

制墨家墨

江希古墨 吴守默墨
方密庵墨 吴胜友墨
叶元英墨 程公瑜墨



汪近圣墨 詹成圭墨
汪节庵墨 刘成章墨
曹素功墨 胡开文墨

御墨及其他



御用墨
再和墨
五色墨

【大家研究与鉴定】

主 编 李 季
副主编 姜 玮

周绍良清墨谈从

下



周绍良 著 周启瑜 整理

紫禁城出版社

墨

制墨家墨

江希古墨
方密庵墨
叶元英墨
吴守默墨
吴胜友墨
程公瑜墨



汪近圣墨
汪节庵墨
曹素功墨
詹成圭墨
刘成章墨
胡开文墨

御墨及其他



御用墨
再和墨

大家研究与鉴定·周绍良



ISBN 978-7-80047-812-3



9 787800 478123 >

定价：120.00元（全二册）

周绍良

周绍良 著
周启瑜 整理

清墨谈叢

下

样初署

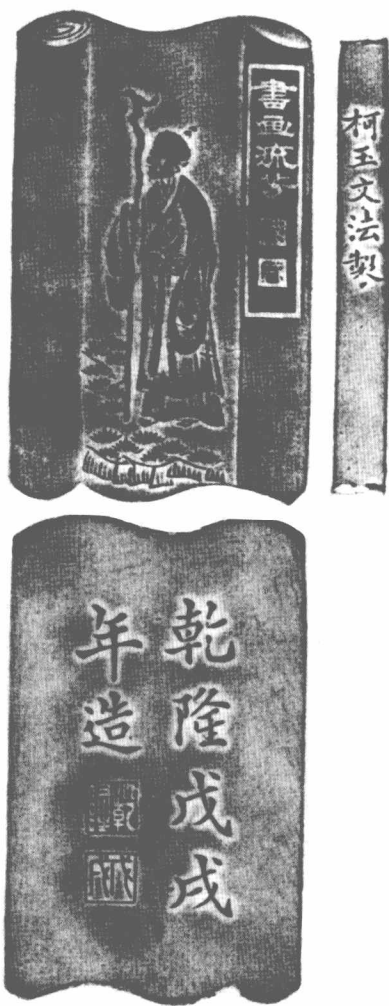


紫禁城出版社
The Forbidden City Publishers House

九画

一三八 柯玉文墨

墨作书卷式，扁方形，面镂一寿星，旁边一牌隶书「书画流芳」四字，阴识填金，下钤小印二，文不可辨。背光素，楷题「乾隆戊戌年造」，阳识；下钤小印「乾隆」、「戊戌」，填金。（图一三八）
柯氏墨不多见，墨似旧模后制者。此与藏书之视明修宋板同，亦为珍品也。



图一三八

一三九 查铁山步云斋墨

寿石工《玄尚精庐墨录》著查铁山墨一笏：

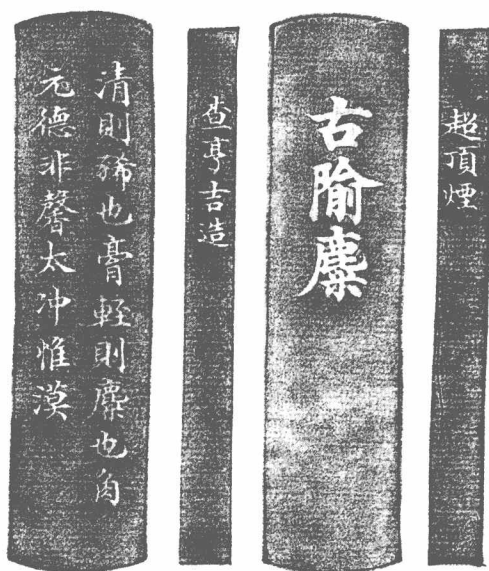
查軼山 步云齋

「紫玉光」

此墨后归千笏居张綱伯先生，「文化大革命」中，转赠故宫博物院。篋中适缺軼山制墨，留心访求，迄未能获，特记于此，以待后缘。

一四〇 查亨吉蕴古斋墨

篋中存查亨吉制墨二品。一笏长方形，上下端俱委角，面、背俱光素。面「古隃麋」三字，背列两行：「清则稀也膏，轻则麋也角，元德非馨，太冲惟漠。」一侧「超顶烟」三字，一侧「查亨吉造」，俱楷书阴识填金。（图一四〇·二）形制工整，烟质细润，佳品也。



