

图书在版编目 (CIP) 数据

解密金鸳鸯/余之言著. - 北京:作家出版社,2010.1
ISBN 978 - 7 - 5063 - 5215 - 4

I. ①解… II. ①余… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 230491 号

解密金鸳鸯

作者: 余之言

责任编辑: 王 征

装帧设计: 四色土设计

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 340 千

印张: 24.25

印数: 001 - 10000

版次: 2010 年 1 月第 1 版

印次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5215 - 4

定价: 32.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

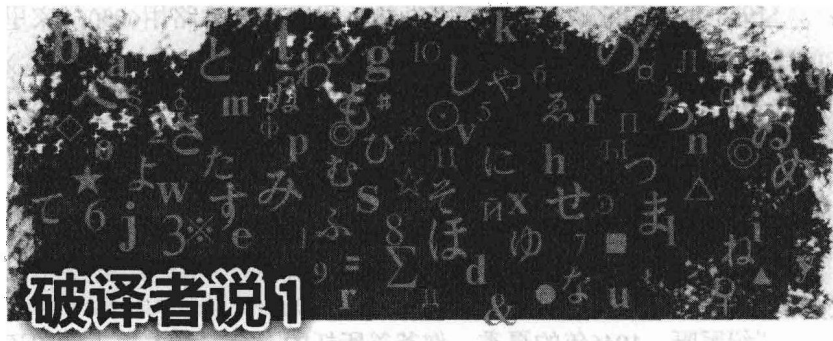
“敲碎了，我片片都是忠诚！”

**——谨以此篇颂扬那些长期在厄运夹缝里
喋血、此秒不知下一秒之生死的无名英雄们！**

目 录

-----001	破译者说1
-----014	第一章 铜铃、女人和狮子狗
-----032	第二章 达娃，布斯
-----040	第三章 绳结上的爱情密码
-----051	第四章 特别考验
-----061	第五章 爱又如何
-----075	第六章 爱情陷阱
-----085	第七章 与稀世珍宝相关的情事
-----104	第八章 什么都可以被利用：生命、忠诚、爱情
-----117	第九章 王牌女贼与小人精
-----132	第十章 紫光寺掠宝惨案
-----147	破译者说2
-----159	第十一章 南京！二月兰！
-----167	第十二章 深山劫
-----176	第十三章 一对活脱的金人儿
-----185	第十四章 夜入鬼窟
-----196	第十五章 智取密电码
-----208	第十六章 违纪约会
-----218	第十七章 暗杀行动
-----231	第十八章 毒药瓶与情人
-----242	第十九章 朝暮悲鸣是鸳鸯

-----	254	破译者说3
-----	271	第二十章 亡命探宝
-----	282	第二十一章 恶战独木林
-----	293	第二十二章 生命之赌
-----	302	第二十三章 天降英雄
-----	312	第二十四章 惊现神秘女子
-----	321	第二十五章 破译秘册
-----	334	第二十六章 在烈火中永生
-----	347	破译者说4



我叫刘贞，从小随我养父的姓。我的生身父亲叫韩剑雄，母亲叫纪贞仁。在我还没有出生的时候，他俩就给我起好了名字，是男是女都叫韩纪军。

我父亲的一生，对我们老韩家人来说一直是个谜。没有人知道，他十九岁那年，在故乡哈尔滨突然消失去了哪里。几年后，他改头换面，回家乡打杀了一阵又悄然离去，从此多年没有音信。

尽管父亲的血脉在我身上奔腾和延续，可我对这个父亲没有任何概念，更谈不上有什么印象和感情。我的母亲刚怀上我时，父亲就逃亡到了菲律宾的马尼拉，他自然不知我是男是女。

到了1968年，我在南京读大学的时候，才知道父亲曾给我留下了一个惊人的遗嘱。且这个遗嘱早年送到我身边的方式也是惊人的，几乎是从天而降。

父亲让我长大后一定要上数学系读书，而让我学数学的最终目的是要破译一本神秘的藏宝密码手册。

这是一本足有三斤重的手写本。这个本子是蜡精心处理过的。封面上画着“* ☆ ▽”符号。很显然，这三个怪异的符号是这个册子的书名。

1968年上海的那个暑期特别炎热。我回到三马路甲6230号家里的第一个晚上，养父把门关紧插死，拿出棉被把窗捂了。见养父这副状态，我本来就汗涔涔的背上，汗珠子一下就滚了下来。胆战之中，又见养父搬来木梯，爬上阁楼，捧出了一个黑皮盒子。盒子是方形的，密封性很好。

