

空间穿越

王 昀 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

■ 辽宁科学技术出版社

主要建筑作品

善美办公楼门厅增建，60平方米极小城市，石景山财政局培训中心，庐师山庄，百子湾中学校，百子湾幼儿园等

参加展览

2004年6月“‘状态’中国青年建筑师8人展”

2004年首届中国国际建筑艺术双年展

2006年第二届中国国际建筑艺术双年展

2009年参加比利时布鲁塞尔举办的“‘心造’——中国当代建筑前沿展”

出版有《传统聚落结构中的空间概念》《空间的界限》《从风景到风景》
《一座房子的哲学观》《空谈空间》等专著

空间穿越

王 昀 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

■ 辽宁科学技术出版社



投稿邮箱: 010-88382455
上架指导: 建筑文化

ISBN 978-7-5381-6365-0



9 787538 163650 >

定价: 48.00 元

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6365
www.book-age.com

空间穿越

王 昀 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

辽宁科学技术出版社

沈阳

图书在版编目(CIP)数据

空间穿越 / 王昀著. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5381-6365-0

I. ①空… II. ①王… III. ①建筑史—研究—西方国家 IV. ①TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第039829号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 148mm × 210mm

印 张: 8.5

字 数: 218千字

出版时间: 2010年8月第1版

印刷时间: 2010年8月第1次印刷

责任编辑: 郑松昌

封面设计: 方体空间工作室 (Atelier Fronti)

版式设计: 李 婉 赵冠男 吴 娜

责任校对: 侯立萍

书 号: ISBN 978-7-5381-6365-0

定 价: 48.00元

联系电话: 024-23284376 010-88382455

邮购热线: 024-23284502 010-88384660

E-mail: sdlk_book@163.com

http://www.book-age.com

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6365

序

空间是一种看不见摸不着的存在。而正因为是虚空，所以我们可以穿行其间，小到生活空间，大到我们今天能够到达的宇宙空间。在空间中穿越让我们获得空间经验的同时也为我们未来的建筑创作积蓄丰富的营养。

建筑师的空间穿越过程实际上也是认识和解读空间的过程。20世纪90年代的10年间，由于进行世界范围聚落研究的缘故，我得以有机会穿越于中国和世界其他地域之间，在建筑、聚落、城市和国家之间的穿越过程中获得了诸多在建筑设计教学中及书本上所经历不到的内容的同时，对于建筑的真实性、建筑尺度的概念也有了新的理解。与此同时更为重要的，是对“真品”和“赝品”的分辨能力也在这穿行的过程中获得了历练。

在穿行过程中，极为珍贵的是作为一名建筑师还获得了诸如古典与现代、宫廷与民间、整体与细节、建筑与人之间的同一性和瞬时性的比较，获得了跳跃性和超时空性的感受。同时在穿越的过程中，更获得并感受到了主体性的存在，也感受到了所谓的东方西方这两个刻意区别的概念的无意义和无价值。

值得指出的是：我个人的穿越体验是建立在“我”这个主体性接收器的基础之上的。因为我从孩童时代所受的教育以及我的经历，事实上已经将我的个人“频道”加以锁定。所以我在空间穿越过程中所接收的信息尽管主观上试图具有“开放”性，但客观上能开放到怎样的程度或是否能超越我的“频道”所限定的范围则不得而知，这里所展示的41篇短文，是依极端个人“频道”范围所接收的信息内容汇编的。希望这些不具普遍意义的信息能给那些拥有不同“频道”接收装置的穿越者以参考，然而重要的是你放下这本书后自己去进行空间穿越的举动会比读这本书获得的更多。

