

● 童银舫 著



臨田齋筆記

姜東舒題



天马图书有限公司

临田斋笔记

姜东舒书



童银舫 著

天马图书有限公司

本书审稿 朱冠璋
责任编辑 兰 藤
书名题字 姜东舒
封底篆刻 黄岳洲
装帧设计 郑小芳

临田斋笔记

童银舫著

出版 天马图书有限公司
印刷 (香港上水新成路 93 号)
开本 850×1168 1/32
插页 4
印张 8
字数 176 千
版次 1999 年 12 月第 1 版
印次 1999 年 12 月第 1 次印刷
印数 1—1000
书号 ISBN962—450—931—8/D·41108
定价 18.70 元

序

洪丕谟

举凡我们中国的传统文人，大都有个喜欢写书编书，弄弄笔头，写写毛笔字的习惯，银舫贤台的毛笔字写得怎么样，我没见过，但是一手钢笔字，却写得绝对的棒，几乎让那些出过钢笔字帖的硬笔书法家羞死愧死，至于撰写文章，寄情文墨，则更加是他的拿手好戏。多年以来，银舫编撰的著作，如《挥不去的乡愁》、《慈溪古今书画家》等不下十来种，这对于一个年方三十出头的青年来说，确实是非常非常的难能可贵，令人肃然起敬的了。

今番，银舫贤台又打来长途，寄来他的《临田斋笔记》的书稿，说是要我为他的这本新著写几句开场白。大凡一本著作，开场白可谓事关重要，它既可起到提要的作用，又可起到导读的作用，人们对一本书的总体印象如何，读过前言，再浏览一遍目录，便基本上可以说是心存框架了。由此，此番银舫托我为他的这本新作撰写前言，我的责任之重，银舫的心情之殷，于此可见。

通读书稿，一线贯穿，全书以慈溪文史作为主线，然后穿起“溪上遗闻”、“湖畔旧踪”、“杭湾星座”、“山水史迹”、

“书边偶记”等几个块面，如此则纲领已举，网目也就自然清晰地张开了。“溪上遗闻”讲慈溪历史上的名人轶闻，“湖畔旧踪”网罗近代高人轶事，“杭湾星座”侧重于现当代文化名士的记述，至若“山水史迹”，以明山秀水载起历史文化，收尾“书边偶记”，则又以慈溪人的著作和书画，寄托挥不尽的恋乡之情。多年以来，银舫贤台源源撰著，搜罗汇总慈溪地方历史文化，可谓尽心尽力，做出了功在不磨的积累性奉献。“一芥子纳须弥山”，读此银舫新书，不难从中窥见慈溪地方古今历史文化的深厚沉积，而作者焚膏继晷，年复一年的用力身影，亦可于中多少窥知一斑了。

男人的一半是女人，男人的背后有女人。作为临田斋的一半，从银舫贤弟的背后，我看到了童夫人的文静和贤淑，以及从经济上，精神上，精力上长期、全力支持夫君事业的优良秉性。嫁不到好男人一辈子完结，讨不到好女人又何尝不一辈子完结？我想，银舫贤弟近年来出书不断，好书连台，真是应该记上童夫人操持家务，培育小辈，无怨，无悔，默默奉献，安定并风光了临田斋后园的大大一功的。

1999年11月18日于百尺楼

目 录

序	洪丕谟(1)
---------	--------

溪上遗闻

东汉高士严光	(3)
初唐书法家虞世南	(5)
南宋名儒黄震	(7)
清明时节说高翥	(9)
栲栳山人岑安卿	(11)
明代武状元孙堪	(13)
也谈孙月峰其人	(15)
慈溪抗倭勇士	(17)
慈溪两状元	(19)
孙如法其人其事	(21)
黄宗羲画《岁寒坚贞图》	(25)
清代戏曲家裘琰	(27)
高士奇的故事	(29)
晚清书法家梅调鼎	(38)

楼艮与锦堂学校	(40)
童东迎小传	(42)
辛亥革命先驱马宗汉	(46)

湖畔旧踪

爱国华侨吴锦堂	(51)
马克思主义教育理论家杨贤江	(53)
工笔花鸟画家陈之佛	(56)
现代教育家林汉达	(58)
历史学家陈登原	(61)
园艺学家吴耕民	(63)
现代著名出版家张静庐	(65)
慈溪籍史学家陈训慈先生逝世	(72)
老学者的心愿	
——路工先生访问小记	(74)
梦萦故乡七十年	
——书法家王京盦返乡小记	(77)
家乡人民怀念王仲良	(80)
宗汉人物	
马友龙小传	(83)
中医名家胡氏父子	(84)
永凝乡乡长黄裕茂	(84)
张德海小传	(85)
现代教育家陆卿鹄	(86)
洁身自爱的检察官陆仁耀	(87)