养父布满皱纹的脸紧绷着，汗水顺着纹路往下流，嘴里蹦出的话，字字落地有声，句句敲我魂魄。

“纪军呀，1946年的夏季，你爸爸所托的一个老渔夫，千里迢迢从福建牛山岛来上海找到我，说了三句话，放下这个盒子和五根金条就走了。

“老渔民说，韩剑雄是一个顶天立地的英雄，是小女姑岛上的渔民平生见到的第一个中共党员。一年前他死了，他嘱咐把这个盒子交给一个叫纪贞仁的女人。如果这个女人已不在人世，就转交给他的儿子或女儿韩纪军。

“老渔民说，韩剑雄特别交代，将来让他的孩子要上大学学数学，在婚恋上要学习父母对爱情的忠贞。总之，长大后一定要把这个盒子里的本子读懂。

“老渔民说，英雄的遗骨埋在了小女姑岛东角山坡上。岛上乡亲都知道英雄的坟墓，每年都去祭奠他。韩剑雄会在那儿安息的，请英雄的家人和后人放心。

“老渔夫走后，我从盒子里取出一个厚厚的本子，一看就呆了。里面全是一行行、一篇篇看不出任何意义的秘图和文字。这些东西由密码、符号、图画、数字、中文隐语暗句及英文、日文等组成，一句也看不明白。我知道，你父亲肯定有什么非常重要的事情要说，又怕让外人知道，就用了这个障眼法。

“我把这个盒子好好地保存起来，按照你父亲的嘱托培养你。纪军呀，你现在上大学三年级了，已经有能力研读这本书了。今天，我把这个盒子转交给你，算是了却了韩剑雄的心愿。”

我心怀种种疑惑，从养父手里接下了这个恰似童话中魔盒一样的东西。

上大学前，我对密码、隐语之类的知识并不感兴趣，即使上了

大学学了数学，也没有意识到我的专业同加密、脱密这门学问之间的联系有多么密切。见到这本神秘的册子后，我对密码学的兴趣骤然增加，很快就被来自这门学科的力量牢牢地吸引住了。我不但刻苦学数学、学密码知识，甚至对隐语、暗语和黑话的研究也迷恋起来。

我走火入魔了。为了这本神秘的密码手册，其他我都全然不顾了。

首先深受其害的，是我那刚恋爱一年的同学巩军。在他看来，我毫无理由地、不讲道理地冷落了他，疏远了他。他每天都不能再见到我人，不知我在干些什么。

关于藏宝密码手册的事，我没有向他透露过半句。我绝对不能告诉我周围的任何人，坚决不告诉，誓死不告诉。我要悄悄秘密地完成父亲托付的未知使命。

多年前，父亲采取如此神秘的方式，传给我一本如此神秘的手册，这足以说明此事非同小可，需要极度保密。当然，当有朝一日破译了小册子，且需要公之于众的时候，我再怎么做就是另一回事了。

我想，那个册子里必定包含着父亲极端重要的秘密，或者说它承载着同父亲生命一样重要，甚至比父亲生命还要珍贵的东西。与此相比，我同巩军的恋情就显得微不足道了。我横下心来：让一向多情的他寂寞去吧，我管不了那么多了。

父命难违！使命难违！我出现了恐慌。我要刻苦学习破译藏宝密码手册所需的一切必备知识和技能。

我英语成绩一向是不错的，但日语一句没有学过。那个年代，中国人同日本人的深仇大恨还没有解开，大学不可能开设日语课，课外也没人敢学日本鬼子的语言。

我受破译密码手册意念的驱使，在南京私下打听谁懂日文。后来，好不容易才找到一个在望江楼医院工作的日本妇女。

这个人叫阿部秀子，是个外科医生。当时正值文化大革命，有人怀疑她是日本特务，时常被拉出去批斗。但从我了解到的情况看，阿部秀子根本不是什么特务，而是一个一心一意为中国百姓治病的

