

中国画技法丛书

吉祥寓意题材

画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

卢津艺 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

吉祥寓意题材画法

JIXIANGYUYI TICAI HUAFU

卢津艺 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉祥如意题材画法 / 卢津艺绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2005.9

(中国画技法丛书)

ISBN 7-80503-968-2

I. 吉... II. 卢... III. 花鸟画—技法 (美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 098840 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

制版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷: 天津银博印刷技术发展有限公司

开本: 1/12 889mm × 1194mm

印张: 4

版次: 2005 年 9 月第 1 版

印次: 2005 年 9 月第 1 印

印数: 1—3 000

书号: ISBN 7-80503-968-2/J · 968

定价: 38 元



作者简介

卢津艺 1958年生于天津。1981年毕业于天津市工艺美术学校，1986年毕业于天津美术学院绘画系。天津美协会会员。1997年8月参加北京文化部举办的“中国艺术博览会”，同年12月在广东肇庆举办“四人画展”。1998年6月在洛阳举办“三人联展”。1999年12月在广东梅州举办了“二人联展”。2000年10月在天津开发区举办个画展。2001年10月在山东烟台举办个人画展。2004年2月在天津青年大厦举办了“二人联展”。

1999年作品《和风》入选建国五十周年天津市美术作品展。2002年作品《古魂遗韵》入选中国美协主办的“同里—中国画作品展”。2004年作品《和风诗情》获“天津市全国第三届群星奖美术作品展”银奖。同年荣获《中国书画报》主办的全国书画家作品展示周二等奖。现为职业画家。

《喜登连科》步骤



图 1



图 2

图 3



图 4



图1 用花青、藤黄加少许赭石(黄为主)调出草绿,画反面荷叶,再用花青、藤黄调出深绿(花青为主)画出正面荷叶,注意画叶用笔要像写书法一样,体现出一个“写”字。勾叶筋时要在荷叶没有完全干前勾好。

图2 用赭绿(以赭石为主)画出莲蓬。画干要稳而有力,趁湿点出干上的刺。

图3 点荷花时,先用短粗的羊毫笔蘸白色,不要太浓,可在画盘中润一润笔,将白色吸入笔根再用笔尖蘸红色(曙红加少许胭脂或朱砂)点出花瓣。画蕊时一定特别注意:要有聚有散,画出神采,花蕊点得好,会起到画龙点睛的作用,此幅《喜登连科》花蕊不要过于突出,以免喧宾夺主。

图4 初学者可用炭条勾出喜鹊的轮廓,也可将画好的稿子放在画的下面拓摹。

图5 补草,点染绿色,调节画面的整体效果。题字,盖印,一幅作品完成。

《喜登连科》创作源于民俗吉祥题材。“喜登连科”是科举时代对中榜考生的赞颂庆贺之语。谓之连中三元。科是指程度、等级。明清时期均以乡试中者为举人,举人经会试考中者为贡士,由贡士经殿试赐出身者为进士。喜鹊俗称报喜鸟,画家用喜鹊和莲花的谐音,表现“喜登连科”这一吉祥寓意。

不同的作者,创作同一题材的作品,其水平、格调有着天壤之别。以《喜登连科》这一题材为例,画家不仅要体现吉祥寓意,同时也要表现出“清风也有轻狂意,经过莲花亦自香”的诗意,以及青翠欲滴,生机勃勃的气象,体现出一种典雅、自然、清奇的气韵和“闲看庭前花开花落,漫随天边云卷云舒”的恬淡心境。



喜登连科



画新枝时气要顺畅，应繁而劲，清而健。



老干用墨要丰富，用笔要苍劲。



点花应注意有聚有散，要有节奏，主次分明。



先用铅笔画出轮廓，或将画好的稿子放在纸下，用狼毫丝出头部和身上的毛，然后用淡墨分染，最后染色。



图 1



图 2



图 3



图 4

图 1 一般画梅枝干要注意用墨的浓淡变化，“浓写枝头淡写梢，皴鳞老干墨微焦”，在《喜报春光》作品中，不是以梅花为主，出于整体画面要求，画枝干的墨色变化不宜太大。画枝时突出花与喜鹊的位置，用笔要稳且健，气要贯。

图 2 点梅花可用短羊毫笔蘸白色，然后再用笔尖蘸红色点花瓣，画时用笔不宜太快，让白色与红色自然渗化生发，一般点花时要注意花瓣的大小聚散，轻重的变化，要有节奏。在《喜报春光》中不宜太多变化。

图 3 初学者可将先画好的稿子放在画的下面进行拓摹，将毛笔的水挤干，笔尖捋平蘸浓墨，从喜鹊头部丝毛，丝毛时要注意眼周围留白。点睛时要干净利落而见笔。画爪时用干笔。

图 4 喜鹊的嘴和羽毛用淡花青、赭石分染。用花青、藤黄调出淡绿画芭蕉叶，用淡的绿色画芭蕉叶既烘托出春天的气息，又使梅花更加鲜艳夺目，同时芭蕉叶将画面的空白分割成大小不等的面积，使画面在视觉上有一种流动感。

13. 1000P



乙酉初夏
津藝製



喜报春光



杏林春燕



乙酉初夏津藝黎



富贵有余

九秋同庆
乙酉初夏
津藝製



津



13409

九秋同庆

夫 妻 乙 初 津 製
榮 貴 酉 夏 藝 壽



夫荣妻贵



河清海晏



喜上眉梢



新韶如意
乙酉初夏津藝



新韶如意

安居樂業 乙酉
初夏隨緣堂主人許藝製



安居樂業