

林光旋 编



毛泽东诗词歌曲集

林光旋 编

中国音乐出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：常 成

封面设计：杨大昕

毛泽东诗词歌曲集

林光旋 编

*

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 9.75印张 2插页

1993年8月北京第1版 1993年8月北京第1次印刷

印数1—1,100册 定价7.40元

ISBN 7-5006-1295-8/J·69

前 言

一代伟人毛泽东——20世纪的一颗辉煌巨星。他集政治家、军事家、哲学家、艺术家于一身，论其功绩、才华与成就，可谓我国古往今来第一人。

领袖本色是诗人。不论是面对江山湖色舒展胸臆，或戎马倥偬突发诗兴，他的如椽大笔挥洒之处，奇句绝唱即喷涌而出。巨者如狂飙骤落，雷霆万钧；细则似水墨丹青，明净深远。其气势、其意境，足以撼人心脾，遣词用字之出神入化，又令人惊叹。

如此佳作，引来无数音乐家为之谱曲，这不光是出于对革命领袖的崇敬，更是由于诗词本身发出的光辉，触发了音乐灵感，燃起创作激情。所难者，诗词格律严谨，内涵又极深。如何突破旧格式，如何阐发新含意，需有与之相适应的思想情感和艺术功力，方能胜任。

一大批长期投身革命、扎根人民的音乐家，饱含深情，施展才华，采用各种表现手法，终于谱出了为数众多的优秀之曲。其中相当部分多年来曾广为传唱，早已深入人心，有的已成为音乐会的保留节目，久演不衰。彦克、吕远的《七律·长征》，沈亚威的《七律·人民解放军占领南京》，晨耕、劫夫的《西江月·井冈山》，生茂，唐诃的《沁园春·雪》，赵开生编曲的《蝶恋花·答李淑一》，劫夫的《七律二首·送瘟神》等一批名曲，已成为中国声乐艺术的珍品。

毛泽东诗词生前正式发表的共 40 余篇，本书收录了为其中 39 篇谱写的 150 余首歌曲。一词多曲，各具特色，同一首诗词，由不同的作曲家谱曲，风格迥异，呈现出一派多彩的画面。这正是艺术规律所要求的：忌雷同而显个性。

不朽的诗篇已成定稿，为诗词加添音乐翅膀的创作活动，却远未终止，诗词歌曲的演唱形式，也将会随着时代的变化而不断丰富和出新。

1993 年，是毛泽东诞辰 100 周年。谨以此书，与亿万民众共寄对一代伟人的缅怀之情。

林光璇

目 录

贺新郎·挥手从兹去	李焕之曲(1)
贺新郎·挥手从兹去	瞿希贤曲(5)
沁园春·长沙	劫夫曲(7)
沁园春·长沙	劫夫曲(8)
沁园春·长沙	白诚仁曲(10)
沁园春·长沙	虎河曲(12)
沁园春·长沙	刘诗召曲(14)
菩萨蛮·黄鹤楼	罗斌曲(16)
菩萨蛮·黄鹤楼	劫夫曲(17)
西江月·井冈山	晨耕、劫夫曲(18)
西江月·井冈山	牛畅曲(19)
西江月·井冈山	中国戏曲学校集体作曲(22)
清平乐·蒋桂战争	劫夫曲(25)
采桑子·重阳	沈亚威曲(26)
采桑子·重阳	劫夫曲(27)
采桑子·重阳	劫夫曲(28)
采桑子·重阳	齐国栋曲(28)
如梦令·元旦	魏群曲(30)
如梦令·元旦	劫夫曲(31)
减字木兰花·广昌路上	刘兆江曲(32)
减字木兰花·广昌路上	吴光锐曲(33)