图一四〇·一

另一笏，小长方锭，通体漱金，周身以云纹作地，面篆书「漱金家藏」四字，阳识；背楷书「休宁查亨吉制」八字，阳识。（图一四〇·2）

苦存居士（张颐）《意园墨录》收有查氏制墨四品：



图一四〇·2

「大布黄千」墨，仿莽泉十布之一。面「大布黄千」四字。制作精致，且系小样不穿上品，与直布丝毫不差。侧「嘉庆丙寅年制（嘉庆十一年）」，又「韞亭珍玩」，顶「查亨吉」三字，皆填金。

「一刀」泉墨，莽货之一，面「一刀平五千」，与原钱无二，傍「笈村按法造」，楷书填金。「涿」字币墨，古币式，面左一古篆，旧雨楼主人释「涿」字。背三直线，傍「兰舫珍藏」，顶「查亨吉」小楷三字，皆填金。

藕心币墨，与原币一式，傍「嘉庆年制」，顶「查亨吉」三字，填金。

以上四种，原旧漆匣，盖书「古钱墨」三字，隶书，下「餐霞斋」方印。

据此，是查亨吉肆名「餐霞斋」，但寿石工《玄尚精庐墨录》著录此墨：

查亨吉 蘊古齋

仿古钱，三笏，丙寅（十一年）。

是查氏肆名「蘊古齋」。

又一笏，面镂江岸山景，右上角题「渔梁」二字，隶书阴识填金；背隶书两行：「滩声三百六，渔梁中一束，倒注若奔雷，飞华喷寒玉。」下铃篆文小印「蘊古齋」，俱阳识，当是查氏制「新安大好山水」套墨之失群者。（图一四〇・3）

篋中有「餐霞斋造」墨一笏，乃曹素功监制者，作砚形，面砚池状，背楷书阴识「餐霞斋造」四字，填金；一侧「歙曹素功监造」，楷书阳识。（图一四〇・4）既然餐霞斋可以自行造墨，又何以请



图一四〇・3



曹素功监制，百思不得其解。

后经思考：或者查亨吉墨肆后来由潘逢吉接替，餐霞斋乃潘氏肆榜，而潘氏制墨，有仍以查氏原模重制者，而「餐霞斋」墨匣遂致有张冠李戴。

图一四〇·4

一四一 查同春墨

长方形，面、背俱有框，面楷书「逊敏轩珍赏」五字，填金；背镂二人对饮之图，左上角楷题「自得」二字，填金。一侧凹入阳识「查同春监制」五字，顶「三石」二字，俱楷书。（图一四一）

过去一般都用「五石」字样，「三石」之名初见，不知何所取义。

查同春墨也初见，审其形式，似是道、咸之际制品，但墨质平常，非佳制也。



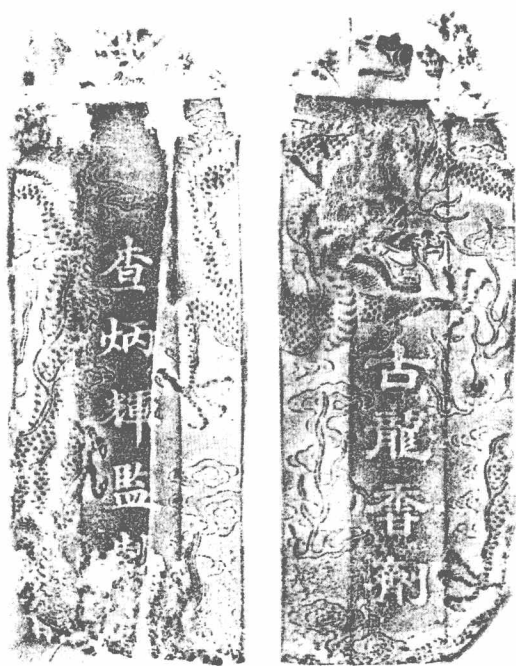
图一四一

一四二 查炳辉墨

查炳辉墨极少见，偶遇一笏，不独已经研磨，且残损过甚，惜其难得，因收之，以备一格。

墨作六角形，下端已磨去甚多，从其磨研处观之，晶亮如镜，不失为佳制。上端有钮，已断残。通身双龙绕之，面隶书「古龙香剂」四字，背楷书「查炳辉监制」五字，俱阴识填金。（图一四二）