王 昀

2009年10月20日于湖北恩施的聚落穿行中

目录

“方”的几何学力量	8
白色几何形态的空中楼台	19
朗香·常香·现在香	33
侧立面的魅力	38
勒·柯布西耶的萨沃伊别墅	44
基台的作用	50
巴塞罗那世界博览会德国馆	54
“摆放”的设计手法	60
休莱达住宅的空间体验	64
点、线、面所构成的大地艺术	72
马赛公寓的现在时	78
埃皮达乌罗斯剧场	90
世界上最美的广场	96
单纯地形重复与复杂的形态	102
理性与技术的光芒	108
椭圆几何学的发达	112
鸟瞰和实际空间的差距	116
在视觉和几何学关系层次上的推敲	118
选择地形的偏执	122
空间迷路与楼梯的韵律和节奏	128

中世纪的“曼哈顿”	136
制约与灵感	140
京都考现	144
实验与探索	154
带烟囱的住宅	158
里贝拉设计的罗马E. U. R国际会议中心	164
直线的力量	172
二项对比的运用	178
勒·柯布西耶的拉·杜雷特修道院	184
街道中的线形装置	190
黑白那不勒斯	196
阶路空间的蒙太奇效应	208
水上迷宫的魅力	214
凡·内莱工厂	220
空气开放学校	226
静谧	230
科莫的特拉尼建筑探访	234
20世纪最大的假古董	246
单纯>复杂	250
读解古崖居	254
里贝拉的马拉帕里特住宅远望	262

“方”的几何学力量

中国的地域是广阔的。与这种广阔的地域相对应的是住居和聚落形式的多样性。在北京住得时间长了往往会误以为四合院就是中国汉族民居的代表。然而从北京向西行的时候，会发现聚落和住居的形式在发生着变化。山西的地上式窑洞，河南的地下式窑洞，福建的圆楼，四川的羌碉，然而这一切的风景会让人感到，尽管不同的民族会有不同的建筑形式，但相同民族同样地会居住在不同形式的住居之中。

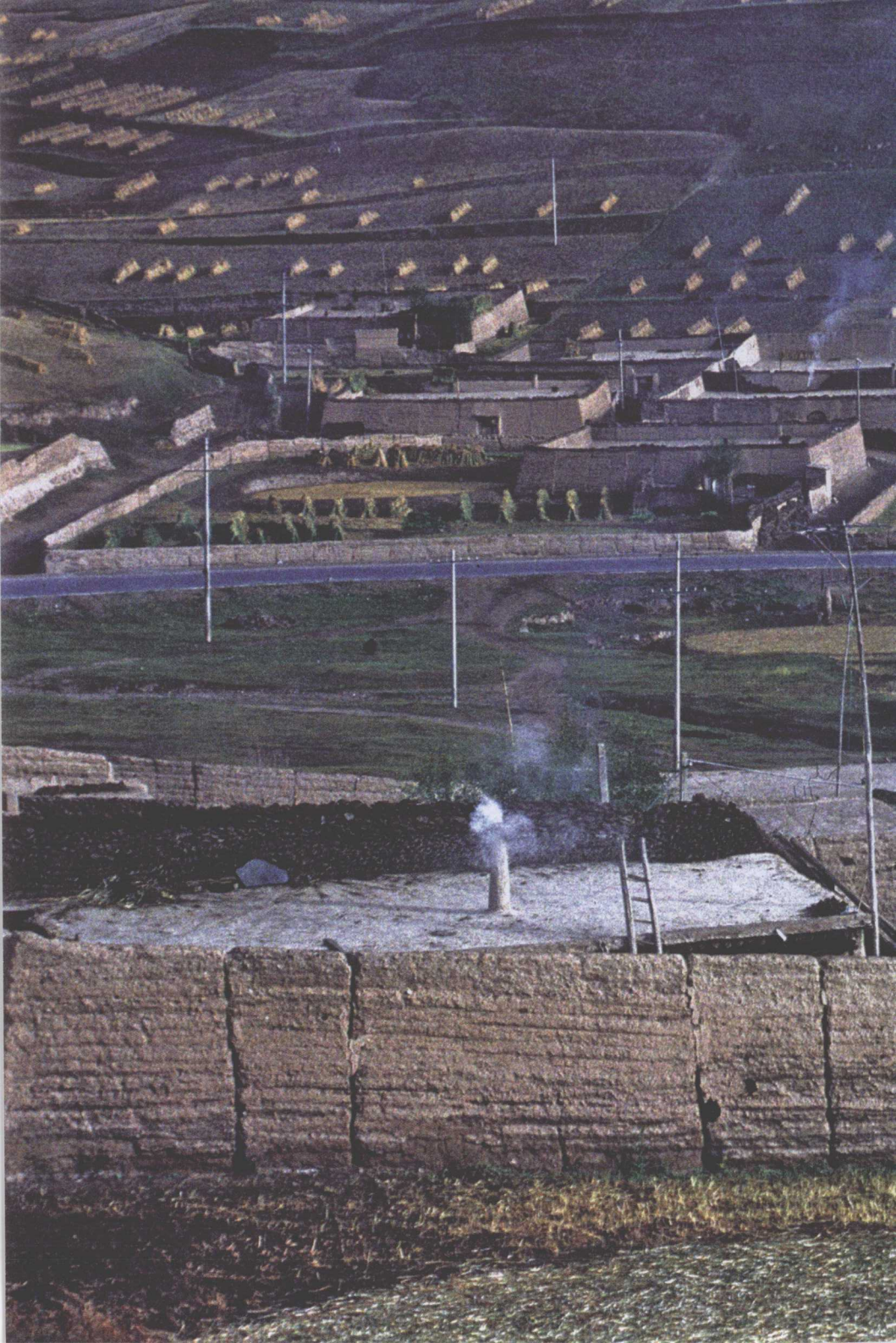
从青海的首府西宁出发，沿着通往青海湖的公路西行，在距西宁市大约180千米的地方，进入了湟源县日月乡的区域，转过一个山口，呈现在远处的山坡的斜面上的由一个个巨大的方形所围合成的住宅构成的村落——日月村出现在眼前。眼下由纯粹几何形构成的20米×20米围合成的墙垣，富有力度的单纯几何造形，传出的强烈的力量给人以直击心灵的震动。