减字木兰花·广昌路上	劫夫曲 (34)
减字木兰花·广昌路上	劫夫曲 (35)
蝶恋花·从汀州向长沙	劫夫曲 (36)
渔家傲·反第一次大“围剿”	中央乐团集体作曲 田丰执笔 (37)
渔家傲·反第一次大“围剿”	生茂、唐诃曲 (49)
渔家傲·反第一次大“围剿”	劫夫曲 (53)
渔家傲·反第一次大“围剿”	劫夫曲 (54)
渔家傲·反第一次大“围剿”	林兵曲 (55)
渔家傲·反第二次大“围剿”	劫夫曲 (57)
渔家傲·反第二次大“围剿”	杜鹤峰曲 (58)
菩萨蛮·大柏地	吕远曲 (60)
菩萨蛮·大柏地	劫夫曲 (62)
清平乐·会昌	吕骥曲 (63)
清平乐·会昌	唐诃曲 (64)
清平乐·会昌	解策勋曲 (65)
清平乐·会昌	劫夫曲 (66)
清平乐·会昌	羊路由曲 (67)
忆秦娥·娄山关	郑律成曲 (68)
忆秦娥·娄山关	罗忠镕曲 (73)
忆秦娥·娄山关	陆祖龙曲 (75)
忆秦娥·娄山关	毕庶勤曲 (77)
忆秦娥·娄山关	劫夫曲 (78)
忆秦娥·娄山关	孙承禧曲 (79)
忆秦娥·娄山关	后字 242 部队集体作曲 (80)
忆秦娥·娄山关	王震亚曲 (81)
忆秦娥·娄山关	集体创作 (85)

十六字令三首	劫夫曲(87)
十六字令三首	劫夫曲(88)
十六字令三首	路行曲(89)
十六字令三首	上海人民评弹团集体作曲(91)
十六字令三首	战友文工团集体作曲(93)
书赠彭德怀同志	刘峰曲(94)
书赠彭德怀同志	秦西炫曲(95)
七律·长征	彦克、吕远曲(98)
七律·长征	晓河曲(106)
七律·长征	陈良曲(109)
七律·长征	唐江曲(111)
七律·长征	劫夫曲(112)
七律·长征	劫夫曲(113)
七律·长征	战友文工团集体作曲(114)
七律·长征	张绍奎曲(116)
七律·长征	王承骏曲(117)
七律·长征	王莘曲(118)
七律·长征	傅庚辰曲(122)
七律·长征	北京京剧二团集体作曲(127)
念奴娇·昆仑	践耳曲(131)
念奴娇·昆仑	劫夫曲(135)
念奴娇·昆仑	战友文工团集体作曲(136)
念奴娇·昆仑	中央乐团集体作曲(138)
清平乐·六盘山	贺绿汀曲(140)
清平乐·六盘山	匀平、元青曲(141)
清平乐·六盘山	劫夫曲(142)

清平乐·六盘山	田光曲(143)
清平乐·六盘山	刘为光曲(144)
清平乐·六盘山	谌亚选曲(147)
清平乐·六盘山	战士集体作曲(149)
清平乐·六盘山	中央乐团集体作曲 田丰执笔(151)
清平乐·六盘山	文艺战士集体作曲(158)
清平乐·六盘山	北京青年河北梆子剧团集体作曲(159)
沁园春·雪	生茂、唐诃曲(160)
沁园春·雪	晓河曲(163)
沁园春·雪	秦咏诚曲(165)
沁园春·雪	劫夫曲(167)
沁园春·雪	王元方曲(168)
沁园春·雪	徐绍清曲 黎建明记谱(170)
沁园春·雪	中央乐团集体作曲 田丰执笔(174)
七律·人民解放军占领南京	沈亚威曲(177)
七律·人民解放军占领南京	战友文工团集体作曲(183)
七律·人民解放军占领南京	劫夫曲(185)
七律·人民解放军占领南京	北京青年河北梆子剧团集体作曲(186)
七律·和柳亚子先生	劫夫曲(191)
浣溪沙·和柳亚子先生	晓河曲(192)
浣溪沙·和柳亚子先生	石夫曲(194)
浣溪沙·和柳亚子先生	劫夫曲(197)
浣溪沙·和柳亚子先生	劫夫曲(198)
浪淘沙·北戴河	桑桐曲(199)
浪淘沙·北戴河	战友文工团集体作曲(201)
浪淘沙·北戴河	劫夫曲(203)