从其气韵审之，当是乾隆年间制品，尤其楷书题款，当出自当时馆阁体书法之高手也。



图一四二

一四三 查东山墨

苦存居士（张颐）《意园墨录》著录「桐韵流芳」墨一笏：

「桐韵流芳」墨，长方一寸，另委角，似玉佩式。两面皆大桐叶，围以小桐叶，面「剪圭」二字，篆书横列；下「桐韵流芳」四字，隶书直行，傍「灿如」二字圆章。背书「喧密叶于凤晨，宿高枝于鸾暮」十二字，正书，分三行写，拙朴可爱；傍「东山」二字联章。金色已褪，古香犹存，制作精雅，有百年如石，一点如漆之妙。

此墨已归故宫博物院，据张綱伯告我，此查东山制墨。查东山之名仅见，录存于此，以待寻访。

一四四 查应三艺林堂墨

查氏墨一笏，颇整饬，面、背俱平素，面题「益斋选烟」四字。背题两行：「六年司铎，七载枕戈，唯我与尔，共此折磬。」俱隶书阴识填金。一侧楷书「徽州查艺林堂应三氏制」，顶「顶烟」二字，俱楷书阳识。（图一四四）

此墨当是同治年间参加安徽地方军旅事业人士委托查氏所制。当时清廷正与太平天国在皖地展开争夺战，一些参军幕僚，多好托人制墨以供馈赠之需，而「六年司铎」之铭文，颇为流行，并不只一两人用此铭文。因此可知查艺林堂之设肆制墨年代，当在咸、同之际。

墨质颇细润，当属上等工艺。

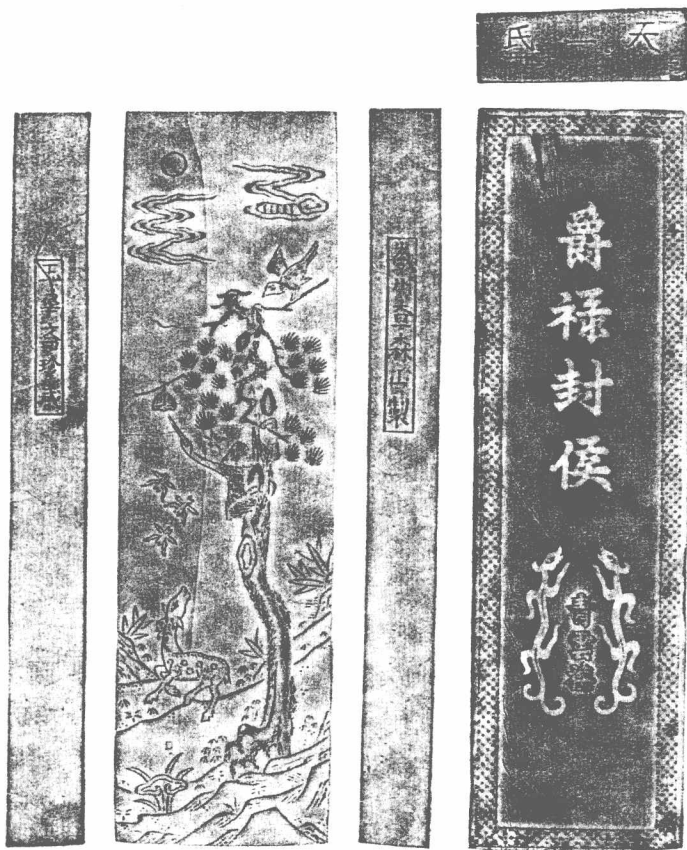


图一四四

一四五 查森山玉华斋墨 天一氏

查森山墨一笏，长方形，面有布纹框，中间楷书「爵禄封侯」四字；下镂双螭，中间双钩「青云楼」三字，俱填金。背镂松鹿鸟猴之象，盖为符前面所题之景。两侧有框，一侧「徽州查森山制」，一侧「玉华斋珍藏」，楷书阳识，俱涂银。顶楷书「天一氏」三字，阳识。（图一四五）