现代教育界名士马启臣	(88)
施氏三位农学家	(89)
施若愚小传	(90)
马育儒传略	(91)
气象学家陆鸿图	(92)
陈纪良烈士简介	(93)
柳夷小传	(94)
余先传略	(95)
台湾农学家史稚	(96)
抗日英雄项旷	(97)
钢铁战士施仁林	(98)
许士远的马宗汉挽联	(99)
鲁迅书信日记中的余姚人	(100)

杭湾星座

慈溪籍院士	(111)
著名学者余秋雨	(113)
台湾诗人辛郁的故事	(115)
台北来鸿	(120)
潜心学术的虞浩旭	(122)
志坛力耕人 ——记《慈溪县志》副主编周乃复 ...	(124)
洪丕谟教授访问记	(131)
山水画家陆一飞的故乡情	(135)
陆氏棠棣 画坛双雄	(138)

访邵洛羊先生	(139)
著名版画家余白墅	(141)
书画家吴锡康	(143)
当代画家马燮文	(145)
姜东舒虚怀若谷	(146)
二幅书法一帧画	(149)

山水史迹

吴昌硕救“三老碑”	(155)
寺山史话	(157)
且说伏龙山	(159)
山青水秀匡堰镇	(161)
慈溪植棉史话	(162)
日机滥炸观海卫	(165)
慈溪市爱国主义教育基地简介	
上林湖越窑遗址	(167)
戚继光抗倭遗址——卫山炮台	(168)
革命烈士马宗汉纪念馆	(168)
爱国侨商吴锦堂纪念室	(169)
我国早期马克思主义教育理论家	
杨贤江故居	(169)
庵东“七·二三”盐工革命	
斗争史陈列室	(170)
宓大昌—石公馆革命遗迹	(170)

“三北敌后抗日第一战”遗址 …	(171)
慈溪革命烈士陵园 ……………	(171)
慈溪市革命烈士纪念馆纪念碑	(172)
慈溪匡堰革命烈士陵园 ………	(172)
社会主义新农村——庙山新村	(173)

书边偶记

谈谈《四明丛书》 ……………	(177)
穆时英小说的新版本 ……………	(177)
徐许小说的新版本 ……………	(181)
《人约黄昏》·《鬼恋》·徐许 ……	(184)
胡若佛的连环画 ……………	(186)
裘沛然《剑风楼诗稿》 ……………	(188)
余秋雨的故乡情结 ……………	(191)
余秋雨著作的盗版与伪本 ………	(193)
千载学林一异葩 ——读《洪丕谟生平》 ……………	(201)
洪教授赠书 ……………	(205)
蒋学模的两部热门书 ……………	(208)
史州和他的《皖志综述》 ……………	(210)
读《淡淡诗选》 ……………	(212)
编《辞海》的慈溪人 ……………	(215)
天涯游子忆故乡 ——《乡魂》编后记 ……………	(217)
平襟亚与钢笔书法 ……………	(220)

国画挂历	(222)
宗汉书话	
《马宗汉年谱》	(224)
《陆一飞画集》	(225)
《陆一飞画集》续篇	(227)
《马鹤年画集》	(228)
马燮文的小画册	(230)
马华林书法字帖	(231)
书是我的第二生命	(233)
后记	(243)

溪上遗闻



东汉高士严光

严光是慈溪现境最早载入史册的人物，原姓庄名遵，字子陵，今横河镇陈山人，年轻时就很有名望，后来游学长安，结识刘秀和侯霸等人。

公元8年，王莽称帝，法令严酷，徭役繁重，官吏腐败，民怨沸腾。王莽为笼络人心，曾广招天下才士。侯霸趁机出来做官了，刘秀却参加了绿林起义军，决心推翻王莽政权。严光当时也多次受到王莽的邀请，但他均不为所动，最后索性隐名换姓，避居僻乡，彻底摆脱了王莽的纠缠。

公元25年，刘秀终于击败王莽，在洛阳建立起东汉王朝，当上了皇帝，这就是历史上有名的光武帝。他登基后，到处寻找严光。几年后，得知严光披着羊皮隐居在齐国某地钓鱼，便立即派人带了聘礼，备了车子，去请了三次。严光实在推诿不了，才来到洛阳。