浪淘沙·北戴河	魏群曲(204)
浪淘沙·北戴河	关鹤岩曲(205)
浪淘沙·北戴河	文艺战士集体作曲(206)
水调歌头·游泳	傅晶曲(207)
水调歌头·游泳	劫夫曲(209)
水调歌头·游泳	劫夫曲(211)
水调歌头·游泳	唐诃曲(213)
蝶恋花·答李淑一	贺绿汀曲(215)
蝶恋花·答李淑一	劫夫曲(216)
蝶恋花·答李淑一	劫夫曲(217)
蝶恋花·答李淑一	瞿希贤曲(218)
蝶恋花·答李淑一	赵开生曲(219)
蝶恋花·答李淑一	基笑、恩晖曲(221)
七律二首·送瘟神	劫夫曲(225)
七律二首·送瘟神	上海人民评弹团集体作曲(227)
七律·到韶山	劫夫曲(232)
七律·到韶山	集体作曲(233)
七律·登庐山	劫夫曲(234)
七律·登庐山	集体作曲(236)
五言·三上北高峰	林光璇曲(237)
七绝·为女民兵题照	上海人民评弹团集体作曲 赵开生执笔(238)
七绝·为女民兵题照	劫夫曲(242)
七律·答友人	戴于吾曲(244)
七律·答友人	晓河曲(245)
七律·答友人	劫夫曲(247)
七律·答友人	中央乐团集体作曲(248)

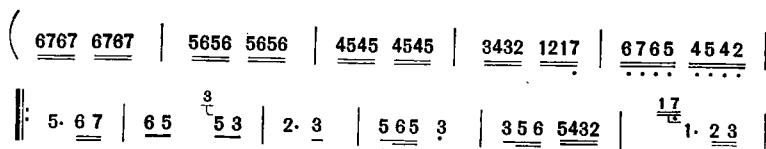
七绝·庐山仙人洞	顾天庆曲(249)
七绝·庐山仙人洞	劫夫曲(250)
七绝·庐山仙人洞	劫夫曲(252)
七律·和郭沫若同志	傅晶曲(253)
七律·和郭沫若同志	劫夫曲(256)
七律·和郭沫若同志	劫夫曲(257)
卜算子·咏梅	陈良曲(258)
卜算子·咏梅	劫夫曲(259)
卜算子·咏梅	劫夫曲(261)
卜算子·咏梅	劫夫曲(262)
卜算子·咏梅	贺绿汀曲(263)
卜算子·咏梅	中国戏曲学校集体作曲(264)
七律·冬云	陈良曲(267)
七律·冬云	劫夫曲(268)
七律·冬云	战士歌舞团集体作曲(269)
满江红·和郭沫若同志	劫夫曲(271)
满江红·和郭沫若同志	邓尔敬曲(273)
满江红·和郭沫若同志	贺绿汀曲(275)
满江红·和郭沫若同志	集体作曲(276)
水调歌头·重上井冈山	刘岩、关绪昌曲(278)
水调歌头·重上井冈山	杨正仁、关庄曲(280)
水调歌头·重上井冈山	中央乐团集体作曲(283)
念奴娇·鸟儿问答	铁源曲(286)
念奴娇·鸟儿问答	沈亚威曲(289)
念奴娇·鸟儿问答	中央乐团集体作曲(293)
念奴娇·鸟儿问答	曹俊山曲(296)