好医生。她救过不少人的命，工作也非常勤奋，从不计较个人得失，还经常拿出工资贴补生活贫困的市民。因此，有不少人暗地里保护她。

我找到她，没说任何理由，她就痛快地答应教我日语。后来，我也没有向她透露我学日语的真实目的。她说，不管谁想要学习日语，只要想学一天，她就无条件地教一天。

阿部秀子五十岁左右的年纪，至今孤身一人。她身条颀长，皮肤白皙，瓜子脸上镶嵌着一对深沉的大眼睛，两道弯眉伸向发际，头绾知识女性发髻，夏天喜欢穿一身蓝底白花的连衣裙，脚蹬丝袜和塑料凉鞋，看不出一点日本女人的样子。她说，早年带来的和服早已烧掉了。她已在中国生活了三十多年，身心早就融入了这个国家。

阿部秀子教了我两年日语，我与她感情日渐深厚。她收我做了干女儿。我经常悄悄地叫她妈妈，她满口应答着，脸上洋溢着幸福。她的汉语说得很地道，但她从不对人提自己过去的事。

读大三、大四和留校任教后的不少业余时间，我都用在了学习日语、英语和积累相关破译密码的知识上，并陆续着手研究猜译那本册子。

父亲的身世以及他在战争年代在为谁工作，做了哪些事情，我一直无从知晓。我下定决心，一定要靠自己的毅力、知识、智慧和父母亲在天之灵的保佑，彻底破译这本神秘的册子。

我想，总有一天，我们老韩家的一切秘密及藏宝信息会了然于我心中。

然而，一旦掀开这个册子的一角试探猜读，我才知道父亲是多么不可理喻。他给了他的狗崽子女儿一堆无从下嘴的硬骨头。

我长时间啃不动它，数夜坐在书桌前揪发顿足地痛哭。

然而，我那魔鬼般的父亲是不相信眼泪的，科学也是不相信眼泪的。

我不止一次地仰天长叹：恼人的父亲把一堆乱七八糟的东西弄进那本黄册子里，他究竟是为什么呢？他让我学数学，但我看不透他的小册子里面，到底有多少能称得上是科学的东西？

人们把改变一篇或一篇文章使之无法让外人阅读的技巧称为“加密”。但后来，我明明白白地看清，我那诡诈的父亲在这本册子里使用的加密技巧十分不科学。他编制的密码，不符合任何编码规律。我用所学的破译方法百般尝试，都不能深入进去。有些虽然已猜清密文种类，却苦苦找不到打开密文的锁眼和钥匙。父亲扔给了我一把没有锁眼和钥匙的魔锁。手册中的隐语、暗语和符号也猜不透是什么意思，我研究了旧上海几大黑帮和东北黑社会诸派的黑话，翻了几个月的符号学，但对于破译手册却没有起到多少促进作用。

我不能让在天上的父亲看笑话。我没有灰心丧气，反而加大了攻研力度。我用剔除皮肉摸排骨架的方式，把这本册子用多种图表分解开来，根据自己的猜测和理解写上注释，然后再逐块地演绎解剖。那段时日，我那单身宿舍的墙上充斥着各类函数表、统计表和五颜六色的数字，给这个不许任何人包括巩军进出的“黑屋子”增加了几分神秘。

18世纪之后，国际上开始把多数国家中都存在的神秘机构——破译外国军事、外交密码的工作场所称为“黑屋子”。世界上有成千上万的天才数学家在各国的“黑屋子”里，或大放异彩，以自己超人的神智干出了许多“见不得人”的辉煌业绩，或耗尽铅华，以自己超人而无私的奉献精神，落得一生一事无成。“黑屋子时代”的传奇故事，对每一个有志从事数学研究的人都有诱惑力。受此驱使，我给我破译父亲密码手册的房间起名叫“黑屋子”。在我的“黑屋子”里，我与我的父亲斗起了“心眼儿”，展开了智力和计谋上的拼杀。

