

山水花鸟画册
(上册)

山东大学出版社



南唐山水

山水花鸟画册
(上册)

山东大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

南海岩山水花鸟画册. 上册 / 南海岩绘. — 济南: 山东大学出版社, 2009.2

ISBN 978-7-5607-3715-7

I. 南...

II. 南...

III. ①山水画—作品集—中国—现代

②花鸟画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 015615 号

责任编辑: 赵玉华

装帧设计: 李海峰

责任美编: 张 荔

出版发行: 山东大学出版社

经 销: 山东省新华书店

制版印刷: 山东新华印刷厂

规格开本: 787 × 1092 毫米 8 开 7.5 印张

版 次: 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 196.00 元 (上、下册)

收藏者自序

本人酷爱收藏名人名家的书画艺术品。2002年3月的一天，我在北京中国美术馆观看“大匠之门”国画展时巧遇南海岩先生，闲聊中发现我们竟然是同乡。异地同乡的感受特别浓烈，也十分亲切。后来慢慢接触到南海岩的画，了解到他的艺术成长历程，不禁对他的用功和才气感到惊讶和赞叹。

南海岩是一位非常勤奋的画家，他的作品写实功力雄厚，在继承传统技法的基础上有许多新的突破，而且正值盛年，艺术上很有发展前途。他曾先后十五次到西部藏区写生，积累了大量素材，也丰富了创作的灵感。正所谓厚积薄发，经过一番艰辛的探索和磨砺，凭着勤奋、毅力和艺术上的勇气与才智，他走出了一条属于自己的路子，形成了鲜明独特的艺术风格，得到美术界的肯定，在当代画坛占有一席之地。

南海岩师从北京画院院长王明明先生，以重彩人物画为主，闲暇之余也画些山水花鸟。我偶然在海岩先生的画室看到他画的一幅花鸟小品，虽只有尺牍大小，却丹珠欲吐，山野花卉，跃然纸上，颇有韵致，让我脑海中一下子浮现出八大山人和王雪涛先生作品的影子，从而喜欢上他独具魅力的山水花鸟画。这本《南海岩山水花鸟画册》的近百幅山水花鸟作品是我在几年间收集到的，把玩之余忽发奇想，“独乐乐不如众乐乐”，何不把这些作品出版出来，与大家共赏？

海岩先生的画秀美里寓含刚健，纷繁中强调内质，艳而不媚，浓而不塞，放而不散。所绘之花，郁勃缤纷，葳蕤酣醇，色彩斑驳，肌理丰富。在渲染敷色和处置色与墨线的关系上得心应手，有许多独创之处。其设色明快纯清，淋漓而放达，不拘于具象之间；其墨线勾勒行笔流畅，又抑扬顿挫显出深厚功力，变态不穷地传达花鸟的生命力与各不相同的特性。在构图上，他突出主体，善于剪裁，讲求布局中的虚实对比与顾盼呼应，辅以俊逸的书法用诗歌题句来表达自己高雅脱俗、崇尚自然的志趣情操与精神生活。因此所作之画，无不尽态极妍，生面别开，逸远疏澹，萧然物外，画中诗意流溢而出，又意在笔先，气势磅礴。

艺术没有坦途，也没有止境。山川草木的博大秀美、生机勃勃，给了南海岩突破传统花鸟画表现形式规范的自觉力量，而他的坚毅和对艺术理想的追求精神，将会迸发出更加美丽夺目的光华。我们期待海岩先生不断探索创新，有更多更精彩的作品奉献世人，不负众人所望所归。

拙见不当之处，还请南海岩先生和各位藏友海涵指正。

2008年12月

甘来堂斋主于山东济南

目 录

I	极品富贵	(137cm × 69cm)	/	1
2	群芳争艳	(180cm × 97cm)	/	2
3	国色天香	(181cm × 96cm)	/	4
4	红梅远山	(181cm × 48cm)	/	5
5	春风兰花	(137cm × 69cm)	/	6
6	秋实图	(137cm × 69cm)	/	7
7	梅花香远	(181cm × 48cm)	/	8
8	富贵花石图	(137cm × 69cm)	/	9
9	好花引蜂图	(137cm × 69cm)	/	10
10	多寿图	(137cm × 69cm)	/	11
11	吉祥锦鸡图	(181cm × 96cm)	/	12
12	春风芙蓉	(137cm × 69cm)	/	14
13	坚固大喜	(151cm × 83cm)	/	15
14	多子图	(137cm × 69cm)	/	16
15	秀色芙蓉	(137cm × 69cm)	/	17
16	水仙牡丹	(137cm × 69cm)	/	18
17	雀戏红梅	(181cm × 48cm)	/	18
18	幽兰清芳	(137cm × 69cm)	/	19
19	芙蓉远山图	(153cm × 84cm)	/	20
20	芙蓉映水红	(137cm × 69cm)	/	22