这时，侯霸已经当了刘秀的大司徒（丞相）。原来，他在王莽失势时，便及时转舵，投靠了起义军。他深知刘秀十分器重严光；所以一听到严光来了，不敢怠慢，马上派人携信问候。严光却对侯霸那种追名逐利、一味投机的行为十分鄙视，看了侯霸的信后，也不愿回信，只让来人带了两句话，说是“怀仁辅义天下悦，阿谀顺旨要领绝”。侯霸认为这是挖他

的疮疤，心中十分不满，从此便想方设法要把严光撵出洛阳。严光则因为看到侯霸这样的人居然当了丞相，也就不愿再在洛阳呆下去，每天只在客栈里睡大觉，等待回家，甚至光武帝刘秀亲自来看望他，他也闭着眼睛，不理不睬。刘秀知道这位老友性情高洁、孤介，便对他说：“子陵呀子陵，你为何不肯出来辅助我治理国家呢？”严光突然睁开眼来，盯着刘秀说：“唐尧得天下，德行远闻，巢父尚且洗耳。士各有志，你何必苦苦逼我呢！”刘秀见一时说服不了他，只得叹息着登车回宫去了。

过了几天，刘秀又将严光请到宫中，与他谈论旧事，谈得十分投机。晚上，他与严光同榻而卧。严光在睡梦中把脚搁到刘秀的肚皮上，刘秀也毫不介意。不料此事被侯霸知道了，他便在第二天叫太史官上奏，说是昨夜客星犯帝座，想以此引起光武帝对严光的猜忌。刘秀听了却哈哈大笑，说：“这是我和子陵同睡啊！没事！”然而严光从这件事中，看到了小人的倾轧，官场的险恶，便执意不肯再在洛阳留下来了。当刘秀还想要他做谏议大夫时，他终于不辞而行，悄然离去，隐居于富春山下。那里有个“严陵濑”，据说就是他当年垂钓之处。

公元 41 年，光武帝刘秀曾再一次征召严光，严光又拒绝了，并索性回到故里陈山隐居，直至老死，享年 80 岁。

北宋名臣范仲淹曾为此赞扬严光的高风亮节：“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。”

(1994 年 12 月)

初唐书法家虞世南

鸣鹤虞氏世家，自三国至唐代，兴盛 500 余年，著名书法家虞世南，便是其中的佼佼者。

虞世南生于南陈永定二年（558 年），沉静寡欲，笃志勤学，少时曾受学于吴郡文学家顾野王，在长达十余年的寒窗苦读中，精思不倦，废寝忘食。陈文帝知其博学多才，召为建安王法曹参军。陈灭，与兄世基同入长安，都很有名。隋大业中，任秘书郎，后改任起居舍人，但炀帝嫌其刚直，十年不予提升。虞世基因善于媚言取宠，被炀帝视为心腹，结果与炀帝同被宇文化及杀死。武德四年（621 年），秦王李世民即位后，虞世南任著作郎兼弘文馆学士，后改任秘书监。

虞世南年轻时曾向绍兴智永法师学习书法。智永是晋代书圣王羲之的七世孙，藏有王羲之传世真迹。虞世南因此尽得王书精髓，成为一代大家。他晚年自撰自书的《孔子庙堂碑》被称为我国书法艺术的瑰宝，以致黄庭坚有“千两黄金哪购得”之叹。据传，唐太宗向虞世南学习书法时，感到“戈”法最难摆布，有一次写到“戡”字，便将右边空着，请虞世南补上，然后叫魏征品评。魏征说：“皇上所写的字，惟有‘戈’字与世南最为逼似！”太宗听后，叹服不已。

虞世南虽然外形文弱，但志性刚强。他议论持正，敢于

进谏，曾借陇右山崩等自然灾害劝谏太宗整顿刑狱，救济灾民；又借星象变异，劝告太宗戒骄戒躁，慎终如故；太宗准备厚葬高祖时，他援引前代典法，主张薄葬；太宗晚年喜好田猎，他又劝谏“时息猎车”，以免扰民。唐太宗为此赞叹道：“群臣皆若世南，天下何忧不理！”并称世南有德行、忠直、博学、文辞、书翰五绝，是“当代名臣，人伦准的”。

李世民即位时，虞世南已年近七十。他请求告老，未获允准。直到贞观十二年（638年）才退下来，当年五月病死。太宗哭之甚痛，让他陪葬昭陵，赠礼部尚书，还把他的像画在凌烟阁上。

虞世南编著的《北堂书钞》160卷是目前所存的我国最早的一部类书，另有《虞秘监集》行世。

（1994年12月）