贺新郎·挥手从兹去

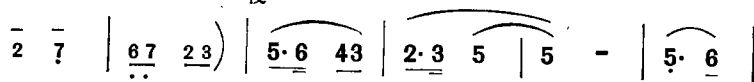
1=G $\frac{2}{4}$

李焕之曲

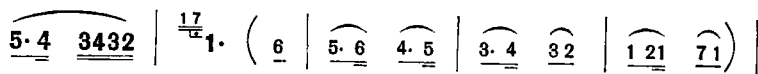
行板



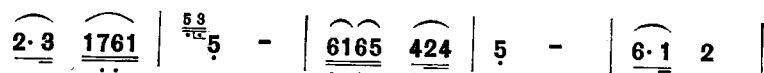
慢



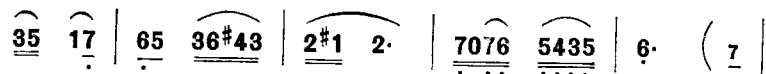
挥 手 从
今 朝 霜 重 东



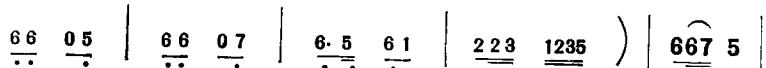
兹 去。
门 路。



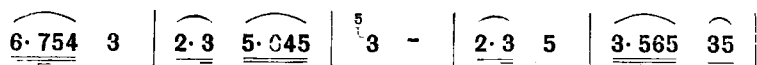
更 那 堪 凄 然 相 向, 苦 情
照 横 塘 半 天 残 月, 凄 清



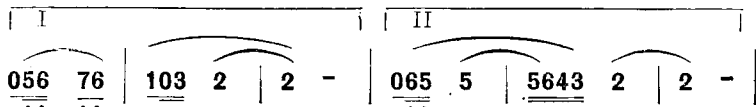
重 诉。 苦情 重 诉。 苦情 重 诉。
如 许。 凄清 如 许。 凄清 如 许。



眼角
汽笛



眉 梢 都 似 恨, 热 泪 欲 零
一 声 肠 已 断, 从 此 天 涯



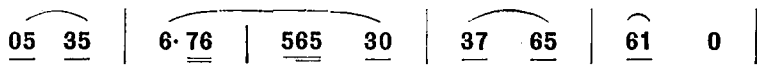
还 住。

(第一段跳过此三小节板)

(第二段跳过此三小节)

孤

旅。

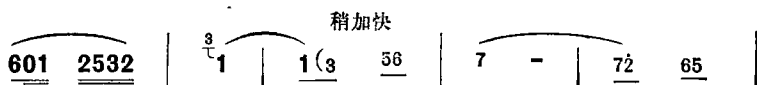


热
从

泪
此

欲
天

零
涯



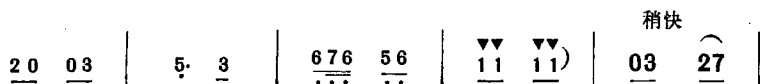
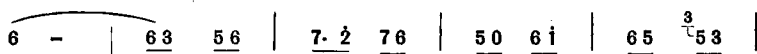
还

住。

($\frac{17}{12}$ 1 -)

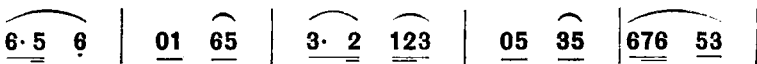
孤

旅。



稍快

知 误
凭 割



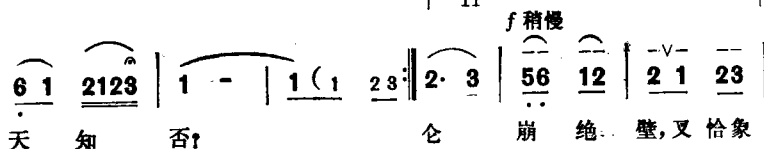
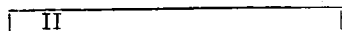
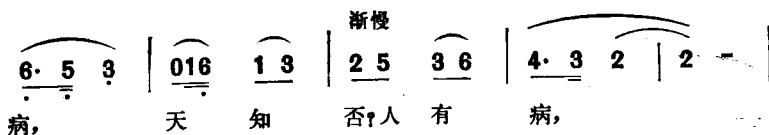
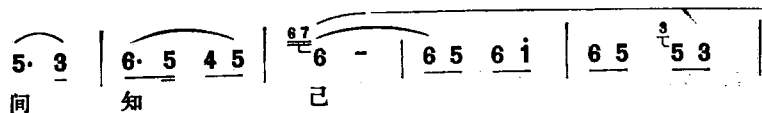
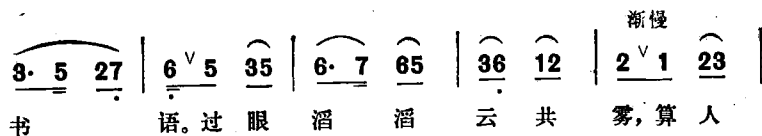
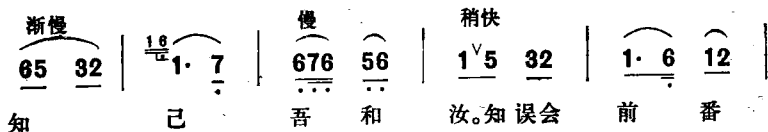
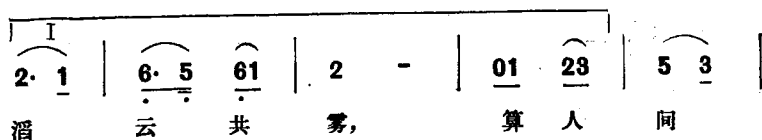
会
断