21	双色牡丹	(137cm × 69cm)	/	23
22	丰硕图	(137cm × 69cm)	/	24
23	添寿图	(137cm × 69cm)	/	25
24	富贵花开	(180cm × 97cm)	/	26
25	牡丹流芳	(137cm × 69cm)	/	28
26	多子多福	(137cm × 69cm)	/	29
27	喜鹊登枝	(178cm × 96cm)	/	30
28	天香牡丹	(137cm × 69cm)	/	31
29	笑口常开	(137cm × 69cm)	/	32
30	相思芙蓉	(137cm × 69cm)	/	33
31	兰石图	(137cm × 69cm)	/	34
32	桃实图	(181cm × 96cm)	/	35
33	咏牡丹	(137cm × 69cm)	/	36
34	含香图	(137cm × 69cm)	/	37
35	石榴吐芳菲	(137cm × 69cm)	/	38
36	芙蓉蜻蜓	(153cm × 85cm)	/	39
37	梅石图	(181cm × 48cm)	/	39
38	春色满园	(137cm × 69cm)	/	40
39	富贵牡丹	(137cm × 69cm)	/	41
40	高山流水芙蓉	(137cm × 69cm)	/	42
41	果实累累	(181cm × 96cm)	/	43
42	繁华似锦	(137cm × 69cm)	/	44
43	锦上添花	(135cm × 220cm)	/	46
44	凌霄山石图	(137cm × 69cm)	/	48
45	兰韵飘香	(137cm × 69cm)	/	50
46	蕉叶双吉	(181cm × 96cm)	/	52

今歲芳菲未盡忙去年二月牡丹香宮喧不足喜光晚榮落盡遲花命長才一兩朝晴炫野又三
 四陣雨鳴之廊對江魏紫拳如蕨西況姚家進御黃 永楊 萬里暮年雨老牡丹殊無消息詩句時為
 戊子年端午過後寫此圖於京華東郊朝陽湖東畔 丁酉仲夏 岩



极品富贵
 137cm × 69cm

洛陽牡丹面徑尺，廊下時牡丹多丈餘。世間尤物有如此，恨不總角東吳居。俗
人用意苦偏促，目所未見輒謂無。周漢故都亦豈遠，安得尺璧驅群
胡。宋陆游賞小園牡丹有題 戊子年酷暑書寫於京華 南軒



群芳争艳
180cm x 97cm





国色天香
181cm × 96cm



红梅远山

181cm × 48cm

春風多風寫妙艷情逸韻荷之脚而今竟無
 紅包打破烏盆更入山在風吹夜入山來吹過芳蘭
 蘭唯有竹為君子伴更無花可許同裁 振橋筆
 是年花譜二首 戊子年小春月於北京 丁酉后



春风兰花
 137cm × 69cm



亭際天妍日
 寒舞蝶似隨歌
 夜觀
 戊子年陽春三月
 易武園并題
 唐方干
 海石
 楊詩句
 於京華
 朝陽湖
 南
 岩

秋实图
 137cm x 69cm



梅花香远

181cm × 48cm



紫玉盤盛紫玉綃碎綃拥出九娇娆叶叶都
将些子解金粉乱点中央花片稍葉鮮明還
互照亭豐韻不勝嬌妖折來细雨輕寒正是
東風折丰苞歲在戊子端午過後寫此圖并錄宋人楊萬里詩句



富贵花石图
137cm × 69cm

今歲花時深院盡日東風蕩颭茶烟但有綠苔芳草柳絮榆錢聞
 國艷帶酒天香染穠為我留連清明過了殘紅無處對此泪遵
 然一高會聊追短景清商不暇余妍十分春忘却明年
 寫此因并錄之歐陽修洛陽牡丹圖詩意於京華東郊 朔

道西城西長廊古寺甲第名園有
 前秋句晚一枝何時事向我依
 歲在戊子年 春端午過後
 和湖有 一山 南岳岩

好花引蜂图
 137cm x 69cm



九重春色殊難求一疏言怕失升邱傳門生時三秋始信
 神仙三樓由來三三種種偏子枝萬樹欲歸時疑醉兒戲原自
 等搜猴三三多教河母慈花事憶前度瑤池記舊派青鳥
 忽飛來曼倩更回頭滑稽亦英雄解設復無憂憂何來延
 二六且稍定教海晏能添壽 戊子年陽春月 南唐石



多寿图
 137cm × 69cm