从气韵审之，应是同、光之际制品，且属查森山后人「天一氏」所制。以此推之，查森山应是嘉、道间墨肆，甚或更早。



图一四五

一四六 查声山墨

千笏居藏查声山制「漱金」一笏。声山之名初见，当是嘉、道年间一小墨肆，名字颇不彰，各藏家俱无其制品，录之以备一格。与查森山同音而异字，应是同一时期墨肆。

一四七 查松山墨 生一氏

扁方小锭，面、背俱光素。面楷书「十二神」三字，下钤篆文小印二：「查氏」、「仿古」，俱填金。背阳识「徽州查松山监制」，一侧凹入题「查松山制」四字，顶「生一氏」，俱楷书阳识。（图一四七）

松山墨肆当是设肆在徽州府城，此墨似晚清制品，出于其后人「生一氏」之手，然则松山岂嘉、道间人耶？



图一四七

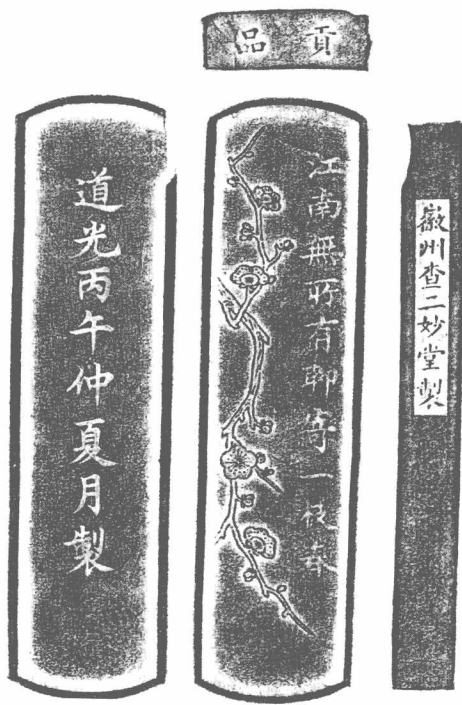
一四八 查二妙堂墨

查二妙堂为道光年间新兴之墨肆，篋中所存有道光丙午（二十六年，1846）所制。说明二妙堂之创设，至少当在道光初年，并且事业相当发达，至少工艺可与胡学文、潘逢吉相伯仲，因之始有人特为委

托代制自用墨。

篋中所蓄一笏。上下委角，面、背俱有粗框作栏。面镂梅花一枝，右侧楷题「江南无所有，聊寄一枝春」诗句十字，阴识填金。背楷题阴识「道光丙午仲夏月制」，填金。一侧小槽凹入「徽州查二妙堂制」，顶「贡品」，俱楷书阳识。（图一四八）

估计查二妙堂经营时间不长，因之其所制墨访求并不易得。蓄墨以来，留心单独款者甚少遇，多半为「友于氏」款，则是再易其主者所制。



图一四八

一四九 查二妙堂绍记墨

二妙堂自创业以来，业务似颇不恶，经历道光、咸丰两朝，可以说已经有相当之事业基础。但至同治年间，突有巨变，墨肆重新改组，不知是否有人参股抑系墨肆易主？从实物上体现，店名之下增加「绍

「记」字样，说明查二妙堂不再是当日原班人马。内容情况若何，于今无复资料说明之，但事实不再是查二妙堂，而是查二妙堂绍记。

篋中所存一笏，长方锭，面、背俱有框。面行楷题「大苏小米斋珍藏」，背题「轻胶十万杵」五字，下作两行：「蕉圃选烟」，俱阴识填金。一侧「同治庚午十研主人仿于鲁法造」，行楷；另一侧「查二妙堂绍记选烟」，顶「极品」，俱楷书。（图一四九）