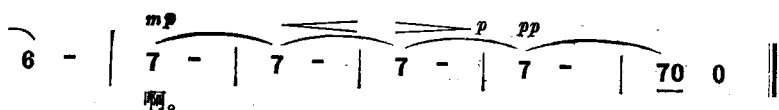
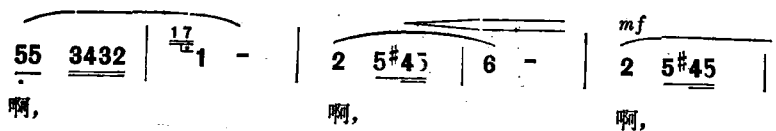
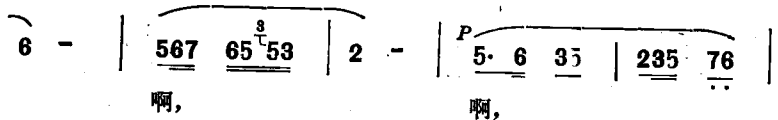
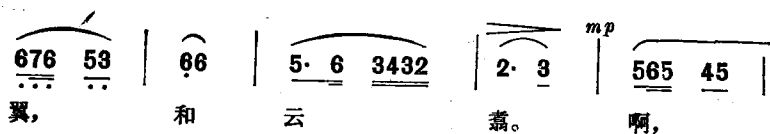
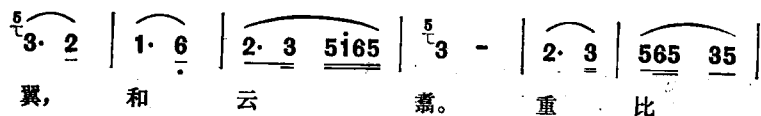
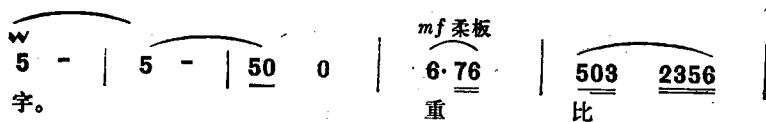
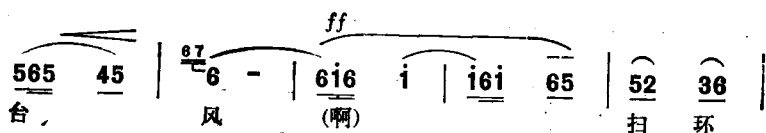
前 番
愁 丝

书 语。
恨 缕。

过 眼
要 似

滔
昆



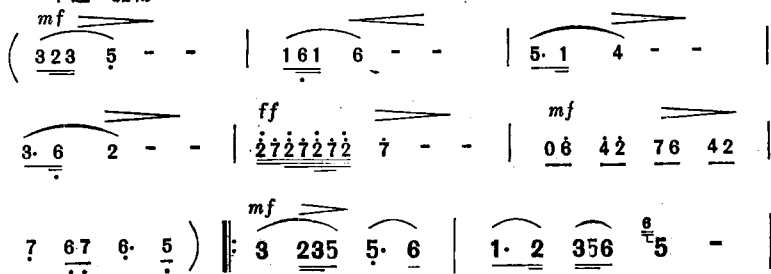


贺新郎·挥手从兹去

1 = F $\frac{4}{4}$

瞿希贤曲

中速 流畅



1. 挥 手 从 兹 去。
2. 今 朝 霜 重 东 门 路。

