相适应，大学校园文化是一种政治的文化、斗争的文化、批判的文化。大学生们教条地理解和执行马列主义，否定人类优秀的历史文化成果，传统的美德被扔进了历史的垃圾堆，肯定历史虚无主义。各种各样的形式主义见之于大学校园，诸如校园内充斥的各种带政治色彩的标语、口号、大字报等。价值观上盲目服从，不讲个性。生活方式单一，文化生活单调，除了政治学习外，就是跳“忠”字舞、早请示、晚汇报一类。稍有出格，就被批为小资情调。“读书无用”之风盛行，学生批斗老师，尊师重道之风遭到践踏，校园文化政治化，充斥着阶级斗争与政治批判，呈现出一派恐怖和消极的状态。

（三）20 世纪 70 年代末至 80 年代初的高校校园文化

这是我国高等教育在历经拨乱反正之后，重新走上正轨并不断发展的时期，也是校园文化的提出及迅猛发展的时期。“老三届”的大学生在拼命读书的热潮中带着对“文化大革命”的反思，将读书的热忱和对社会思索的成果延续给后来者，结束了自己的求学生涯而匆匆离开了大学校园。而 80 年代初的大学生们没有局限于对“文化大革命”的反思和盲目地指责社会，而是力图从自身出发，从自我和社会的结合点上去追求人格的自我独立。显然，他们的主体意识较其兄长们增强了。于是“发奋读书、立志成才、实

现自我”成为大学校园的主旋律。在探寻自我实现的手段时，大学生们发现自我价值和社会需要之间并不总是一致的，面对自我与社会的矛盾，“主观为自己，客观为别人”在很大程度上为大学生所认同。

（四）20 世纪 80 年代中后期的高校校园文化

改革开放的不断深入，激励起大学生的主人翁意识，他们关心社会改革，具有忧国忧民的忧患意识，他们将自己的热情融入校园文化建设中，高校内各种学术社团如雨后春笋般建立起来，“课桌文学”、“寝室文化”也悄然兴起。改革开放的进一步深化，推动了商品经济的发展，也影响了大学的校园生活。大学生开始崇尚“时间就是生命，效率就是金钱”，功利主义开始在一些大学生身上表现出来，立志成才的追求让位于物质的实惠，于是校园文化再次风起云涌，一时间“经商热”、“厌学风”、“六十分万岁，六十一分浪费”、“金钱万能”等现象充斥着校园这一方净土。“读书无用论”再度沉渣泛起，玩世不恭的“嬉皮风”、“武侠小说热”、“言情小说热”、“歌星热”、“卡拉 OK 热”层出不穷，遁世脱俗的“桃源风”和优哉游哉的“逍遥风”在校园回荡。一部分大学生深感困惑，苦闷难以消除，于是就求助于西方政治思潮和文化。某些政治“精英”人物的诱惑，使得大学生们走入了以激烈的学潮方式来解决和推动中国改革问题的误区，使得大学生那种膨胀的自我陷入难以解脱的怪圈。总的来讲，此阶段的校园文化是空前活跃、不断发展，从价值观念、道德观念到生活方式等各个方面都较从前有所不同，校园文化生活日益充实。

（五）进入 21 世纪的高校校园文化

进入 21 世纪，改革开放进一步深化，市场经济逐步确立，新旧经济体制的转轨带来了社会文化的转型。而校园文化历来不是封闭的围墙文化，特别是网络环境下的高校校园文化更要植根于社会