这个村落叫日月村，居民都是汉民族，而这直接颠覆了汉民族都居住在有斜坡屋顶的四合院之中的固有观念。这个村落的特征是采用了集中式的布置，中心有一个空地式的广场。每户住宅则是以长宽分别为20米×20米左右，墙高约为5米的方形来围合。在围合的垣院内有一个L形的建筑是住屋。住屋是平屋顶，上面晾晒着秋末收获的玉米。

这个村落在构成上有一个突出的特点，就是住宅是以大的体量



日月村的聚落是由一个个方形的住居所组成





和纯粹、规整的方形的几何学体块所构成。并且在建筑中看不到装饰，所给人的更不是“漂亮”的感觉。然而这种朴实的建筑本身以及由其单纯的形态所给人的力量正是构成这个聚落的极具吸引力的感人魅力。

实际上，在我看来，对于造型的作为方式大约有两种：一种是为了表现某种概念或情节内容而采用某种“喜闻乐见”的造型手法加以作为而为之的。另外一种则是发自内心，在一种宽松的境界下所完成。前者的完成过程是在某种主体概念的支配之下进行，而后者却是在一种无意识的或曰超意识的过程中产生。前者往往是以表现为目的，而后者则是一种在不自觉过程中的创造。前者是一种对象性的描述过程，后者则是抽象的开始。其无意识的过程乃是以唤起人的内部意向为最基本，从而形成最为强固的精神状态。

日月村这样以在大地上刻画正方形为建筑构图的要素，正是一种来自内心深处，近乎原始的，初元状态的表达。当描述性的建筑还在热衷于对充满装饰或花枝招展的雕梁画栋进行模仿时，这种正方形的建筑，以其在表面上的无内容性，实际上却深刻地表现着当地居民的意志，可以说：这种近乎初元的形态冲破了对于物的单纯的模仿，脱离了装饰和繁复，单纯地表现着居住者的精神世界。