庚午为同治九年（1870），上距道光丙午（1846）制「江南何所有」墨时整二十四年，粗略匡之，将近一世，如非事业有不得已者恐不致更改字号。



图一四九

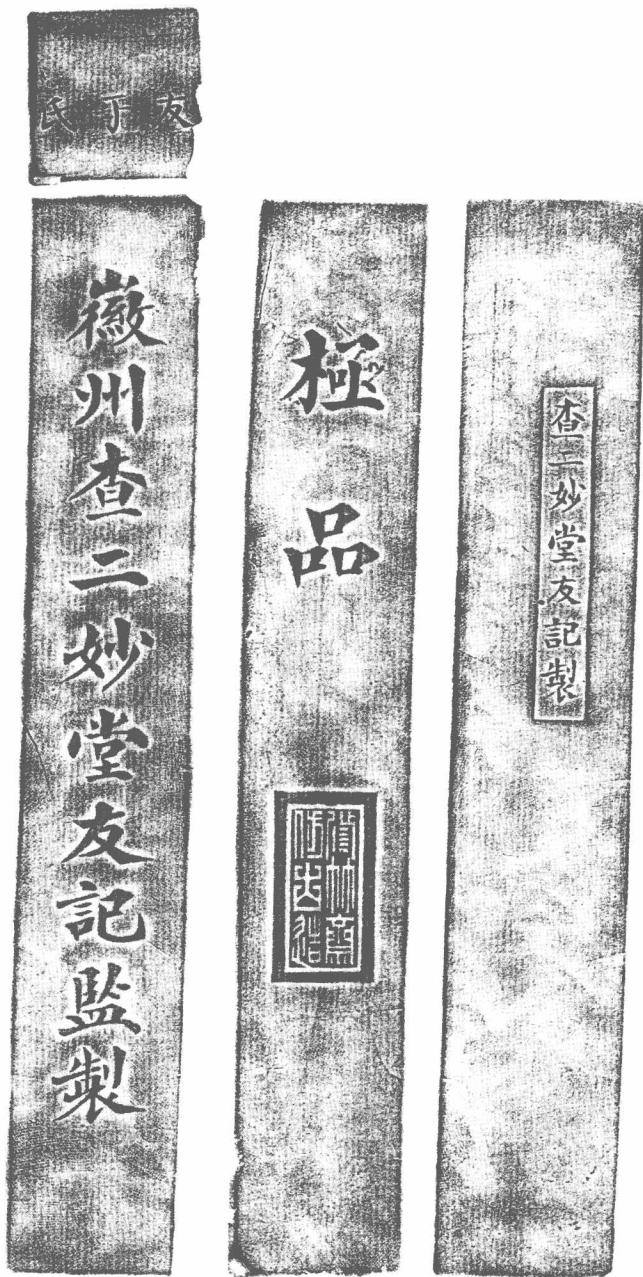
一五〇 查二妙堂友记修竹斋墨 友于氏

查二妙堂墨肆榜名是否原名修竹斋，无实物证明，不敢冒言，但在绍记墨上亦未提及。直到后来，

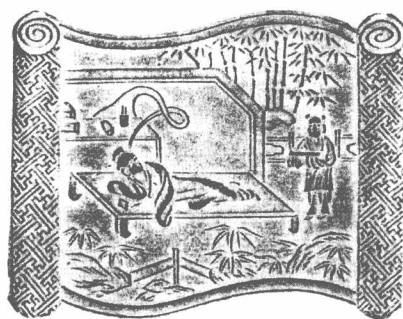
大约在光绪末年，二妙堂重又改组，由绍记改作「友记」，号「友于氏」，至此「二妙堂」已三世矣。

篋中蓄有「友于氏」墨计三笏，其一方锭形，通体漆衣，面「极品」二字，下钤篆文小印「修竹斋仿古造」。背题「徽州查二妙堂友记监制」。一侧有牌记「查二妙堂友记制」，顶「友于氏」，俱楷书阳识。（图一五〇·一）

另一笏为扁方锭，作书卷展开状，面镂一人眠于榻上，一童侍侧，背迎首有一章「友于氏」，椭圆印，中间隶书五行：「黄梁初熟，碧管增华，蝶来香采，凤吐文夸。修竹斋题。」旁钤篆文方印二：「二」、「妙」，阴识填金。（图一五〇·二）



图一五〇·一



图一五〇·2



图一五〇·3