父亲编制手册的方法，在我看来尽管不科学，但有一点是可以肯定的：这本册子他是用多种加密方式加密的。他知道这个册子如用一种方式、用单一密码编制而成，那就会一破百破。在这一点上，父亲是聪明的，可这样一来却难坏了他的女儿。他制造的每一堆看不懂的信息“垃圾”，都像一座高不可攀的山峰，使我难以寻觅到攀登之路。

无数个日日夜夜的努力是徒劳的，多种破译方式的多种运用都是无效的，我除猜出一些简单的文字外，对其主要内容一无所破。

这本册子仍是一座迷宫。

我一遍遍地问自己，父亲用这种极为特殊、科学含量极低的方式，打算告诉他的妻子和女儿什么呢？

我已断定：父亲的这本小册子是由手工编制的密码同隐语、暗语、符号及图画组成的，技术上自然高深不到哪儿去，坚固性也远远比不上一部高端精湛的密码。它之所以如此难以破译，肯定是父亲在其中设置了非常特别的机关。

找到这个机关是撬开这堆该死的“垃圾”信息的关键所在。

有一天，一本关于密码理论的书使我眼前一亮。书中一句话启发了我：世上的密码都是有生命的。它承载着编码人的内质秉性和真挚情感。每一部密码里或隐含着深仇大恨，或洋溢着柔情蜜意。

我为什么一直没有把这本密码手册与父亲的情感因素联系在一起呢？

这本神秘的手册是父亲首先写给他的爱妻、我的母亲的呀，然后才是对他后代的嘱托呀。

“要让孩子上大学学数学，在个人婚恋上要学父母对爱情的忠贞。总之，长大后一定要把这个盒子里的本子读懂。”

我对这句一直让人费解的遗嘱有了新的感悟。

我似乎感觉到了父亲遗嘱背后的深刻意义。他大概是想告诉我，这部密码手册在编制技巧上同他与母亲的情感有关。要想破译这部秘录，除具备相当的数学功底、密码暗语等知识和英文、日文水平外，还要了解父亲与母亲的婚恋和情爱。

至此，我同父亲的这本手册开始有了天然的联系。我开始与父亲血脉相连，心中有一种通达的灵性在涌动、在奔腾。

我试图与他实现心灵对接。

连日来，父亲的影子在我身边飘来飘去。终于，在一天夜里的长梦中，我们父女俩的灵魂融合在了一起。

父亲明白无误地告诉我，这部藏宝密码手册的多个密钥，是用他与母亲之间发生的爱情故事和经典语言构成的，里面包含了多个特殊的“一报一密”。只有在密码破译方面早有建树的母亲，联想起她与父亲的爱情生活，才会不费气力地破译这本册子。当然，血脉

相通的女儿，如果天资聪颖，有志攻研，有心追寻并能通达父母亲的情爱历程，也有破译这本册子的可能。

我不失时机地抓住了盘踞于秘册中的这个“魂”。

我有决心和能力破解凝结着父母情爱的这个秘册。

我首先从手册中五幅具有共同特点的图画入手，去探寻父母的爱情故事。

这五幅工笔画中都有一对青年男女在楼宇间、山林中、院落前和坦克旁活动。我断定，这是我父亲和母亲的五次难忘的会面。

我久久地凝视着图画，张开联想的翅膀，借助我已经掌握的丰富的密码知识，进行了无数次猜测。

这一天，我的心脉同父亲的在天之灵搭了一下线，有了一个重大发现：图画中的街道旁、山林中、院落边和坦克旁的土埂上，所有细笔描画的树枝、草叶都是莫尔斯电码，即长树枝、长草叶代表电码的画，而短树枝、短草叶代表电码的点。这些组成了众多如“32389457354819053958”等的密码电文，而这些密码电文经过若干的技巧处理，再找到密钥，然后进行解读，就可产生明文，其中所涵盖的内容就一目了然了。

然而，要找到密钥却有相当大的难度。

从这五幅画中的环境上看，其中有四幅好像都是描绘的北方生活。于是，我决计北上哈尔滨。因为我曾从养父口中得知，我的父母都是哈尔滨人。我想，他们的初恋及早期爱情故事有可能发生在出生地。