我们总爱说住宅要亲近自然，然而这里的住居却表现着与环境强烈对立的意向，因为这里的自然太残酷，虚空的方是人的意志的表现，虚空的方正表达着人与自然抗争的信念成为追求生存的意志力的表象，更是人能够在这残酷自然中得以生存的象征和证明。事实上，这种方形的住宅具有一种意在从其周围的环境中完全独立的性格，这种性格造成的结果便是在自然的环境中刻上了人存在过的

痕迹，这种痕迹绝不是对自然的模仿，它超出了意识中的“再现”的水平，它是居住者在无意识的过程中将自己的意识空间流出并加以物象化的结果。这种无意识的流出是建立于艺术和生活的构造之上的，是纯粹的将精神的感觉倾注到形态之中。

这个聚落中所呈现的这种正方形的形态，绝不是装饰性的。它所引发的是从人的身体中所发出的固有的“十”字形坐标的结果，这种“十”字形的坐标是人类由于直立行走所产生的附着品。由于直立，人本身就是一个直角坐标系，同时人也在用这种“直角”去衡量和思考世界，更在无意识中“创造”物的世界，“创造”着自己的生活空间。

而这种无意识的过程的表现还是艺术的真正开始。我们关心那种源于自发地，居民在无意识之中创作的建筑所构成的聚落和住居，是因为其归根结底源于一种无意识。如此这种无意识中所产生的具有初元性的建筑遗构，在那些由人本身自发地，即来自内心深处，不夹杂任何所谓希冀表现性要求的聚落中表现得十分明确。

我们对于建筑的思考，是建筑的本身以它固有的形体和空间直接与我们对话的，打动我们的东西一定首先是建筑空间本身，而绝不是建筑中的所谓的意义和对其所进行的注解。

任何自由产生的村落的感人的原因在于其形成过程中人们的潜意识中枢活动。这种来自居民潜意识中枢的判断变化要比意识中枢的判断来得准确。

这种人间的活动，无意识地发现并在意识的计算中再发现，正方形的锐利和鲜明让我们感到这里的居民简直就是数学家，他们依靠几何学的法则创造了精彩的空间和角度，再次体现了直角的价值

和锐利。

在无序的自然的大地上加上了有序的创造，是我们人类存在所具有的最富于特色和极具证明性的东西。运用单纯的几何体量，同时，从单纯的形体中也可以读解人在创作时发自内心的欲求。

聚落中这些纯粹的几何学体块给人的还是一种抽象的感觉。所谓抽象，亦即不具有特殊的表意形象，不是以像与不像的问题来使观者获得概念和意义，它是以体量关系本身的比例、尺度的感觉通过人的视觉与人的身体中的韵律感觉取得共鸣，然而获得一种共振的本身便是美感产生的最大的原因。在这里，建筑本身给人的含义，在人体中唤起的意义不是一个富有定势的美，而是一种从心底里所能唤起的深层的美。它不单纯是在一个视觉层次上的快感的问题，而是一个美的问题。因为视觉上的快感往往满足的是人的视觉愉悦层次的美。它愉悦着人的情感。然而抽象之美，满足的是人的精神和人的心。而这种人的精神的满足依靠纯粹的比例关系与人的身体所具有的频率之间所产生的共鸣来完成。是现实的空间的形象与人之间在数学层次的信息转换和交流，通过视觉汇集于人的大脑，并在大脑中由计算拨动起人身体中所固有的频率从而引起两者的共鸣，我们经常所说的“被感动”是感发了人的心智，它不能用漂亮和好看来描述，而只能用美来形容。

只有达到了这种美的境界的建筑，才能满足人的情感，满足人的精神要求。通过视觉进而浸透到人的精神世界，达到诗的意境，便是这个过程。

建筑实际上是人在一种无意识的状态中综合了“需求”而投射出的“对象物”，它应当从表现所谓的意义和内容中解放出来。因



住居与普通的北方民居的构成非常相似，也是在靠近窗户的位置设火炕



围合的墙内部是一个L形的住居，烧火炕的灶也是设在室外的