在哈尔滨，我寻访了几个老人，查阅了档案馆资料，有一个情况得到了证实：我的父母都做过中共地下工作，曾是对革命有贡献的红色特工。

这个结论一度使我心安神定。

后来又听到两个情况，心绪就有些烦乱：一是父母亲早期都到莫斯科共产国际组织的情报训练基地受过训。二是我的父亲在革命地下工作中犯过错误，被共产国际情报组织和中共地下组织通缉过。他犯错误的原因却没人能够说得清楚。

在哈尔滨，我没有听到我的父亲母亲之间的爱情故事，他俩连

一点点风流韵事都没有流传下来，甚至人们都不知道我的父亲与母亲成了夫妻。

我在我们老韩家一个远房亲戚那里住了下来。白天，我在市里市郊神转，试图发现我父母亲过去的影子。晚上，我关紧房门，挑灯翻阅那本册子，一心想找出父亲的编码漏洞，哪怕一点点破绽也行。

突然，我在那幅画有围墙院落的图中发现了情况。这幅图画很像我白天去过的一个中学。难道这就是我父亲或是我父亲母亲共同的母校？

我连夜把这幅图画中的杂草和树枝上暗标的电码和符号抄录下来。

经研究统计，“9”出现34次，“3”出现了27次，“0”出现了25次，“+”出现了19次，“-”出现了15次。发现一个组合数字“6174”出现的次数最多，是45次。

密码的基本常识告诉我：要想解开密码，首先要辨别出这个密码所采用的是什么语言。简单的密码一般是依它独有的语言而定，并随其特征的变化而变化的。

我灵机一动，决定按中日英三国语言的特点分别猜对。

我清楚地知道，密码破译从一定程度上说，就是在无数条道路中找出唯一一条通往成功的路。运气好的，可能试闯几次就碰上了，运气不好的可能数万次十万次百万次也都不可能走通。而这好运气是以超人的智慧和超常的破译能力做基础的。一句话，运气靠才气而升腾。

我想我不是那个一百万次也走不通这条路的倒霉蛋、大蠢货。我一定是有父亲在天之灵保佑的幸运儿。

密码的破译在原则上遵循观察与经验，在方法上采用归纳与演绎，在步骤上有分析、假设、推测和证实四个环节，而语言的频率特征、连接特征和重复特征，是进行密码破译的三大要素。人类用于传达信息的语言，尽管随着民族和地区的不同有很大的差异，但都具有上述三个共同的重要特征。我决定立足这三个特征，按中英日三国语言的规律反复走它几遍。

结果，中日语言没有走通，最后开始按英文猜对，进展较为顺

利。我知道，英语日常用语中，出现频率最高的字母是e，然后依次是aoidhnrstuyfcglmwbkqzz。

按照对那幅图的统计结果，经比对组合，把那组数字“6174”还原成英文，意思是“暗剑”。译出的父母母校这幅画中密语的全文是：

《暗剑》是本世纪最伟大的一部专为间谍特工人员写的书，我与她的心共同被这一把《暗剑》穿透了。

由此看出，译出的这段文字并没有什么隐秘的内容。我回过头来，用同样的方法，对另外几幅画中的电码内容进行猜对。但是，按中文规律译不出来，按日文英文规律也推译不出任何有意义的内容。

我反复在想一个问题，父亲为什么画了一张母校的图，却在密文中没有写下任何秘密内容，只是两次提到这本叫《暗剑》的书。那么，这本书同密码有什么关联呢？

我推断，秘密可能就在这本叫《暗剑》的书上。

我突然想到了16世纪意大利著名数学家卡尔达诺发明的一种保密通信方法，史称“卡尔达诺漏格板”。即，用一张硬质材料做成的板，上面挖上一些长方形的孔，即漏格。漏格的长短不等，有较长的，能容纳一个词，有较短的只能容纳一个字母。写信时，把漏格板覆在信纸上，再把密信的文字（明文）按漏格板上所指定的顺序写在漏格内，然后取走漏格板，在被漏格板遮住的空白处写上一些文字。要设法让整段文字读起来就是一封内容与明文无关的普通信件。收信者也有一块同样的漏格板，他只需把这块漏格板覆在信纸上，秘密信息就一目了然了。

如果把卡尔达诺漏格板法变种，用它的原理进行演化，从一本书中挑出众多文字也可以组成密信。只要对方手中也有一本同样的书，只需你告诉他第几页第几行第几个字，他就可以从书中找到这些字，而这些字就是这封信的内容。如，对方看到这样一组数字：2，14，5&23，5，12*8，39，11≠143，8，32+，就到一本指定的

书中去找第2页第14行第5个字是“明”，第23页第5行第12个字是“晚”，第8页第39行第11个字是“行”，第143页第8行第32个字是“动”，就组成了“明晚行动”的内容。

由此联想到，父亲反复提到《暗剑》这本书，是不是要告诉我和母亲有秘密信息就在其中呢？如果真是这样的话，必须具备两个条件，一是母亲熟知且手中要有《暗剑》这本书。二是母亲必须知道组成信息的字句的具体位置。如果母亲手里可能有这本书，那么，她将从哪里获取书中那些有用字句的具体位置呢？

我又对手册进行细察和深思，还是没想出个所以然。

我决定先去找《暗剑》这本书。

这本书不知出自哪个出版社，不知什么年代出版，也不知作者为谁，怎么找？

我想，无论找什么书，首先应该去图书馆。既然这本书的书名出现在父亲那幅画有哈尔滨风情的图上，到哈尔滨图书馆去找是理所当然的事。

看似非常复杂的事情，其实有时非常简单。我在市图书馆不费劲地借到了《暗剑》这本书。

这是一部以小说体裁描述间谍发展史的著作，是英国间谍史研究专家戴维·佛特里的作品。图书管理员说，这是早年中国翻译家翻译的第一本关于间谍题材的外国书，借阅的人不多。

这就非常自然了。父亲母亲都是做地下工作的，完全有可能对关于间谍方面的书情有独钟。

关键是标示《暗剑》一书中具体字句位置的数字在哪里？父亲想通过这本书告诉我们母女什么？

深夜，我两眼望着房顶苦思冥想。父亲用在学校门口的这幅画透出了这本叫《暗剑》的书，可在另外几幅画中却没有显示出任何有意义的内容，那么他用电码标示在那几幅图画中的那些数字又有什么意义呢？

难道，难道这些数字就是标示《暗剑》一书具体字句的位置？

这五幅画是整本手册中仅有的画着父亲母亲图像的图，难道父亲是想用这一共性特点告诉母亲和我：这五幅画是有内在联系的一

个整体？

我翻身下床，灯下验证，果然如此。

我狂跳起来。

我猜中了父亲的计谋和良苦用心。

我破译出了父亲藏于《暗剑》一书中的秘密信息。

我弄清了与那五幅画相关的内容，大都是父亲母亲的爱情故事。也就是说，父亲在一种让人难以想象的孤寂绝境中，用相当的心智，以这种特殊的表达方式，向他的最爱、我的母亲倾吐了无尽的思念和忠贞的爱情。

尽管手册中的绝大部分内容还没有译出，但仅仅有这个开端就让我激动得难以自制了。

第二天，我又到父母亲的母校转了一圈，即刻有了异样的感觉。然后，我到太阳岛上游玩了一趟，意在放松一下心情，调养一下身体。事实上，我做不到一时不想父亲的神秘手册。

我躺在松花江畔的树丛下，由图文中的信息做索引，在头脑中归纳、演绎起了父亲母亲的爱情故事。

那是多么曲折奇特的男女情爱呀。

我走入了那五幅图画世界中，走入了父母亲的灵魂深处，沉迷于对父母亲爱情故事的丰富想象中。

我离现实世界越来越远。不知过了多久，突然被一阵“嘎嘎”的急促鸣叫声惊醒。我猛然起身，头重重地撞在了树身上，顿时眼前金花四溅。好大一会儿，才定眼看清，水面上有一对鸳鸯不知受到来自何方的惊吓而狂叫着东躲西藏。

水中的鸳鸯，水中的鸳鸯！

眼前的金花，眼前的金花！

人在全身心的想象中，人在心醉神迷的状态下，人在不可理喻的幻觉中，往往会产生如精神病人一样的思想闪念。

我头脑中，两条根本不相干的神经骤然搭在一起，闪出了一条灼目的火花。

金花，鸳鸯。

鸳鸯，金花。